

سلسلة و الموتى يتحدثون أيضاً

العدد الأول

د. محمد الشيخ

طبيب شرعي

واللجنة رأي أضر

شعراء الشعر و النور

والموتى يتحدثون أيضًا

للجثث رأي آخر

سلسلة: والموتى يتحدثون أيضًا (للجثث رأي آخر)
المؤلف: د. محمد الشيخ
الطبعة: الرابعة
سنة الإصدار: ٢٠٢٠
تصميم الغلاف: محمد محسن
المراجعة اللغوية: معاذ خالد رجب
التنسيق الداخلي: هند محمود
رقم الإيداع: ٢٠١٩/٢٨١٧٢
الترقيم الدولي: ٤-١٠-٦٧٦٣-٩٧٧-٩٧٨

شهرزاد للنشر والتوزيع

جمهورية مصر العربية
القاهرة

هاتف: ١٠٩١٧٤٤٥١١

shahrazadpub@gmail.com



جميع الحقوق محفوظة للناس

وأي التباس أو تقليد أو إعادة طبع أو نشر دون موافقة كتابية،
تعرض صاحبه للمساءلة القانونية.

إهداء

إلى أبي، ذاك الراحل النبيل الذي كان يهدئ روع الياسمين في الدار، فيغار القرنفل، ويتسارع الفل إلى مصرعه عند قدميه..

ذاك الذي كان في بياض القطن موسم الزهر، لا همّ له سوى سعادتي..
ذاك الذي كان في شموخ النيل موسم الفيض، أعظم هزائمه أن يترقق ماء عذبًا فرائًا.

هذه سلسلة كتبي الأولى حبيبي، أهديها كلها لك لتقرّ عينك.

سميتها «والموتى يتحدثون أيضًا»، ترى هل تُعجبك؟

فوحدي أعلم أن للموتى آذانًا أيضًا، والمقابر لا تنام.

فقط أريدك أن تعلم يا حبيبي أنّ وجودك كان جنتي الخالدة، وأن رحيلك كان فجيعتي المؤكدة، وأنتي هنا لك وحدك أحكي، وأنه لك أساسًا خلقت الحكايات.

محمد

مقدمة

عندنا في «مشرحة زينهم»، حيث الموت ليس فجائيًا كالأمطار؛ هو يطل عليك من منصات التشريح، من الملابس المتناثرة، من النوافذ الباكية، من العظام المحظمة، من الطرقات المختنقة بالدم، من الحوائط النابضة بالقهر، من النسوة المنتحبات المتشحات بالسواد...

الموت هنا ليس فجائيًا أبدًا، بل الحياة هنا هي التي تأتي فجأة!

ويعلم الجميع هنا أن الموت حق والحياة باطلة، وأن الأتسان مهما عاش لا يعيش إلا ليموت، ومهما تحدث وصرخ فمصيره إلى سكوت، ومهما ملأ الحياة فرحًا فلا بد أن يأتي يوم وتشهق المأساة في كل البيوت، ونعلم أن الموت صديق طيب مترفع، على الأقل هو يرفع عنك ضرر الحياة، وأنت ونصيبك في الآخرة.

في حياة الناس تتكاثر الحكايات، وفي حياتنا تتناسل الجثث، الموت مقيم داخلنا، على أسنة مشارطنا، في برودة أيدينا، مفاجأتنا، تهكمنا المر، فوضويتنا الدائمة، نعمل ونحن نعلم أن كلًا منا ميت سيقى حتفه حتمًا بين جثتين.

عشنا أعمارنا على وجع، عابري موتى، مسافرين دائمًا، وفي انتظار راحة السفر الأخير.

كلنا استثناء...

يستحيل أن تجد آخر يشبهنا، فنحن أيضًا كالموت، لاناتي -أبدًا- مرتين.

حسنًا، مساء الفرح على الأموات جميعهم.

مساء غير المساءات.

مساء الحكايات الأثمة التي لا تكتب إلا ليلاً، ولا تُقرأ إلا ليلاً.

على مدار عشر سنوات من استنطاق الجثث، هناك جثث تحب البوح
وكشف أسرارها، وهناك جثث تفضل الصمت مؤمنة أن دورها انتهى في
هذه الحياة، وأن أي طبق شهى للبوح لا يخلو من توابل الرياء، وأن
الصمت عند الموت هو أكثر حديثنا صدقًا.

حسنًا، لهم ما أرادوا.

ومساء الورد عليهم جميعًا.

ومساء الورد عليكم أنتم أبيها القراء.

مساء الورد يا رسالات حب بيضاء قادمة من السماء.

مساء الغموض عليكم، مساء الجنون.

كم وددت وأنا أتذكر هذا الكم الكبير من الجثث الآن أن أرسل إليكم أحد
الأرواح لتوشوش في آذانكم أنني أحبكم، دون أن تنهروها تمامًا.

هنا مشرحة زينهم.

ومساء الجنون عليكم، مساء الرعب، مساء طلتكم الرائعة وأنا أصع
كتابي الأول بين أيديكم فوجدتكم على مقعد الذهول المقابل
لحكاياتي، مساء الحب الأول يوم تعثر قدري بكم وبالكتابة، فقررت أن
أقيم!

الحكاية الأولى

دي قصة افتتاح الكتاب، وحبيت أفتحه بحاجة حصلت بعيد عن المشرحة.

القصة دي الحمد لله إنه تجاني منها، ويمكن القصة دي ليها كل الفضل إلى أعرف أي دجال أو مشعوذ بمنتهى السهولة، وكمان ليها الفضل إلى أكون أنا، محمد اللي مسح عن قاموسه أي معنى للخوف.

أحمد كان صديقي أيام الجامعة وما زال، كلية طب طنطا.

كنت في الوقت ده مشهور جدًا في الجامعة برئيس أسرة المستقبل وأدمين منتدى ماجيك دكتورز والرحلات والهلس والمسخرة، وكمان زادت شعبيتي لما رفضت إلى أكون أمين اتحاد الطلاب لأنه منصب مسيس وغير محايد ولا صاحب رأي.

في الوقت ده ناس حاولت تقرب مني بدافع الحب أو الإعجاب أو الاستطلاع، ويمكن الكره.

اللي بيكرهك هو كمان هيقرب منك، مش شرط كل اللي بيقرب منك يكون بيحبك، فيه ناس بتقرب منك ببحث عشان تسرق ضوءك ونجاحك، وناس بتقرب منك بحقد لأن ضوءك كشف عيوبه، وناس بتقرب منك عشان تعيش عمرها كله بهدف إثبات عدم شرعية نجاحك، في وسط كل الناس اللي اتعرفت عليهم في الوقت ده كان أحمد، وأحمد شخص لذيذ جدًا وطيب، ومقبول على المستوى العام، فيه بعض العيوب لكن كلنا فينا عيوب، اتصاحب عليا جدًا جدًا، بقي يبقى بيتي وأروح بيته، وأنا بحب أصحابي جدًا.

فجأة التغير حاله تمامًا، كنا في آخر سنة امتياز، حاله اتقلب، بعد تمامًا عن كل الناس، تحت عينيه بقي أسود بشكل مرعب والولد بقي شكله أقرب للشبح. مبيجيش الكلية أساسًا، ولو روحته ميرضاش يقابلني.

رحمت تانی وتالت وخامس من غير ما أقبله، في يوم وأصريت إني أقبله بأي شكل ومرضيتش أمشي، وانفعلت جدًا على أهله وقولت لهم: شوقوا ابنكو ماله وكان عندهم برود. لكن أنا كنت أعرف من حكايات أحمد إنهم عيلة مفككة وكل واحد في حاله، لكن كنت متعجب جدًا جدًا إزاي يسيبوا ابنهم يوصل للمرحلة دي، وإيه وصله كده، لكن زعيقتي تقريبًا لم الناس في الشارع، ووقتها كنت مندفع جدًا، فتقريبًا بقت شبه فضيحة عندهم وبقي كل الشارع ييسأل هو فيه إيه؟

تاني يوم أحمد اتصل بيا وزعق معايا جدًا، وهددني لو رحمت عندهم تاني، فرديت بعنف وقولتله: أنا عشان العيش والملح مش هسيبك تضيق نفسك لحد ما أعرف فيه إيه، قالي بخراية شديدة وبلهجة كلها غل: وأنا هعرفك أنا هعمل فيك إيه! وخذ عندك بقا.

أول يوم أوضتي بدون سبب ولعت وكل هدومي اتحرقت ولحقنا البيت بالعافية، بعدها بدأ حالي يتغير تمامًا، كسل رهيب، مش بتحرك تقريبًا، عدم رغبة إطلاقًا في الأكل أو الشرب، ضعف عام وصداع. كل ده كان تفسيره بالنسبة لي عادي دور تعب وإرهاق، اللي مكانش لي تفسير بالنسبة لي حاجة تانية تمامًا، وغريبة جدًا.

أنا كان دايما ليا أوضة لوحدي فوق خالص في آخر دور في عمارتنا منفصلة تمامًا عن الكل عشان أعيش براحتي. عمار عارف كده. والسباعي ده أنتيم عمار وجاري، العمارة في العمارة كل ما أطلع أوضتي ألقيه قاعد على الكمبيوتر بتاعني!

فكان بيحصل معايا التالي:

أجيب مثلاً قنوات مسيحية زي قناة أجاي مثلاً وأسرح قدامها من (١٠) الصبح أبص في الساعة ألقيا ستة المغرب! إزاي أنا معرفش!

(٨) ساعات فاتوا يلعب البصر وأنا صاحي ومش عارف أنا بشوف إيه أساسًا!

في أعياد الأخوة المسيحيين أجيب القديس وأسرح تمامًا لكام ساعة لحد ميخلص معرفش عدوا إزاي ولا فاهم بيقلو إيه!

أنزل ألف بالعربية في الشوارع وفجأة أفوق وأنا قاعد جوه كنيسة من الكنائس في طنطا، أنا بطبيعتي عندي يعني شبه انتماء ديني كده، أو بمعنى تاني أحب الصالحين ولست منهم، يمكن بسبب حفظي القرآن كاملا في سن صغيرة أوى.

قلقت جدًا، مقلقتش من التعب، لكن قلقت من موضوع المسيحية والكنائس ده. وكنت وقتها، أه قلبي جامد شوية ومبخافش، لكن كنت بقلق زى أي حد لما يحصل حاجة مش فاهمها ولا مستوعبها.

رحت لشيخ عندنا فضيلة الشيخ (عبد العزيز رسلان) قالي: معمول ليك سحر، إداني آيات وأدعية قالي: تقولها قبل النوم على وضوء وتنام هتعرف الحقيقة.

قلتها فعلاً ونمت، أنا بطبيعتي مبخلمش إطلاقاً، وكانت من المرات النادرة اللي حلمت فيها، وكان أبشع حلم شوفته في حياتي.

أرض قذرة أشبه بالخرابات كل شيء فيها مربع ومقزز، كل أشكال القاذورات في كل مكان، ورائحة عفن قاتلة في كل مكان، موق يتم تعذيبهم، معلقين من أناقهم بغطاطيف حديدية ويتم تقطيع لحمهم بسيوف، ناس عايشة في زيت مغلي صرختها تقفل ودنك، ناس بينداس على راسها من كائنات ضخمة فتتحطم الجسمجة تمامًا وتتساوى بالأرض، وينتشر الدم وأجزاء المخ في كل مكان، أشكال رهيبة من العذاب لكل الموجودين، آلاف الأشكال، وأنا في مكان فوق بتفرج وفي حالة رعب مهولة، وكل شوية حراس يجيبو واحد عندي في المكان العالي ويرموه في الأرض ياخذ دوره من العذاب.

وفجأة لقيتهم جايين أحمد، وعاوزين يرموه من عندي، وكان نفس الشكل اللي شوفته فيه آخر مرة، نفس الشكل تمامًا مع إضافة بسيطة، إن ريعته كريمة بشكل لا يوصف، وقفت أتعايل عليهم ميرمهوش، قالولي: ازاي وهو اللي أذاك! بصيت لأحمد قولتله: أذيتني ازاي؟ سكت، ردوا قالولي: عمالك سحر بجن مسيحي ونقشه على صليب. كنت مذهول بس مش فاهم حاجة، قلت لأحمد إنت عملت كده؟ سكت، قولتلم: طيب لو أنا سامحته هتسيوه، قالوا: هنسيبه هنا، لكن لو فضل في طريقه مش هنسيبه هناك، إنت تقدر تلبقه وتلحق غيره.

صحبت فجأة من النوم مدهول على مويالي بيرن باستماتة. وصوت آذان القجر (الله أكبر) وأنا أؤمن بالقدریات جدًا. لقيت أحمد بيتصل. ودي المرة الـ ١٤ التي يتصل فيها باستماتة مكوّنش قادر أرد من حالة عدم الاستيعاب التي أنا فيها. حالة ذهول. من التي شفته والي صحبت عليه، ثم ألكت أعصابي رديت.

- ألو.

- بكاء بنحيب رهيب على الطرف الآخر مع كلام متقطع كل الي قهمته منه شكراً إنك سامحتني أنا محتاجك جنبتي أوى.

- أنا جايك حالا.

أحمد كان ساكن في بلد تابعة لطنطا تبعد عنى (١٥) كيلو، نزلت بهدوم البيت، كنت ماشي بالعربية على سرعة (١٥٠) في طريق داخلي كله مطبات. وكأني رايح أنقذ حد بيموت

وصلت عند البيت لقيته واقف على الباب ببكاء، خلى هدومه كأنه واقف في مطر شديد بقاله ساعتين وعينه كأنها دم مش عين.

أخدتة في العربية وبعدت. لا أنا بتكلم ولا هو بيبطل بكاء، قطعت الصمت وقولتله: تعالى نصلي الفجر، ازداد بكاؤه، وقال: مش هينفع!

فضلت ماشي على طريق أستاذ طنطا لحد ما وصلت لأراضي شاسعة مزروعة، ركنت. كان النور بدأ يطلع.

نزلت فعدت قدام العربية، على الأرض وتناديته، جه قعد وكان بدأ يتماسك من الدموع، قولتله: احكي لي يا أحمد، مد إيدك في جيبه وطلع كيس أصفر إداهولي وقال: إديه للشيخ عبد العزيز يقرأ عليه ويحرقه.

رديت باستغراب وذهول، إنت تعرف الشيخ عبد العزيز منين؟ قال: أنا كنت بعرف كل حاجة بتعملها في لحظتها، فتحت الكيس لقيت جواه صليب خشب عليه رموز وأرقام، فهمت. مرضيتش أخرج فيه أكثر، واضح إنه كان منتهي. قولتله: إيه اللي وصلت لكده يا أحمد؟

أخذ نفس عيسيق وبدأ يحكي:

اللي جاي ده لازم تفهموه كويس جدًا لازم تعرفوا اللي بيقلوا: عليهم روحائين، ومعاهم جن مسلم، وبتوع ربنا بيعملوا إيه عشان يوصلوا إنهم يبقى عندهم خدمة من الجن، لازم تعرفوا إن أي حد يقول: على نفسه روحاني، ده دجال وكافر.

أحمد كان مع ناس أصغابه من بلده، الناس دول قالوله: ده فيه شيخ روحاني اسمه (الشيخ جابر) بيعرف كل حاجة في الدنيا وممكن يقولك: إيه اللي هيحصلك قدام! وعاوزين لروحله، فضل يضحك ويتريق وقرروا يروحوا من باب الفضول والهزار.

جابر ده ساكن في بيت عبارة عن غرفة واحدة ومكان للقعدة كبير، من دور واحد، سقفه خشب ميني في أرض زراعية تبعد عن العمران حوالي (١٢ كيلو) يعني منطقة مقطوعة تمامًا، أخذوا عربية واحد زميلهم وراحوا، كانوا أربعة، ثلاثة مؤمنين تمامًا إن ده رجل روحاني، ويعرف الغيب والرابع اللي هو أحمد شايف إن كل ده كذب وتهرج. خبطوا على الباب ودخلوا.

نادى جابر على كل واحد منهم باسمه واسم أمه، وقعدهم قدامه، أحمد بقا في حالة ذهول، بدأ يخاف، وجابر بدأ يتكلم مع واحد واحد، ويقول: على مشاكل في حياته منتهى الدقة، لحد ما جه دور أحمد، لقاه بيقوله: إنت بقى مش مصدق إنى أعرف كل شيء، وبدأ يحكي لأحمد أدق أسرار الشخصية، أدق أدق أسرار، أحمد بدأ يعرق ويخاف وعاوز يمشي، جابر جابله عصير برتقان وقاله: اشرب بس واقعد، شرب ويا ريته ما شرب.

من لحظة ما شرب العصير وجابر أصبح ليه سلطة مطلقة عليه، مشيوا من عنده وأحمد شبه متخدر، مش واعى للي حواليه ومش شايف قدامه غير عيون جابر المرعبة والسواد اللي تحتها. بعدها بدأت سيطرة جابر عليه، بقى يستدعيه من غير أي وسيلة اتصال، أحمد يقوم فجأة من مكانه كأن حد بيحركه يمشي (١٢ كيلو) على رجله لحد ما يوصل لجابر، فيزعقله إنه اتأخر! بدأ جابر يتكلم معاه، إداله كتاب تعاويذ نسخة أصلية، وبدأ يعلمه طقوس معينة، أجبره مروحش الكلية ويبعد عن أي شيء يخص الدين.

أحمد زي المتخدر بقى يعمل كل اللي ينطلب منه وينفذ تعليمات جابر ويقول: تعاويذ الكتاب، ولكن مكالش فيه أي حاجة يتحصل ولا التعاويذ بتعمل شيء.

راح لجابر كالعادة لما استدعاه وسأل جابر ليه التعاويذ مبتعملش أي حاجة، جابر قاله: مش هتعمل إلا لما أديك الإذن وتدخل الخلوة، قاله: يعني إيه؟ رد جابر قاله: لازم تسلم نفسك ليا تمامًا، لازم تعاهدني عهد إنك خاضع تمامًا ليا وتنفيذ أمري بدون مناقشة. وأي مخالفة مصيرها الموت، بعد تردد ولأنه مسلوب الإرادة، أحمد قاله: أعاهدك، رد جابر بكر ثقة، اسجد لي.

أحمد أخذ عشر ثواني واقف، بعدين سجد تحت رجل جابر، وجابر حط رجله على راس أحمد وضغط عليها، أحمد ييقسم إنه لما رفع راسه كان وش جابر وش شيطان أسود وعنبه بالانارزة تمامًا للخارج ورقبته وصدره من فوق أحمر دم، بيقول: كان منظره مرعب، مرعب، لدرجة إن أحمد بقى يخاف ويتربع منه، وينفذ أوامره دون لحظة تفكير، وبعضها أوامر جنسية قذرة لا داعي لذكرها، بعد فترة قال: لأحمد، قول: لأهلك إنك رايح مكان لمدة (١٠-١٥) يوم وتجيلى يوم (١٤) في الشهر العربي، فسأله يجيب ليس معاه، قاله لا، متجيش أي شيء.

يوم (١٤) أحمد راح ليه، قاله إنت هتدخل الخلوة النهارده بالليل، هتدخل الأوضة دي مقفولة عليك وضلمة تمامًا، مش هتخرج من بابها إلا بعد (١١) يوم بالعدد، أنا هاجى أفتحك، هتاخذ بس معاك تمر. هديهولك، (٩٩) تمر، كل يوم (٩) تمرات فقط لا غير، وإزاتين ميه، كل يوم كوياية فقط لا غير، قاله والحمام؟ قاله عمله في أي ركن في الأوضة وممنوع تغتسل بأي ميه بعد الحمام طول مدة الـ (١١) يوم، وكل يوم تعمل استمنا في هدومك، وإداله آية قصيرة جدًا في القرآن، وقاله: طول الوقت وإنت صاحي تقرأ الآية دي، لكن بالمقلوب، طلب منه يعكس كلماتها، وعلمه يقولها إزاي، وقاله في آخر ليلة هيطهرلك الخدمة، اوعى تخاف، هيحاولو يخوفوك، اوعى تخاف لحد ما يظهرلك الروحاني الملاك، هيعلمك كل شيء، وأي حاجة يطلبها تقول: موافق، وأنا هاجى أفتحك بالليل، أخذ جابر من أحمد موبايله قفله، وإداله التمر والميه ودخله الأوضة اللي كانت ضلمة كحل من غير أي شبك، وقفل عليه بمفتاح وقفل وساب جابر البيت وعشي.

تكمل...

والكلام لأحمد:

قالي: بدأت أعمل اللي قالهولي بالظبط حرفيا. وأقول: الآية بالمفلوب. وأكل السمرات. وأشرب كوباية ومفيش أي غسل بعد الحمام وأقوم وأنا لمحد ما ريحتي وريحة الأوضة أصبحت لا تطاق وكنت ترجع التمر اللي باكله فأزداد الموضوع سوءا وقذارة، ومستني آخر ليلة بفارغ الصبر، ومعرفش أصلا فات أد إيه! وأنا في اليوم الكام؟ محد ما وصلت لها. بيقولي: أنا أكثر حاجة بخاف منها التعابين. يتععب منها.

وبيقول: قاعد في ركن الأوضة كاره نفسي وفجأة الأوضة كلها نورت نور عالي جدًا. ولقيت تعبان بحجم موهول بيذحف ناحيتي ويعمل صوت فحيح، كنت هاصرخ، افكرت كلام جابر أوعى تخاف. فضلت قاعد مكاني بتنفض وبعاول مركزش معاه، محد ما وصل عندي وحرك راسه عى رجلي. وأنا قلبي هيقف، لكن فضلت متماسك، وفجأة اختفى، والأوضة نورت أكثر من الأول بكتير جدًا، وظهر في آخرها راجل جميل جدًا جدًا، بلامح ملائكية، وجه بريء. ودقن بيضاء رائعة، ووجه كالقمر، وقالي: السلام عليكم، رديت عليه. لسلام، قالي: أنا أخوك الملاك الروحاني طهطائيل، وأنت نلت خدمتنا ببركة سيدك جابر، وقد حددت لك خمس أفراد للخدمة، وستتفق على إشارة بيننا عندما نحتاج أحدهم أرسنه لك، بيقولي: بيتكلم بالعربية الفصحى بصوت هادي ومؤثر جدًا. خلاني فعلاً اتأثرت بيه، وإدي لاهم خاتم قاله: البسه وعندما نحتاج أحد لف الخاتم في إصبعك سيأتي إليك وينفذ أوامرك ولن يراه غيرك، ولكن بشرط أن نأخذ منك العهد أولاً.

أحمد قلبه: عهد إيه؟ قاله: من اليوم إنت لست أحمدًا، أنت اسمك (الشيخ صابر) ومطلوب منك أشياء تنفذها، أسقطنا عنك فريضة الصلاة، فلا تصلي أبدًا، وإن اضطررت للصلاة أمام أحد فصلي بدون وضوء، وأسقطنا عنك فريضة الصوم فلا تصوم أبدًا، وأحللنا لك جميع النساء حتى محارمك فيجوز لك التمتع بأي منهن، ومطلوب منك إفساد أي علاقة زوجية ما استطعت لأنها ليست شرعية ومبنية على قوانين بدنية، فهل وافقت، افتر أحمد كلام جابر وقوله: وافقت، قاله: هناك طلب أخير تنفذه الآن فإن نفذته بدأنا خدمتك وأخذت العهد، أحمد قاله: إيه هو؟

أحمد سأل إيه الطلب؟ إداله مصحف وطلب منه يقطع ورقه ويدوس عليه بالشبشب. وعمل كده.

قاله: الآن نحن معك، اطلب نجاب، هل تود زيارة أي مكان، اختار أي مكان في العالم، أحمد قاله: المغرب، قاله: قم تحرك ثلاث خطوات، قام اتحرك لقي نفسه في المغرب في قلب الدار البيضاء، وشايف كل شيء فيها والناس مش شايفاه، وطلب منه يرجع ثلاث خطوات رجعه فرجع للأوضة تاني، قاله: الآن أنت من أصحاب الخطوة وهذا أقل شيء، انظر إلى أعلى، بص أحمد لقي السما كلها مضيئة ومكتوب عليها حروف كثير لكن مش واضحة. سألته إيه ده؟ قاله: اللوح المحفوظ، وبعد فترة سأعلمك قراءة الغيب عن علي، الخاتم معك لو احتجتني، سأذهب الآن، ومشى.

أحمد يقول: قعدت ليلتها في شعور غريب، على أد ما أنا كاره نفسي، على أد ما أنا كنت موهوم وحاسس إني ملكت الدنيا كلها وبقي معايا خدم يخدموني في أي شيء.. عرفتوا بياخدوا الخدمة ازاي اللي بتقولوا: عليهم شيوخ روحانيين؟ دول كفرة اشترى دنيتهم بأخرتهم.

اقرأ الآية دي بكل جوارحك، بكل قلوبكم، وأنتوا تعرفو مين الملاك الروحاني اللي ظهر فيه.

بسم الله الرحمن الرحيم

وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سَلِيمٍ وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ وَلَٰكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السَّحْرَ وَمَا أُنزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ وَمَا يُعَلِّمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولَا إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ وَمَا هُمْ بِضَآئِرٍ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَاقٍ وَلَبِئْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ

[البقرة: ١٠٢]

صلى الله العظيم

عرفتوا مين؟

عرفتوا مصيرهم؟

ولبنس ما شروا به أنفسهم لو كانوا يعلمون.

الصبيح جابر فتح الباب، أحمد كان خارج ربحته وريحة ملاسه لا تطاق، جابر غلاه اغتسل وإداله لبس من عنده، وقعد معاه فضل بعلمه يؤذي الناس ازاي.

من يومها وأحمد بقا يتفنن في أذى الناس الي ضايقوه في حياته، كلها باستخدام كتاب السحر والخاتم وتعليمات جابر، يحرق لده بيته، يدمر لده حياته، يجتن لده مراكه، كم أذى هو نفسه مش فاكّر عدده، لحد ما رحب عند البيت وزعقت فضرر يا ذيتي أنا كمان.

أحمد رغم كل ده كان حاسس إنه ضعيف وإنسان قذر وحقيّر واكشف إله لا ملك الدنيا ولا شيء وبدأ يكره القصة كلها ويكره جابر.

واجه جابر وقاله: أنا عاوز أبطل القصة دي، وأرجع لحياتي وخد الخاتم، جابر هدده وقاله: إنت عارف مين الي معايا، لو طلعت من القصة دي أو قلتها لحد مقتلك هتكون نهايتك عندي، وده العهد.

كل لأحداث دي دارت لحد يوم الحلم بتاعي الي احنا فيه، سألته طيب إنت حكيتلي دلوقتي ومعملش ليك أي شيء ليه؟

قال: هشان جابر مات من كام ساعة.

مات ازاي؟ رد أحمد مات ومرمى هناك زي الكلب، قولتله: إنت شفته؟ قال: لأ لكن الجن عرفني وأنا لقيتها فرصتي أخلص من كل شيء لأنه مش هيقدر يا ذيتي.

في اللحظة دي بقيت حاسس إني مش واعي أو بحلم، أو هو إيه الي بتقوله ده، وخاصة إني كنت طول الحكاية بقول: ده مريض نفسي ويهزي، قولتله: تعالى نروح نشوفه، وأنا متوقع إنه هيرفض لأن مفيش حاجة كده، إلا إنه قال: بكل هدوء يلا، بس أنا مش همدخل، قولتله: مش هتدخل ليه؟ قال: هشان هو هتلاقي شكله زي الشيطان، وأنا بخاف من الشكل ده، بقي عندي يقين إنه مريض نفسي.

ركبت العربية واتحرك معايا بوصفلي الطريق، ولقيت في الأرض بيت نسخة طبق الأصل من الي أحمد وصفه. أول ما قربت منه رائحة لا تطاق، لا تطاق، ووقتها مكوّنتش اتعودت أبدًا على الروائح دي.

دخلت، تماسكت، وصورت بموبايلي، شفت المنظر اللي قدامكو ده، بالضبط.

بعد الموقف ده خرجت ورجعت البيت، أخذت أحمد معايا، رحت المشيخ عبد العزيز، قرأ عليا وعليه، روحنا وشاف كل واحد متنا رؤيا.

أحمد شاف إنه نجا من العذاب وشاف جابر بيتعذب.

أنا شفت إني مطلوب منى أرجع حقوق المظلومين.

صحبت من النوم على اتصال واحدة صديقتي اسمها علياء بتقولي: إنها هتقدم في الطب الشرعي لأنهم طالبين عدد ٤ أطباء شرعيين وعاوزاني أقدم معاها.

اشتطت إنها تجمعلي ورق التقديم، روحنا بعدها بأسبوع عملنا اختبارات متتالية، كن حوالي (١٦٠٠٠) طبيب، ومطلوب منهم عدد محدود جدًا فقط لا غير،

الجميع كان معاه واسطة قاتلة حتى علياء. وأنا كان معايا الرؤيا اللي شفتها لا غير، ورفضت أي واسطة.

وكنت الاسم الأول بين الناجحين!

من يومها، لا يوجد في قاموسي كلمة رعب، وما يخافه الناس بجنون، هو بالنسبة لمحمد، كومبيدا، كل الكومبيدا.

الحكاية الثانية

القصة دي عارف إن معظم الناس مش هتصدق، أنا نفسي لو كانت القصة دي اتحككت لي ما كنتش أصدقها بسهولة، ولو كانت حصلت ليا وحدي كان ممكن أعتبر نفسي في حلم، أو بتخيل أشياء من التوتر والضغط النفسي، أو ممكن أكون واخد حيايه الشيل الأزرق، لكن بما إن كان فيه غيري شخصين حضروا القصة بكل تفاصيلها فكان لازم أصدق، ولحد النهارده كل ما نتجمع إحنا الثلاثة بتفتكر أحداثها بنفس الدهول، لبدأ...

المكان: مشرحة زيتهم.

الزمان: سبتمبر ٢٠١٦.

التوقيت: العاشرة والنصف ليلاً.

في الأول لازم تعرفو سيستم الشغل عندنا بيكون ازاي، بيكون فيه بلاغ بحالة جنائية، بتتحرك الشرطة فوراً تعالين، بعدين تستدعي النيابة تعالين، بعدين بيعتولنا الجثة المشرحة ومعها قرار تشريع، وأحياناً بتيجي الجثة من غير قرار وتفضل في التلاجة لحد القرار ما ييجي، والقرار ده بيوصل مع موظف لياية، أو أمين شرطة، وأحياناً مع الأهالي، والجثة بتيجي في سيارة إسعاف وفي حالات نادرة جداً بتيجي في سيارة الأهالي، الجثة لما يتوصل بيستقبلها فني التشريح الموجود في أوضة ملحقه بمبنى المشرحة من الخارج، يدخلها ويسجل بياناتها، ولو معها قرار تشريع بيستدعي الطبيب النوبتجي عشان يشتغلها، وفني التشريح في اليوم ده كان اسمه (شعيان) وده الديق هريان منه تماماً.

في الوقت ده أنا كنت هسافر أمريكا بعد أيام، في مهمة رسمية فالريس قال: لازم أخلص القضايا اللي معايا قبل ما أسافر عشان متأخرش القضايا عندنا (الريس بتاعنا إحنا اللي قال، الرئيس الثاني هبيقولش بيعمل على طول). فقررت إني مش هشتغل أي قضايا تاني عشان أخلص اللي معايا، ووقتها الرئيس كان مُصر إني أبات في المكتب بتاعه؛ لأن كان فيه اجتماعات ومؤتمرات كل يوم الصبح خاصة بالعلاقات العامة، والإعلام للطب الشرعي مع جهات أجنبية وأنا بالمناصب مدير العلاقات العامة والإعلام، وكان مُصر على كده خاصة إنه عارف كويس إن أنا لو روحت نمت في البيت يوم السبت؛ على وعد إني هاجي الصبح بدري فبتصل بيه التلات بالليل أقوله: (صباح الخير)

وبالنالي أنا الشخص الوحيد (الحي) اللي متواجد في مبنى مشرحة زينهم الست أدر مع حوالي (٢٠٠) جثة و(٥٠٠٠) عينة أعضاء من جثث.

الساعة تسعة بالليل قاعد في المكتب بكتب القضايا وزهقان، اتصلت بشعبولا قولته: لو جت حالة اتصل بيا أنا هنزل أشتغلها عشان زهقان.

الساعة عشرة ونص بالليل تقريبا اتصل بيا شعبان: أبوه يا ريس (ودي كلمة بتقول عندنا لى فوقك عشان محدش يفهمنى غلط)، فيه حالة جت.

- سأله ظروفها إيه يا شعبان؟

- قالي: بنت سورية أختها بتقول إنها منتعرة بس أختها حلوة أوى يا ريس.

الديب هريان منه.

- طيب يا شعبان، جهزها وأنا نازل.

هنا بقي لازم تفهمو المشرحة مبنية ازاي عشان تفهمو اللي هقوله.

المشرحة ليها مدخل واحد بس من داخل المبنى، بيدخل منه العاملین فيها، أما الجثث بتدخّل عن طريق باب خلفي. الباب ده حديد مصفّح، وفيه فتحة تسمح بدخول الجثة بس، وممنوع مغلق يدخل جوه، وفيه شباك حديد بنتكلم منه مع أي حد موجود لو حبينا نتكلم، فيه جوه قاعتين تشريح كيار كل قاعة فيها ترايبزين تشريح، جنبهم التلاجات اللي متقسمة على هيئة أدراج هحاول أنزلكم صورة ليها. كل درج من دول

ببفتح وتحت في الجثة، آخر المشرحة فيه غرفة صغيرة فيها واحد اسمه الشيخ (سعيد وزوجته) وده هو اللي بيقيم بعملية الغسل والتكفين بعد التشريح، الغرفة دي ليها باب صغير جدًا، ومعزولة باب حديد عن المشرحة عشان لو حد من الأهالي حب يحضر الغسل، يحد ين بتسلم الجثة للأهل من نفس الفتحة اللي دخلت منها، عاوزكوا تتخيلوا الشكل كويس.

هاتني ب شعبان أختها، شعبان نده عليها، جت وقتت عند الشياك الجديد، قالها الدكتور عاوز يتكلم معاك، مردتش.

بدأت كلامي كالمعتاد، البقاء لله هو إيه اللي حصل؟

- قالت بكل بروء: انتحرت.

البنات كانت جميلة جدًا، الجمال اللي يبهر، وأنا راجل بيقدّر الجمال الصراحة، وفي نفس الوقت باردة جدًا، مقيش أي إيموشنز في تعابير وشها، لكن جمالها خلاني أركز معاها الصراحة.

كانت لابسة شيميز مقلّم أبيض في أسود، طرحة على الاستايل السوري لونها تريبكوار، وجينز أزرق.

وهنا عاوزكوا تعرفو إن الطبيب الشرعي حياته كلها الملاحظة والتفاصيل، لدرجة بتشغل كل حياته، فيلاحظ أي حاجة مهما كانت صغيرة أو ملهاش لازمة، ودايمًا مؤمنين إن الشيطان يكمن في التفاصيل.

المهم، قولتلها انتحرت ازاي؟

- دبعث نفسها.

- بسهولة كده؟

- آه.

- غريبة، وانتى كنتى فين؟

- مكولتش موجودة.

- وإيه عرفك إنها دبحت نفسها؟ ما يمكن حد دبحها؟

- لا أنا عارفة إنها دبحت نفسها، هي قالتلي: إنها متعمل كده.

(البنت بتتكلم ببرود رهيب غير طبيعي، مقيش أي تعابير ظاهرة على وجهها إطلاقاً حاجة غريبة جداً، لا ابتسام، ولا دموع، لا حزن، ولا فرح، حاجة كده كأنه ميت بر يتحرك ويتكلم).

- فين السكينة اللي دبحت بيها نفسها؟

- الشرطة أخذوها.

لسه أنا في حالة حيرة بين جمال البنت، وبرودها، وقولتها: انتي جيبتينها هنا ليه وإزاي؟ قالت: أنا جيبتنا عشان نغسلوها وتكفتوها وشيلتها حطيتها في عربيتي وجيبتنا هذ.

- بس انتي هدوميك معلهاش دم؟

- لما نزلتها طلعت غيرة هدومي.

- بدأت أشك وقولتها: فين عربيتك؟

- وديتها مغسلة.

ردود باردة ومستفزة لأقصى درجة ممكنة.

قولتها: طيب بصي يا ماما، دي لازم تتشرح، وعشان تتشرح لازم قرار من النيابة، والنيابة تعالين، قالتلي: ما النيابة عاينت وأنا اديت للأستاذ قرار النيابة، شعبان ادهولي، قرينه بسرعة صحيح ومختوم، قولتها: والشرطة مجابتهاش هي ليه ما دام النيابة عاينت وكل شيء؟ قالتلي: هما مشيو عشان يبعثو إسعاف فأنا جيبتنا وجيت.

قولتها ماثي، هنشرح ونشوف

ردت بنفس البرود، وكأنها بتديني أمر، أنا مش عاوزاها تتشرح.

قولتها: ده مش بمزاجك، مرديتش، اتفضلي اقعدى وأنا هنا ديك لو احتجتك.

شعبان اذالها بأسبور البنت بعد ما أحد البيانات، وطلب منها تصويره في أي مكتبة وتجيبه.

- البنت دي مثل مريحاتي يا شعبان.

- بس حق الله فرس يا ريس.

الديب هربان منه تمام.

- قولته: طيب يلا نشتغل.

لبسنا الجوانتيات، جاب البنت، عطها ع الترابيزة، بسم الله.

بشيل الغطا من عليها.

أعا الله، دي هي البنت اللي بره؟؟؟

شعبان: آه صحيح شبه الفرس يا ريس.

نسخة طبق الأصل من البنت اللي بره بس اللبس مختلف، مثل قصة إخوان، لا، ده توأم متطابق حاجة كده زي حسام وإبراهيم.

(بدأت الريكوردينج)

«الجنة لأنتى في بدايات العقد الثالث من العمر، متوسطة القامة والبنية، ترتدى في شيرت أبيض اللون، وبنطال جينز أسود اللون، وحمالة صدر بيضاء اللون، وسليب داخلي حريري أسود اللون، وطرحة سوداء، حافية القدمين، والملابس جميعها عليها آثار دماء، وغالية من القطوع والتمزقات المشتبهة، والجنة في حالة بداية التيبس الرمي، وعلامات التحلل لم تظهر بعد، وقد تبيناً (نمل) يخرج من الأنف والأذن (النمل ده بنشوفه في حالة جثة اترمت في شارع. أو مكان فيه نمل كثير أوى لمدة يوم ولا اتين خاصة لو طفل لقيط، لكن البنت دي ميتة من ساعات، وهدومها معلهاش تراب عليها دم بس ومفيش أي شيء يدل على كده) نكمل؛

وقد تبيناً بها من الإصابات الحيوية الحديثة ما يلي:

فَتَحَتْ لَقِيَتْ شَعْبَانَ.

فِيهِ إِيه؟ بِالرَّاحَةِ يَا لَطُخ.

لَقِيَتْ شَعْبَانَ وَشَهِدَتْ أَحْمَرَ عَلَى غَيْرِ طَبِيعَتِهِ. شَعْبَانَ أَسَاثًا وَشَهِدَتْ مَلْهُوشَ لَوْنٍ. وَلَا طَعْمَ وَلَا رِيحًا. حَاجَةٌ كَذِهِ شَبَّهِ الْكَائِنَاتِ الْفَضَائِيَّةِ. وَبَتَعْتَبَرُهُ فِي الْمَشْرِحَةِ وَاحِدٌ مِنْ أَقْرَبِ السَّلَالَاتِ لِلْجَنَسِ الْبَشَرِيِّ وَفَقًا لِنَظَرِيَةِ التَّطَوُّرِ.

قَالِي: أَنَا مَشْ لَاقِي الْجَنَّةَ بِتَاعَةِ الْبِنْتِ السُّورِيَّةِ!! قَوْلَتْلَهُ: تَلَاقِيهَا عَسْتَحْبِيَّةٌ هُنَا وَلَا هُنَا، وَبَدَأَ صَوْتِي يَحَلَا، خَاصَّةً إِنْ كُلَّهُ عَارِفٌ إِنْ أَنَا تَقْتُلْنِي مِمَّا مَكَّنَ أَسَامُحَكَ، لَكِنْ تَصْحِيثِي مِنَ النَّوْمِ لَا.

- أَنْتِ بَعَسْتَظَرَفِ يَا شَعْبَانَ؟؟

- شَعْبَانَ بِصَوْتِ مَهْزُوزٍ وَاللَّهِ مَا لَاقِيَهَا.

أَصْمَمُ، هِيَ لَيْلَةٌ بَايَنَةٌ مِنْ أَوَّلِهَا، قَدَامِي

تَزَلْتُ مَعَهُ طَوْلَ الطَّرِيقِ بِيَحْكِيْلِي إِنَّهُ بَعْدَ مَا حَطَّهَا فِي الدَّرَجِ قَفَلَ بَابَ الْمَشْرِحَةِ، وَطَلَعَ قَعْدَ فِي الْأَوْضَةِ بِتَاعَتِهِ مَعَ الشَّيْخِ سَعِيدٍ وَمِفْتَاحِ الْبَابِ فِي جَيْبِهِ، وَمِنْ شَوِيَّةٍ جِهَ أَمِينِ شَرْطَةٍ مِنْ مَبَاحِثِ الْعُبُورِ بِجَنَّةٍ ثَانِيَةٍ خَالِصٍ، فَسَأَلْتُهُ فَيَنْ مَذَكْرَةَ الْجَنَّةِ الَّتِي جِئْتُ مِنْ عِنْدَكَ مِنْ شَوِيَّةٍ، قَالِي: أَنَا الْمَوْجُودُ مِنَ السَّاعَةِ (٨ الْمَغْرِبِ) وَمَفِيشَ أَيِّ جَنَّةٍ عِنْدُنَا، رَاحَ شَعْبَانَ بِسُخْرِيَّةٍ يَفْتَحُ الدَّرَجَ عِشَانِ يَصُورُ الْجَنَّةَ وَوَرَقَةَ الْبَيَانَاتِ الَّتِي بَنَحَطُّهَا عَلَى إِيْدِيهَا مَلْقَاشَ الْجَنَّةِ، دُورٌ فِي أَدْرَاجِ الْمَشْرِحَةِ دَرَجٌ دَرَجٌ مَلْقِيَهَاشَ، اتَّصَلَ بِيَا وَبَعْدَيْنِ طَعْلِي.

سَأَلْتُهُ، فَيَنْ الشَّيْخُ سَعِيدُ؟

- قَالِي: نَايِمٌ فِي الْأَوْضَةِ، قَوْلَتْلَهُ: يَا حِمَارُ هَتَلَاقِيهِ فَكْرُنَا خَلَصْنَا وَنَقَلْنَا أَوْضَةَ الْغُصْنِ، رَدَّ بِيَذَاهُ الشَّيْخُ سَعِيدُ نَايِمٌ جَنْبِي مِنْ زَمَانٍ.

دَخَلْتُ الْمَشْرِحَةَ قَوْلَتْلَهُ: نَادِيْلِي الشَّيْخَ سَعِيدَ.

الشَّيْخُ سَعِيدُ جَايٌ يَبْتَاطُوبُ، دَاخِلٌ بِيَقُولُ: لَا يَا رَيْسَ أَنَا نَايِمٌ مِنَ السَّاعَةِ عَشْرَةِ أَسَاثًا، مَشُوفْتَشْ جِشْثَ أَصْلًا!!

مين زور جوازين سفر بتوع البنت وأختها بمنتهى الدقة اللي لا تثير أي شكوك؟

مين يقدر يدخل المشرحة اللي ملهاش غير باب واحد مقفول بإحكام، ومجرد فتحه
بيعمل صوت صرير يجيب من على بعد كيلو، وكان مؤكد شعبان سمعه وهو في الأوضة
اللي جنبه مباشرة وبابها مفتوح!

هل اللي دخل كان عنده الوقت إنه ياخذ الجثة، يغسلها بمنتهى الهدوء في أوضة الشيخ
سعيد ويخرج من فتحة الجثث بمنتهى السهولة!!

مين أخذ قرار التشريح؟

الأخت كانت اختفت فين؟

مين البنت دي أساساً؟

فين أهلها؟ أو أي حد يعرفها؟

جه مين النمل؟

مين عمل جرح الـ؟

مبلاقيش أي إجابات وبيسيطر عليها شكل البنت البارد بدون انفعالات، وهي بتقول
بصوت معدني مش عاوزاها تتشرح!!



الصفحات التالية تحتوي على صور
قد لا تناسب الصغار وضعيفي القلوب.
لذا وجب التنويه!



الحكمة الثالثة

رہما على مدار عملي كله، كنت أتوك القديما ومشاكلها دائما عند باب المشرحة، لم يحدث يوما أن يشغلني التفكير في قضية خارج أسوار مشرحة زينهم الزرقاء. التفكير يكون إما في المكتب أو قاعة التشريح. وحدها التقارير تكتب في البيت بعد أن أكون قد حسمت أمر القضية تماما.

نادر جدا جدا وبعد أقل من أصابع اليد الواحدة أن يرافقت طيف جنة في بيتك، أن يظهر وجهها في نومك، أن تُحيط روحها بك أينما ذهبت.

أما هذه القضية فهي استثناء، استثناء ليس لأنها فقط رافقتني أرواح جنسها نوما ومحاول روحا وطيفا، على مدار أيام؛ بل لأن الأمر تعدي مجرد الأحلام والإلهام والطف إلى روح تلامسك عيانا بيانا؛ بل وتحاول الاعتداء عليك.

هل سمعت قبل ذلك عن جنة تجبر محقق على أن لا ييوج بسرها؟ كانت مأساة، مويرس فيها كل أنواع السحر السفلي والدجل والتلبيس والشعوذة وسحر السيمياء، ولكن حتما من كان الله معه، فمن عليه!

المكان: مشرحة زينهم.

الزمان: يناير ٢٠١٧.

التوقيت: الثانية عشرة والنصف ليلا.

انتو كمان اقروا القصة ليلا عشان يوصل معناها، اطفو النور، اقلو الستائر، واستمتعوا

الحادية عشرة ليلا دارت هذه المكالمة.

- ألوووو، ازيك يا شعبولا، مراتك ولدت ولا لسه؟

- ازيك يا معالي الرئيس، لا لسه بتولد والله.

- طيب يا شعبولا ربنا يقومها لك بالسلامة، مش عاوز حاجة طيب، مش عاوزني أجيبك؟

- أنا في المشرحة يا رئيس.

مراتك وحدها يا مجنون مشرحة، منزلتش حد مكانك ليه يا بني، أنت سايب؟

- يا رئيس أمي معاها وأنا مبحبش المرفعة وتقعد تصوتلي وهي بنت كلب كهيئة فكنت هطيقها وآجي خيلني هنا أحسن. وبعدين ما تولد ولا تتنيل أنا مبيشغلنيش الكلام ده.

- طيب إيه اللي عندك ومن شغال؟

- دكتور عمرو واتصلت بيه كذا مرة مردش. وعندي حالة أم وابنتها وبنتها.

- طيب استنى هو معايا على الويتينج أهه، خليك معايا.

- إيه يا مورو ازيك؟

- ازيك يا حبي بقولك إيه.

- فيه حالة بولادها وعاوزني أروح أشغلها بدالك.

- أنا نفسي أفهم هو ليه الـ*** اللي هناك دول مبيخبوش عنك أي حاجة؟

- والله أنا اللي متصل، عنيا يا عمور هلبس وأنزل.

- حبيبي، سلام.

- سلام.

- إيه يا شعبولا أنا جدي أنا هشتغلهم.

- تمام يا رئيس في انتظارك.

ويجي قافل على طول شعبان مبيستناش، مبيحيش المرقعة ساعة سلام سلا سلا سلام
اتفضل اتفضل اتفضل سلام.

لبست ونزلت، الجو برد جداً ومطر، اضطريت أمشي بالراحة، الطريق من التجمع
للمشرحة تقريباً أخذ ساعة إلا ربع، على ما وصلت تقريباً كانت (١٢:٣٠).

دخلت، شعبولا بيسمع على المويابل مطربه اسمها شفيقة ومندمج.

دخلت، قولتله: فين الزباين؟ قالي: ست كبيرة وتلت زعازيع صغيرين.

قولتله إنت يابني مش قايل واد وبنت؟

قالي: مش عارف والله أنا دخلت أطلعهم لقيتهم تلت عيال، قولتله إنت عارف يا شعبان
أنا لو مش بحبك؛ كان زمانك دلوقتي في حلايب وشلاتين أقسم بالله. وبدأت أزغق يعني
إيه مدحج جثت بورق مش عارف عددهم، سكت وبدأ يتعسكن. والله يا ريس أصل
أنا مراني بتولد ودماغني مش فيا، ومشغول جامد مش مركز، أهأا مش دي اللي مبتحبش
المرقعة وتولد ولا تتنيل ميشغلکش، قال: آه أصلها بنت كلب كهينة.

تلتهي كل محادثة بيتنا كالعادة بإني مقدرش أمسك نفسي من الضحك، ماساة شعبان
إنك مستحيل تبقى عارف هو بيهزر ولا بيتكلم جد، فرحان ولا زعلان، مستحيل، لأن
وشه مش بالمقاييس البشرية بتاعتنا اللي بيبان عليها، وشه جندة كاوتش محفور فيها
أماكن أعضاء الحس لجوه مش لبره، وصوته معدني ثابت طول الوقت.

بصيت على الحالات، الست شكلها غريب، مزرقة بشكل أوفر، عليها حمت أسفنت،
ملاح وشها أسفكسيا خنق، الملاية اللي اتخفقت بيها ملفوفة حوالين رقبتها، إحساسي
بيقولي إنها هتحتاج شغل، مش حالة منتهية، لأ، واحنا بنوصل بعد فترة لدرجة من
الإحساس بالجثث بتخليك من لحظة ما تشوفها تعرف منهيّة ولا لأ، هتعبك ولا لأ
فيها التكة ولا لأ. ودي فيها، وفيها كثير.

طيب، هطلع أغير هدومي وأشرب قهوة على ما تجهز كل جثة على ترابيزة ورن عليا.

طلعت المكتب في الدور الثاني، عملت قهوة أمريكان، شربتها وأنا بتابع قنوات الأخبار،
غيرت لبسي، واستنيت شعبان يرن.

الياب يخطط شعبان. عشر بقولتك يا أمي رن عليا أصل أمي اتصلت يا يا ريس وقالتني:
 إن قونية تعبنة وتزيف عشر راضي يشف وشكلها هتموت واتصلت بهشام يبجي مكاني
 نقيه في تقيوم طب ضعت الجثث. قالي: أه الأربعة على التراييزة، من المرات المارة
 أمي شوف سعدن هه مضيق بيته كده، طب خد مفتاح العربية أهه واطلع على مراتك
 ولو فيه حاجة كسني يا ريس وأنت هتفصل لوحدهك هنا أزاى؟ ومين هيدخل جثث؟
 ومين هيكب وزق؟ قوتته منكش دعوة. اسمك الملتاح، يا ريس أنا هشوف تاكسي
 طيب اسمك وفيه قوس في المدرج تلي فوق القيس على طول خد منه اللي أنت عاوزه.
 مني وهو يوط، عملت قهوة ثاني، خاصة بعد ما عرفت إن السهرة صباحي، نزلت
 ماشي في كورينور لشرحة. إحساس إنك معاهم لوحدهك برضه إحساس ثاني، حوالي
 (٣٠٠ جنة) حواليه في كل مكان. خدني التفكير، يا ترى الـ (٣٠٠) دول مين فيهم كان
 كويس ومين وحش؟ مين دلوقتي في الجنة ومين في النار؟ مين مبسوط وسعيد ونفسه
 القيامة تقوم؟ ومين مرعوب وخائف ونفسه متقومش؟ وحل ممكن يبقى فيه كويسين
 وتكون نهايتهم تشريح؟ طب ما أنا شفت ناس كتير على تراييزة التشريح كأنهم البدر
 لينة اللهم، وشفت جثث متحللتش في الأرض بعد دفنها بسنين، إذا مش مقياس التشريح
 عن عيونه، بالعكس ده ممكن له مقابل عند ربنا، ده ممكن يغفر بيه ذلوب كتير
 جدل زي مثلا البنت اللي كان عندها (٨ سنين) في براءة وردة واغتصبت وانقطعت حتمت
 وهي صاحبة، هل نهايتها بعد كل العذاب اللي شافته ده، تشريح؟ يبقى أكيد ربنا عنده
 مقابل لده، مؤكد، آلاف الأمثلة اللي ما تعيش أبدا غير وأنت وحدك وفي مكان فيه رهبة
 زي ده، رهبة الموت، الحقيقة الوحيدة على الأرض دي، الحاجة الوحيدة اللي بيتشابه
 فيها كل الجنسيات والأشكال والألوان، مصر واحد.

دخلت القاعة الأولى فيها جثة ولد وبنيت، دخلت القاعة الثانية، فيها جثة الست وطفل
 رضيع معاها.

طيب هبدأ بالست، إيديها طالعة خارج التراييزة بشكل غريب، ليست جواتني، دخلت
 إيديها جنب جسمها، لفيت بس عشان أجيب المشرط والأدوات، حسيت حركة ورايا،
 ببص لفيت إيديها القاية هي اللي خارج التراييزة، دائما بتتعامل هنا مع أي شيء بالمنطق
 إلى أن ثبتت العكس، واضح إن لما رجعت إيديها اللي كانت متخشبة جنب جسمها

الرأيد الثانية انزلت فنزلت من الناحية الثانية خاصة إن البجثة مليانة شوية، بهدوء رحت دخلت الإيد الثانية، ورجعت أجيب الأدوات، جيبها ولف، أحبيبه!!

رجلها الشمال خارج الترابيزة تمامًا، وده بقى لا علم ولا منطق ولا أي شيء، أولاد لأن الرجل متخشبة وثابتة تمامًا على الترابيزة، ثانياً: لأن الترابيزة ليها جوانب عشان الدم ميخرجش بره والجوانب دي متقدرش الرجل تتزحلق من عليها بسهولة، فيه جثث إحتا بتبقى عرقين إن فيه شيء ما وراي رافض التشرريح. بشكل أو بآخر، البعض بيقول قرين، والبعض بيقول روح، والبعض بينسبها للجن، ولكن المحصلة إن فيه رفق للتشرريح موجود، وبإتالي بيحاول إنه يبعدك بعدة طرق بالتدريج، والطرق دي تقريباً كلها معروفة لينا، الأول هيخوفك بحركات خايبة، بعدين هيبدأ يزعجك بأصوات وأشياء ممكن تبوظ، ولو أنت ضعيف ممكن توصل لدرجة إنه ياذيك، وكده رسالتها الأولى وصلت ولازم يكون ردك قوي عشان تحسم الأمر، جبت الأدوات حطيتها كلها على الترابيزة، جبت قطعة قماش أبيض طويلة دخلت رجلها وربطت الرجلين في بعض، بعنف، كده أنت رديت على الرسالة الأولى ووصلتها إنك مبتخافش، هتبدأ لقصة لتانية، المشارط هتتقطع كل ما تلمس جثتها، منشار كهربائي هيبوظ، جيفت هيتثني، أي شيء من ده، وده اللي حصل، وبيكون ردك في الوقت ده هو البرود المتناهي والإصرار على إنك تكمل، يتكسر مشروط تجيب الثاني، يتكسر الثاني، تروح تجيب الثالث، يتكسر الثالث فبكل هدوء، كده وبرود تروح تجيب علبة المشارط كلها تحطها في حجرها، وتطلع واحد ورا واحد، كده يتوصل الرسالة الثانية إن متحاوليش، بتبدأ بقى شيء من الإزعاج الشبيه بالمس ودي حاجة روحية خالصة. طول ما ربنا معاك بيقين مستحيل شيء ينتصر عليك، إبليس نفسه، أعتى الجن وأكثرهم إجراماً قال لرت، بكل ثقة، **{لَاغَوِيَّتُهُمْ أَجْمَعِينَ}** وبعدين افترح حدوده، فكمل بسرعة، **{إِلَّا عِبَادَكَ مِنْهُمُ الْمُخْلَصِينَ}** ده أقواهم وأكثرهم إجراماً، فرد ربنا عليه: **{إِنْ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ إِلَّا مَنْ اتَّبَعَكَ مِنَ الْغَاوِينَ}** (*) **{وَإِنْ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ}**، ورد في إيه تانية، **{إِنَّهُ لَيْسَ لَهُ سُلْطَانٌ عَلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَعَلَى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ}** (*) **{إِنَّمَا سُلْطَانُهُ عَلَى الَّذِينَ يَتَوَلَّوْنَهُ وَالَّذِينَ هُمْ بِهِ مُشْرِكُونَ}** صدق الله العظيم، ومن أصدق من الله قبلاً ومن أصدق من الله حديثاً، لكل الديانات السماوية بوجه كلامي، لو ربنا معاك سين عليك، اوعى تلجأ لساحر أو دجالي لا في كنيسة ولا في مسجد الجأ لخالق الساحر والدجال والجن اللي معاهم.

المهم، فحسب كل محاولاتها فبتمسكهم تمامًا، لكن اللي حصل مبيعدش كده، ده بيستطيع إن التست دي كان ليها نشاط في الاتجاه ده، وإن القصة مش هتنتهي بانته، انشرب، كذا حارفين إن ما دام حظك وفحك في جنة من دول يبقى هتعا في كام يوم لحد ما تنصر، لأنهم رغم ضعفهم بيحاولوا كثير، ومبيستلموش بسهولة أبدًا.

قريت مذكرة النيابة بسرعة، التفاصيل باختصار بتقول إن (هدي) دي واحدة مطلقة، ومعها ولد شاب وبت، وإن ليها أخ راح يزورها لقاما له والدته طفل صغير رضيع رغم إنها منفصلة عن حوزها من سنين، فانتقم منها بخنقها بداعي الشرف، طيب والولادة باقي المذكرة بتقول التالي: «إن أبها الكبير راح للمباحث وكان في حالة هستيريا ولم يكن مترن وقال إن خاله قتل أمه، وحط عليها أسمنت ومياه في حفرة عملها في البيت وما الآن وصل البيت هرب، وإنه لما لقي أمه انقتلت خاف على أخته والطفل الرضيع فقرر يقتلهم وينتحر، وإنه فعلاً أحد حبوب اسمها حبوب الغلة، وبعدها بشوية مات في القسم» المباحث راجعت كاميرا محل في المنطقة لقيت أخوها اللي اسمه (صلاح) خارج من البيت في زمن الجريمة وإن ليها أخ ثاني اسمه (زكريا) عايش في بلد تالية ولم يتواجد إطلاقًا، وإن الابن كان جوه البيت أسامًا قبل الجريمة بتلت ساعات ومخرجش، راحوا يقبضوا على الخال بعد (٥ ساعات تقريبًا) من الجريمة، لقيوه ميت بالمنظر اللي هتشوفوه تحت، وإن هما بيحاولو نقله للمشرحة، يعني إيه بيحاولو نقله مش فاهم، وإيه العك ده كله؟

يعني خال قتل أخته وحاول يحطها في حفرة، والابن قتل أخته والطفل الرضيع وبعدين انتحر!! طب راج القسم ليه يعني؟ خايف على العدالة أوى، والعلم كمان مات، وإيه بيحاولو ينقلوه مش فاهم، طيب حلينا نأخذها واحدة واحدة.

بدأت الريكوردينج.

«الجنة لأننى في العقد الخامس من العمر، متوسطة القامة، ضخمة البنية، يغلب على جلدي اللون الأزرق، عليها بعض القطع الإسمتية، ترقدي قميص نوم حريري وردي اللون دون ملابس داخلية، ويظهر عليها عدم اهتمام تمامًا بالنظافة الشخصية، مع وجود آثار وضع منذ يومان تقريبًا، الجنة في حالة تيسر رمي، والرسوب الدموي بلون قاتم في الظهر وحلقية الساقين، وعلى وجهها تبدو ملامح أسفكسيا شديدة، مع وجود ملاءة

مرير متفكة حول عنقها ومربوطة بإحكام، بإجراء الصفة التشريعية تبيناً الأعضاء
المتحركة في بدايات تعفن!!! (والكلمة دي هتبقى مشكلة بعدين) ورائحة مقبحة
الرقبة تبيناً آثار الانسكابات الدموية التي تؤكد وفاتها بسبب الخنق برفع الملاة حول
العنق، تبيناً آثار حز عميق جداً موضعها وصل إلى العضلات الداخلية للعنق؛ حتى
ضغطت بعنف على المجرى العلوي للقصبة الهوائية والبلعوم مما أدى إلى مرور اللسان
خارج الفم، وهذا يشير إلى أن القوة المستخدمة في الخنق كبيرة جداً تتجاوز ثلاثة أفراد
كونها بملاة قماشية.

على جسدها بعض الرموز والأوشام بلون أخضر وبعض الجمل غير المفهومة، وكذلك
جدول صغير على الظهر يحتوي على أرقام غير مرتبة، تُعزى الوفاة إلى اسفكسيا الخنق،
ووفقاً للمظاهر التحليلية فقد مضى على الوفاة قرابة ٢٤ ساعة تقريباً.

ركزت شوية مع الرقبة وأنا بوصفها وبشيل الملاية وافتح عليها بالمشروط، أخذت تقريباً
ثلاث دقائق، برجع عشان ألقى نظرة عامة أخيرة، لقيت رجليها الاتنين مفكوكين وخارج
الترابيزة، والقماشه البيضاء اختفت.

ضحكت، قتلها خلاص انتي حرة هسيبك بأشياءك بره كده من غير خياطة لحد ما يبجي
شعبان وهو يتعامل معاك، تدري ليش؟ لأن شعبان مبيعش المرقعة وانتي بتترقي.
سييتها ونقلت على جثة الرضيع.

الساعة اثنين وربع تقريباً، الجثث جاية من العياط حيرة، حبيبي مفتش مباحث هناك،
قلت أكلمه قبل ما أكمل، خرجت من القاعة، كلمته كان صاحي، احكي يا شهرزاد

- قال: والله يا دكتور أنا ما فاهم حاجة ودماعي هتشت من ساعتها، ليه يمس؟ قال:
دلوقتي فيه محل في وش البيت، الكاميرا اللي فيه جابت الست وهي داخله البيت
الساعة ثلاثة العصر، قولتله: ثلاثة العصر امشي؟ قال: من عشر ساعات، قولتله: هي
مين؟ دي يقالها أكثر من يوم مية!! قال: أقسم بالله القيدو قدامي أهه داخله البيت
ثلاثة العصر وأبتها كان جوه البيت من بدري، وأخوها جه بعد ساعة تقريباً والكاميرا
جايهاه بمنتهى النوضوح، قعد معاهم نص ساعة وبعدين الابن خرج اشترى حاجة من
المحل اللي في وشهم دم، ودخل وبعد نص ساعة تانية الخال متي والابن كان بيوصله

لحريته ومشي هو كمان ركب عربيته ومشى. وكل ده متصور كانت الساعة خمسة
لثقة، الأمر راجع القسم. حتى الموال الغرب بتاعة ده ومات. رجا لشوف مين حاكم
ونجيبه. لقيت ليه التير الحوتر، واحد مسافر بره من (١٢ سنة) ولا شافهم ولا شافوه
وتنبي وصلنا ليه وتأكدنا إن هو اللي كان موجود من عربيته، لقيناه على الأرض ميت
ومعه ورثة لا تطاق كان بفاله اسبوع ومليان دود وحشرات بتطير، ولارق في الأرض
لا حد قادر يستحمل يقرب منه، واللي بيقترب منه مش قادر يهركه!! امممم، وانتوا
اتأكدنوا يا باشا إن هو اللي كان عند أخوته؟ ما يمكن حد شبهه؟ يا دكتور كل جيرة
شايعة وهو نازح، وشايعة وهو خارج وهو راجع، وبيركن عربيته وطلع بيته وشاور
للمرء وتكلم مع واحد، ومعين خلي عشرين شاهد بيكدبوا، الكاميرا كمان هتكذب؟
امممم، حيا ليلة سودا وعمرو خلع منها ولسني فيها، عمرو مين يا دكتور؟ لا يا
حبيبي متشغلش بالك، هشتغل كده وهنقى أيعطلك لو فيه جديد. سلام، سلام.

دخلت القاعة لقيت إيديها الشمال كمان بقت الترابيزة مع منظر بطنها مفتوحة
والجمجمة مشورة الموضوع زاد بشاعة، كل ده برضه لسه في إطار العادي لحد دلوقتي،
بصيتها، قولتها والله لو لعبتي باليه ماي حتى لسه هلبس جواني تاني؛ لقيت اتصال
من مباحث العياط، ألو ازيك يا دكتور؟ ازيك يا أحمد بيه؟ قال: أنا كنت عاوز أعرف
بس أي معنومات تساعدنا في قضية الست ولادها. قولتله: أنا لسه قافل مع محمود
بيه حالا ومتكلم معاه، قال: محمود بيه مين؟ عنتر؟ قولتله آه، قال: محمود بيه قاعد
قدامي بفاله (٤ ساعات) وهو اللي قال: أكلمك، نعم اديهيولي، هو أنا يا ريس مش لسه
قافل معاك؟ قال: أنت بتكلم جد ولا بتهزر؟! أنا مكلمتكش من تلت شهور، عشان
كده قلت لأحمد يكلمك عشان محروج أكلمك فتقول مبيتصلش غير عشان شغل، اللي
جه في بالي تمامًا إني كلمت حد تاني، بس مين ثاني ليه نفس الاسم وعارف كل البيانات،
قولتله بتدرد يمكن كلمت حد ثاني طبع قولي يا باشا إنه اللي عندكو، ودارت نفس المكالمات
بنفس الحروف بنفس الردود اللي المفروض إنها تمت من خمس دقائق، بالحرف، كنت
عاور أقفل بسرعة. فقلت، فتحت سجل المكالمات، لقيت آخر مكالمات صادرة مني لشعبان
وبعدها مكلمتش حد، شديت كربي وقعدت في الكوريدور.

لقد كنت من سحر السحر، وسحر التحويلات، ومحاولة إيهامك سواء بالسمع أو بالرؤية
لأنه ما حصلته، ولكن إياه يوهمك شيء حقيقي لكن يحصل بعد دقائق، ذه شيء
سريع لكن مش ذه التي سلائي أفعد؛ التي خلائي أفعد إن الميت لا حول له ولا قوة، ولو
له أي اعتراض أو انتقام عن طريق القرين سيكون موجه للميت نفسه، تمام زي قصة
البنات الخمسة التي قالت، يصرخوا أو يتحركوا، حاجة خاصة بعشتم، وكانت نفس
القصة هنا في حركة الإيدين والرجلين، بعد ما حصلت المكالمة دي، الموضوع تعدي
مرحلة القرين، في حد في الخارج عايش هو التي بيحرك الأحداث بإيديه زي عريس
الماريونيت، وده على أد ما ممكن يصايق حد ويزعجه ويخوفه، على أد ما بيترجني أنا،
لأن ما دام فيه حد حي في قصة غامضة يبقى هنعرف الحقيقة كلها، كل الحقيقة.

صوت سارينة عربيتي بره، غالبا شعبان جه، اتحركت بهدوء ناحية الباب المصراع افتحله،
لن أنسى هذا المنظر ما حبيت، في آخر الكوريدور (٣ قطط سوداء صغيرة) أمامها قطرة
سوداء يبلغ حجمها عشر أضعاف القطرة العادية، عيونهم كلهم مضينة ومليانة حقد
ومتأهبين للهجوم، مريت بموقف مماثل قبل كده، لكن كان مع قطرة واحدة، والتي
علمني قالي: تقدم اوعى تخاف أو تراجع، كمل طريقك زي مالت ماشي، كملت بمنتهى
الهدوء بنفس الخطوات، وهما بيزدادوا تأهب وكأنهم بيستعدوا للانقضاض، عيني ثابتة
في عين القطرة الكبيرة، وأول ما خلاص هلمسها برجلي اختفوا، كملت، فتحت الباب،
لقيت شعبولا بيقولي إن مراته بقت كويسة وأد إيه هي كهينة بنت كسب لكن مكوئش
فايقله

دخل وقفل الباب، شكرني، بص في الأرض، إيه ده، نقط دم في الأرض مكان القطط
بالظبط، قالي: إيه ده يا ريس؟ قولته: متشغلش بالك، تعالى المعصرة جوه.

شعبان دخل القاعة ببلاهة اللامتناهية، بص لقي الست راسها جلدھا متشال
والجصجمة مفتوحة، وبطنها مفتوح من تحت الدقن لحد الحوض، القلب والرتين
والكليتين والرحم بره، ورجليها مفتوحين تمامًا وكل رجل نازلة على جنب من جوانب
الترابيزة، شعبان بصلي، وبص ثاني على رجليها، وقالي: هو أنا لا مؤاخذه جيت في وقت
مش مناسب ولا حاجة؟

أخذت عينات (DNA) عشان تعرف بعدين ابن من الرضيع التي للأسف عرضت عن لحظة ما اتوّد كان مسالم تمامًا، ولم تظهر منه أي مظاهر ما وراثية غير معتادة.

خيّط يا شعبان.

شعبان بيخيّط، بالنسبة لي القصة شبه منتية، منتية في نقطتين رئيسيتين، الأولى: إن دي وفيات لها علاقة بالسكر الأسود أو السفلي، تخصيلها لسه مش معروفة لكن هتضح مع الوقت، النقطة الثانية: إن فيه حد كان شريك ليهم لسه عايش ويدير اللعبة من الخارج ويقاتل لعدم إظهار الحقائق.

بدأنا جثة الشاب...

رحنا القاعة الثانية التي فيها جثة الولد والبنت.

الجثة لشاب في نهاية العقد الثاني من العمر، متوسط القامة والبنية، يرتدي جلبابًا أبيض اللون متسخ بشدة، وملابس داخلية بيضاء اللون مع آثار احمرار خفيف بالوجه والأنف، وخلو عموم الجسد من أي إصابات أخرى ظاهرة، كما تبين أن العينين مفتوحتان بشكل مبالغ فيه دون وجود سبب واضح، مع وجود عتامة بيضاء على القرنتين، وتبين آثار محاولة انتحار قديمة فاشلة عن طريق قطع شرايين اليدين، كما تبين آثار وشم بالكنتفين والصدر وأعلى الظهر بنقوش غريبة غير مفهومة، مع جدول يشبه ذلك الموجود على ظهر الطفل والرضيع بأرقام أيضا مختلفة.

بإجراء الفحص الكيميائي تبيننا الوفاة ناتجة عن تسمم بمركب عضوي فوسفوري الموجود في أقراص حفظ القمح وهو ما أدى إلى الوفاة.

غريب شكل الولد، عمري ما شفت جثة لسه طازة ومبرقة عينيها بالشكل ده، وإيه موضوع الجدّاول التي على ظهر كل واحد فيهم دي؟ لسه الفضة غامضة وغير مفهومة حتى الآن، ولكن لاحظت إن مفيش أشياء غريبة بدأت تحصل.

سألت شعبان، قولتله مش ملاحظ إن العملية هدبت؟

قالي: وهو بيبيص بحسرة على أشياءه، آه كله من بنت الـ "أ" التي هناك دي.

وينلف مع بعض فبص عليها من إزاز الباب بين القاعتين، شاهدنا بأم أعيننا الحبل الذي شعبان رابطها به يبتزمي في الهواء بين الترابيزتين، انحركنا بسرعة فتحنا الباب لقينا الأخت بدون حبل والحبل مرمي على الأرض ورجليها اللفتين خارج الترابيزة!!

ووشها مستقر مكانه متزحزحش

شعبان على وشه ابتسامة عريضة بلهاء، وهو يقول: شوف وشها بريء أزاى كانه معملتش حاجة، الظاهر مش مراقى بس اللي كهيئة بنت كلب.

قولته صبيها بقا خالص، نخلص ونرجع نشوف الدنيا إيه.

روحنا نشوف جثة البنت، جثة البنت عادية جدًا مفيش أي مظاهر عنف أو اعتداء أو أي أشياء غريبة، مفيش وشم ولا تعاويز، البنت عذراء، بالتشريح فيه آثار حمى روماتيزمية قديمة في القلب، وسبب الوفاة جلطة في القلب، وفاة طبيعية جدًا بدون أي مظاهر غريبة، وده شيء في وسط المدعكة دي أكثر غرابة من إلها تكون ماتت بأي سبب ثاني.

خبط يا شعبان.

خبط وبدأ نقل الجثث لأدراج، الست أرفته فعلاً على ما نقلها وعرف يدخلها الساعة عدت خمسة الفجر، غرت هدومي، وقولته فيه جثة ثانية تبع القضية دي، أول متيجي عرفني.

ركبت عربيتي، ومشيت.

طول الطريق بفكر، المطر قوي جدًا، الشوارع خالية تمامًا، بفكر شعبان وأضحك، أنا ساكن في شارع التسعين الشمالي، وأنا عند نادي بترو سبورت كذا لقيت راجل عجوز بيعاول يعدي الطريق. لافف وشه تمامًا بكوفية، والمطر صعب، وقفت على ما يعدي ولورقه الطريق. عدي الطريق بمنتهى الهدوء لحد ما بقى قريب من الشباك بتاعي، شكله راجل عجوز ضهره منعني، قنحت الشباك على أساس إنني أشوفه رايح فين دلوقتي في الجو ده أوصله، فضل يقرب ببطء لحد ما شفته بوضوح، أو شفت عنيه بس، عيتين مركزة عينا وفيها كم حقد وكره أنا مقابلتهوش في حياتي كلها، عين مركزة لدرجة إن أنا حسيت بطاقة سلبية رهيبه جابتي صداع، إيدي بتعرك ببطء على سلاحي الشخصي،

لحد ما لف وشه ومشى، لا أنا اتكلمت ولا هو اتكلم، بس أنا عندي صدع رهيب، رهيب.

كملت الطريق بصداع لا يوصف، كنت لوحدي في البيت، ركنت وطلعت، دخلت، فتحت المية الباردة وحطيت راسي تحتها (٥ دقائق) لحد ما الصداع بدأ يفك، يا ساتر إيه ده!! يا دوب رفعت راسي وبنشف وشي بإيدي لقيت حد حاط إيداه على كتفي، حصول ألف أشوف مين، لكن قوة إيداه مثبتاني في مكاني، هو قدر يهجمني في الحمام، في المنطقة اللي عارف إني مش هقول فيها أذكرك، وأنا من كتر الصداع نسيت ذكر الدخول، فضلت هادي، شديت الفوطة، نشفت وشي وشعري، لحد ما ساب كتفي، لقيت بسرعة لقيته ورايا واختفى في لحظة، نفس الراحل العجوز بنفس العينين اللي مليانه كره لكن المرة دي شفت وشه، شفته بوضوح. شعره الأصلي، وشه اللي عليان حفر، وعلامة شيطانية غريبة على جبينه تشبه زاوية قائمة قاطعها حرف (S)، قعدت شوية في الريبش، قلت بعض الأذكرك، قمت أخذت شاور، صليت الفجر، لسه الصداع ماثر على دماغي ومخلي تفكيري بالكامل مشوش، مش هعرف أفكر دلوقتي، تمت، صعبت العصر تقريبًا، وكده بدري بالمناسبة.

لقيت شعبولا متصل ٣ مرات. كلمته، إيه يا أم السعد؟ إيه الأخبار عندك؟ قال: دنا شفت ليلة سودا في المشرحة امبارح!

قلتله: إيه؟ قال: يا ريس دخلت أستحم بعد ما أنت مشيت وشدوا الشورت بتاعي وجريوا وطول الليل بجري وراهم في المشرحة عريان.

مشكلتي الأزلية مع شعبان إن مستحيل تعرف هو بيهزر ولا بيتكلم بجد. سأنته عن الجثة، قال: جت من الصبح، قولتله: حلوة؟ قال متشوفش وحش. تعالى شوف بعينك.

قمت متحمس، أكلت باتيه وشربت قهوة، ليست ونزلت.

دخلت قابلني شعبولا، شكله مرهق

واضح إنه فعلاً كان بيجري طول الليل.

قوله: يلا على السريع عشان همشي بدري.

دخل يطلع الجنة، الشيخ سعيد بي عمل قهوة، قعدت أفكر في القضية، الجنة اللي هتشرح دي المفروض إنها جنة الخال، اللي المفروض قتل أخته ورجع بيته بعريته وفقا لأقوال الشهود، وإن الشرطة راحت تقبض عليه بعد الواقعة ب خمس ساعات لقيت زي ما هنشوف تحت.

ريحته مقبنة مالية المشرحة وشعبان ينقل الجنة، خلصت القهوة بسرعة ورحت القاعة ولقيت الجنة بالمنظر ده.

الجنة منقولة في كيس جثث أسود برائحة بشعة متعفنة تمامًا، محاطة بالديدان والحشرات من كل جانب، يدها قريبة من وجهها، الوجه يبدو بلامع مرعية، الجنة تقريبًا مضي على وفاتها وفقًا لمظاهر التحلل قرابة ٢٠ يوم، بالتشريح كل الأعضاء متحللة، العظام كلها خالية من الكسور. عينات السموم والمخدرات سلبية، الملابس خالية من القطوع والتمزقات المشتبهة، ويتعذر الجؤم بسبب واضح للوفاة، يعني الجنة اللي كنت باني عليها كل الأمل، طلعت فشك.

وازي بقا المحروس ده قتل واحدة امبارح، ودؤح بيته وبعد خمس ساعات لقيوه كدها وازاي بقا المحروس ده قتل واحدة امبارح، ودؤح بيته وبعد خمس ساعات لقيوه كدها فيه حاجات ممكن أتقبلها بشكل أو آخر، زي جثة تتعفن بمعدل سريع جدًا، أو جثة لا تتحلل بعد فترة طويلة جدًا، وده أنا يعتبره من علامات حسن وسوء الخاتمة (والكلام ده على مسئوليتي أن الشخصية، لأن العلم لا يعترف بيه)، لكن أنا بتقبل ده بحدود، أتقبل مثلاً إن اجثة تتحلل أو تتعفن بسرعة، تمام زي جثة الست، ولكن لا أتقبل أبدًا إن الديدان والحشرات توصل للحجم ده في خلال ساعات.

صحيح، هو اتوا فكروا قبل كده هي الديدان والحشرات اللي بتحلل الجنة دي بتيجي منين؟

معظمكوا طبعا هيقول من الأرض، طيب، معني كده إني لو حطيت جثة في غرفة مغلقة كلها سراميك من الأرض للسقف مش هتتحلل ولا هيظهر ديدان؟؟ لا طبعا، بعد كام يوم هتظهر الحشرات والديدان وهتبدأ تكبر بنفس المعدل لأن أصل الديدان والحشرات دي بيبقى بكتيريا الجهاز الهضمي للإنسان، ودي بكتيريا متعايشة ومفيدة موجودة

بشكل طبيعي جوه الجهاز الهضمي لكن بعد الوفاة تبدأ تهاجم الجسم والأعضاء وتعللها، وتتغذى عليها ويتكرر جدًا في الحجم يوم عن يوم، لدرجة إن فيه باب كامل في الطب الشرعي عن تحديد زمن وفاة الجثة من طول الديدان الموجودة عليها، وبالتالي يستحيل إن الراجل ده يكون كان عايش امبارح ولا من عشر أيام فاتوا، ممكن أتقبل لو تعفن، لكن متقبلش أبدًا حجم الديدان والعشرات دي، والقصة بالنسبة لي منتهية.

مبقاش فيه أمل مؤقتا غير في شغل المباحث، وأنا عارف إنهم هناك بتوع شغل بجد ومش عيال ميشو.

كلمت محمود بيه، واتفقنا هنتقابل عندي في المكتب ثاني يوم بكل الأوراق والمعلومات المتاحة، ونتناقش. طول الليل أشياء غريبة بتحصل معايا، ومحاولات مستميتة متعود عليها على إجباري على الاستسلام، بس هو مين.

رؤحت ونمت، رحت الشغل ثاني يوم على المعاد، جه محمود بيه، مع رئيسه خالد بيه، بالمناسبة، هو مدير أمن دلوقتي ويستحق.

فرشنا الملاية، وبدأنا نتكلم.

اتكرر نفس الكلام اللي اتقالي قبل كده، أنكرت باستماتة القصة كلها لعدة أسباب:

- الأم ماتت مخنوقة بقوة أكثر من ٣ أفراد أو بقوة غير طبيعية.

- الطفل الرضيع ميت من إهمال وتعذيب على مدار يومين، مش زي ما الأخ قال: إنه قتله.

- البنت وفاتها طبيعية مش زي ما الأخ قال: إنه قتلها.

- الخال ده متوفي من عشرين يوم تقريبًا ويستحيل يكون متواجد وقت الواقعة.

سألت عن الخال الغايب.

- قالوا: إنه سافر دولة أفريقية من زمان جدًا ومجاش، وإنهم بعتوله عن طريق السفارة مقدرتش توصل ليه، وعن طريق الجوازات عرفوا إنه رجع مصر من سنة ومظهورش لحد دلوقت.

في نفس الوقت جه تليفون لمحمود بيه إن الخال الثاني ده ظهر، وبيقول إنه عرف عن طريق أحد الجيران اللي كان متواصل معاه، وإنه أصلاً رجوع مصر من سنة، لكن كان فيه فطيرة من عشر سنين أو أكثر بينه وبين إخوانه، ولا شافهم ولا شافوه.

محمود بيه قالهم: يجيبوه على المشرحة يحاول يتعرف على الجثث، واستأذلوا هيشواوا نتيجة قضية تانية في المعمل بتاعة مخدرات وهيقابلوا الخال ده تحت يتعرف على الجثث، طلبت الاحتفاظ بنسخة من كل الأوراق والمحاضر والتحقيقات، سلموا ومشوا فعدت أقلب في الورق، كل الكلام منكر. فضلت أقرا كل الأقوال، بعد ساعة تقريباً لقيت قيد عائلي بتاع الأسرة دي.

ولقيت فيه حاجة لفتت نظري جداً، الخال الميت والخال اللي المفروض هيجي تحت، توأم، توأم!!! بنفس تاريخ الميلاد، بدأت حاجات تفتح، يبقى الخال ده قتل أخوه من عشرين يوم، واستغل وجه الشبه بينهم بأنه يظهر قدام الناس كأنه أخوه ولسه عايش، وراح قتل الأخت. لسه العنة دي غامضة، بس ده تفسير منطقي جداً، قمت ولفيت، طلعت موبايلى اتصلت بشعبان، قال: الراحل موجود على الشباك هو ومحمود بيه وخالد بيه ولسه مدخلش، قولتله استنى متخليش حد يدخل، أنا جاي حالا، نزلت جري، خلصت الكوريدور ووقفت على باب الأوضة. ولقيته في وشي، بصيتله وسرحت، هو، نفس عينين الغل والحقد والكراهة، نفس العلامة الشيطانية اللي في جبينه زاوية قائمة متقاطعة مع (حرف S) شيطاني مقرز، مستحيل أخطئ فيه، وهو بيحاول يتجنب نظراتي ليه ويبص في حته تانية، خالد بيه بهزار، أنت تعرفه ولا إيه يا دكتور؟ قولتله ده حبيبي، حبيبي من أيام التجمع.

وفجأة الراحل اندفع بكل قوته يجري خارج مبنى المشرحة، الكل واقف في حالة ذهول! محمود بيه بدأ يجري وراءه، فتحت الباب وخرجت، الأمن على أول المشرحة شاف. قطع عليه الطريق، جري على أقرب عمود إنارة ليه، وفضل يخبط دماغه في الحديد بهيستيريا لحد ما وقع على الأرض فاقد الوعي.

كل الأحداث دي حصلت في عشر ثواني تقريباً، وقفنا حواليه في ذهول، محدش فاهم أي شيء، لكن أنا بدأت أفهم، ومش عاوزه بموت، شفت النيص، ضعيف لكن لسه موجود، إسعاف بسرعة والتنقل بحراسة على أقرب مستشفى.

وبعدين استقر في السودان، ومنها لدولة أفريقية أخرى، من عمالة الصحراء السفلى
والسود في العالم، وهناك اتعلم كل شيء، وأدولته أعلى وسام عندهم وهو
العلماء التي على حينه والتي اعتروه بها حاجة اسمها قطب من الأقطاب، يعني من
في أدات الطريقة دي في الصحراء، وهي طريقة يتمزج بين سحر السيمياء التي هو يخليك
تشوف رؤيا العير زي القنوط كده، أو تعين إحساس تام زي الإيد التي كانت على كشي،
أو تنوهم شيء زي المكالمة التي حصلت، وكلها أشياء في الحقيقة غير موجودة، وببمزجها
السيبيا التي ببمزجها سحر الخداع بسحر سفلي أسود قاتل، ممزوج بسوع من التنويم
المغناطيسي، سحر سيء وبشع وقاتل لأبعد الحدود، ولو معندكش إيمان بقدر يعمل فيك
أي شيء، أيا كان لحد إنك تقتل أو تتحضر.

وإنه بعد ما امتلك الطاقة الرهيبة دي، قرر يرجع مصر من سنة عشان ينتقم من
إخوانه، في الأول باستخدام السيبيا أقام علاقة بين اخته وابنها وكل منهم متفيل إن التي
معاه شخص آخر، لحد ما حملت، واستنى على ما يقرب معاد ولادتها، ومن عشرين يوم
راح جنن أخوه التي هو التوأم بتاعه وقتله ويحط بخور أفريقي في البيت بمنح ريحة
التعفن لما، ويقي يستخدم سحر السيبيا إنه يظهر قدام الناس كإنه أخوه، بل ويتكلم
معاهم كمان ويطلع وينزل قدامهم، لحد ما أخته ولدت، لبس لبس أخوه وغطى وشه
بدهي البرد، وركب عربية أخوه، وراح لأخته البيت، دخل وبالسببيا ظهر لهم كإنه الأخ
الميت، وحضر قاعد مكانه لحد ما سيطر على البيت بالكامل، شل حركة الأم، وبالتنويم
المغناطيسي وطاقة سحرية خلى الابن يخفق أمه بجلاية السرير، ويقوة جن، كان مقرر
إنه ياخذ الرضيع معاه، لأنه بالنسبة له من أبناء الشيطان وهيقدر يملك بيه طاقة أكبر
لما يقسمه كقربان، لكنه اكتشف إن الأم كانت بتعذبه ومبتأكلهوش عشان هوت وإنه
بيطلع في الروح، البنت بتها كانت مريضة أساتما ومبتتحركش ومن هول التي شافته
جائلها حلطة وماتت لأنها مش متعوده على كده، عمرها ما اشركت معاهم في سحر،
لكن هما كانوا يستاهلون خلية الابن حفر حفرة وحط أمه فيها وحط عليها شوية
أسمنت ومية، وبالسببيا والتنويم خلية بلع قرص من الأقراص التي بيحفظوا بيها القمح،
وخلية راح القسم قال كل التي قاله وهو غير واع، حاولت ألبس كله في بعضه وقامت
عشان الحق أكمل المخطط، وأروح أخد جثة أخويا أرميها في أي مكان ويبقى هو المتهمم

وهرب وكده أبقى خلصت من الجميع، لكن اتأخرت والشرطة جت بسرعة، ملحقتش
أنفل جنته، هربت من فوق السطح

اصمم، طيب وإيه اللي خلاك تظهر، كان لازم أظهر عشان أبعد كل الشكوك عني، لأن
كده بوجود الحصص حدث لازم فيه قاتل مادم وكده كده كانوا هيعرفو إني دخلت
مصر من سنة، وهيشكوا فيا، فبدأت أبعد أي حد إنه يوصل للمصر وأولهم أنت، وكمان
ظهرت عشان أبرا نفسي وأبقى عارف أي أخبار جديدة عشان أنصرف لإني معترفش
أوصل منك حاجة، وأنا مفيش أي شيء يديني.

كنت بمأطل في الأسئلة قدر الإمكان لإني كنت بعثت من البداية رسالة على الواتس
لمحمود بيه إن لما أتصل بيه يفتح ويسجل المكالمة وميتكلمش خالص وطول كلامه
محمود مقراش الرسالة وأنا قاعد أعط في الكلام وسايب السؤال الأخير لحد ما محمود
يقراها.

سألته، طيب ما هما كمان كانوا شغالين في السحر إزاي قدرت تنصر عن الحق اللي
معاهم؟

رد قال: بقولك أنا قطب من الأقطاب معايا ملوك ومردة وما دام اللي معاك أقوى كل
الباقيين يخطعوا ليه، محمود قرا الرسالة وبعث علامة.

اتصلت، فتح، وبعدين سألته سؤال مباشر، يعني إنت اللي قتلت أختك وسممت أيتها،
وأخوك وأقنعت ابن أختك يروح يقول كده وخططت لده كله، صح؟

رد قال آه، وكان نفسي أعمل أكثر من كده كثير، بس الموت جزاء يستاهلوه.

قفلت المكالمة، مينفعش كلمة زيادة تتقال في التسجيل، مينفعش توصل التحقيقات أي
كلمة عن سحر أو جن وإلا تبقى القضية باظت، لأن دي أشياء غير معترف بها، لا علما
ولا قانونا.

قولتله وإنت هتعمل إيه دلوقت وإنك متكلبش هنا ومفيش جن هينفعك، قاله
متقلقش أخف بس وأعرف أتصرف، بصيت للامعه لأخر مرة، حسيت إن أنا قدام
شيطان، قدام المسيح الدجال بعلامة الكفر على جبينه.

فمت عن غير ولا كلمة، خرجت.

كلمت محمود، قال: كويس أوي، أنا في لحظة أخذت إذن تسجيل من النيابة بالتليفون وسجلت، بس إنت عرفت كل ده ازاي؟؟ قولتله: بعدين، بس الراجل ده هيهرب منكوا، قال: ليه يا عم هو أنا سوسن!!

قولتله هفكره.

رجعت الشغل، كتبت التقارير، بنفس الداتا الي فوق، كتبت بإهمال في الوصف، لأنني عارف إن ما دام المتهم وصل للمرتبة دي من السحر، مش هيتعاقب، ومسألة هروبه مسألة وقت، كنت عارف إن أنا بس الي عرفت التفاصيل دي، وأنا بس الي شعرتي لآخر العمر، لكن اديتوهم التسجيل عشان يقرلوا قضيتهم، كتبت كل شي، خلصت وقعت وختمت وقعت مشيت.

بعد رجوعي من الأجازة عرفت إنه هرب أثناء ترحيله لحكمة، مرفيتش أكلم سوسن قصدي محمود بيه عشان محرجهوش.

بعد التنازله القضية مفتوحة والمتهم الهارب محكوم عليه غيابياً بالاعدام، ومش
معلقوه.

مستعد للوقفي لئلا الأمثلة والاستعارات والهجوم وو إن القصة خيالية ووهمية وو
و وعطيل كل شيء يبرح نفي كل مرة. لأنه لا يعني أي شيء غير إني أحكي لكم وأعرفكم
مندي قدرتهم وصلت لغني ومدني قدرتهم وصلت لغني وإن بعضكم هياخذ من كلامي
العبارة والعظة ومن هذه المهم.

يَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ كُنِي هَادِيَةً لِلَّذِينَ يَذْكُرُونَ آيَاتِنَا وَلَا مُجَادِلَةً لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ

الناس التي هنا في الجيوب وقريين مني عارفين كم المعاناة التي شغتها عشان القصة دي تظهر ليكون وإنها بتتكتب من فترة، وكل شوية تقف كتابتها لسبب معين غامض ومخاजन، في حين أي قصة ثانية بتتكتب في ثلث أربع ساعات، لكن دي بالذات كان فيه قوة غريبة مصرة على عدم نشرها، لكني عانيت كالعادة وأصررت على النشر، والكتابة رغم كل اللي بيعصل من أيام. لأن الكتب لسه حي وبقاوم.

الحاجة التالية، هو لما كل الناس يقول ونعم بالله، والله خير حافظا، وإن الدجالين ملعوبين وكهرة، من اللي بيروح لدجالين.

آخر إحصائية للمركز القومي للبحوث الجبائية يقول: «إن المصريين بيصرفوا سنويا ١٠ مليار جنيه على قراءة الغيب وفك السحر والعلاج من الجان، وإن هناك دجال لكل ٢٤٠ مواطنا، وإن فيه ٢٠٠ ألف شخص في مصر يدعون القدرة على معالجة الأمراض بواسطة تحضير الأرواح، وإن العالم العربي فيه مليون وربع دجال يمارسون الشعوذة والسحر» يعني باختصار ناس مئتا بتروحلهم عشان تؤذي ناس، فالمصابين بيروحلهم عشان يعالجوهم، أو ينتقموا من التانيين، وهما بياخدوا فلوس من دول ومن دول، واللي راح يعمل حاجة عندهم كافر، واللي راح يتعالج كافر، وهما رأس الكفر.

انصحوا اللي حواليكوا ووهوهم، أوعوا تستهينوا بحاجة زي قراءة الفنجان، أو الكف، أو أي شيء زي ده يخرجكم من الدين كله. ساعته تبقوا في أيديهم زي العجينة يشكوكوا لخدمة مصالحهم بالشكل اللي عاوزينه، أوعوا تستهينوا، ربنا هو الحصن بتاعت منهم، طول ما احنا بنحترم تعاليمه وباعدين عنهم مستحيل هنتأدي، لكن لو بكل إردتنا روحنالهم، ربنا بيسحب ضمان الحصن والحماية، ومنكو ليهم بقا التوزيع، خارج الملة.

استعينوا بالله، بالله وبس، وبس، وخليكوا بعيد عن العالم ده، حتى لو كان عندك فضول، أنا للأسف اتخطيت في مواقف بحكم شغلي كان لازم أقرا وأعرف عشان أفهم وأقاوم، ويحاول أعلمكوا اللي اتعلمته.

ده عالم قذر قبيح كافر يتقرب للشيطان بكل أشكال الذنوب والكبائر، عالم عنده قدرات مستحيل تتخيلوها أو عقلكوا يستوعبها، ولكن المحصلة في النهاية إنهم بيموتوا كفره مطاردين ورغم كل الأموال اللي جمعوها تلاقيهم في فقر عزري مش لافين حتى ياكود.

الحكاية الرابعة

لا أجمل من حالات موت كثير داخل كل هذه الرغبة العارمة للكتابة بعد كل هذا الصمت، فتعتاد الجلوس ليلاً على طاولة "ستاربكس" لم تقربها منذ زمن. تضرب فنجان قهوتك المر كحياتك، وتستدعي قلمك، صديقك، هذا المجهنون، الأكثر بوخاً، الأكثر جرماً، هذا الذي يكتب بلغة غير اللغات، بأبجدية جعلت سفاخاً بحرف تاسع وعشرين لم يُعرف له أب حتى اللحظة، هذا الذي نصوصه لا يكفي طهارتها التمرغ سبعا في صالونات خبثهم لتدنس، لنكتب إذاً يا صديقي، لنكتب كتاب موتي وكأنه امرأة أعادت لك كل هذا الشغف بعد طول انتظار.

وماذا يستحق الكتابة غير الموت، وهي وما تبقى من وطن؟؟!!

في غياب الشمس تعلموا أن تنضجوا في المطر.

وفي بهو الحياة الفاجر، تعلموا الإستعداد دوماً لحالة موت كضيف مفاجئ.

استعدوا له كما لو كان حبيبكم الأول، لا تقاوموه أبداً، حين يطرق بابكم استسلموا له بكل ارتياح ولا مبالاة، الموت أكثر عبثية من أن تأخذه على محمل الجد.

يقول الموت: آلو، فأجيبوا دوماً "نعم"، حتى لو أجابت الحياة: "لا".

الموت لا يختار عمراً معيناً لينسج قصته، إنه يباغتنا في الوقت الذي نحتاجه الأكثر، وننتوقه الأقل، تحت أي عمر وفي أي طقس، قبل الخمسين وبعد الخمسين وفي الخمسين، قبل المطر، وبعد المطر، وتحت المطر.

الموت مفاجئ جداً، هو ضربة قدر صاعقة مستصيك، مستصيك، ولا تفسير لها خارج اللوح المحفوظ، وهو غادر جداً، لا أحد يدري لماذا هاجم هذا المكان بالذات، لينتقي

هذا الشخص بالذات، في هذا التوقيت بالذات، ولا أحد عاد من الموت ليخبرنا على سره الكبير، ربما لأجل هذا أكتب هنا، لأن من عايش حالة موتٍ وجيب عليه أن يقصّ على الناس عجائبه، ويصف لنا سحره، ويحذرنا خطورته، لوجه الله، ووجه الأدب.

اقتحموا سادتي اقتحموا، فاجتوه ببرودكم حين يقاجتكم بحرارته.

هل الجثث تنتقم؟! طيب، الحكاية المرة دي هتكون غير، هتبقى نهاية برضه لمجموعة أفراد فيه رابط بينهم، لكن مش صادمة، دي صاعقة! صاعقة بشكل لم تشهدده المشرحة من قبل ولن تشهدده بعد، وأخطر ما فيها إن محمود لم يُعانٍ من أي مشاكل متعلقة بالجن والسحر والقوى الخفية طيلة حياته، إلى أن جاء يوم وفاته، الخطورة كلها تكمن في إنه كان عايش طبيعي جدًّا، تمام زي أي واحد فينا، بدون أي إشارات أو أشياء غير طبيعية وفجأة جاءت الصعقة، صعقة بكل معني الكلمة، أنا وإنت وإنتي ممكن تكون كده، أو نتعرض للانتقام مصيبت بدون أدنى سبب، وتكون نهايتنا صاعقة، ومشابهة تمامًا للي عمله محمود، لكن المرعب إن الموضوع مبقاش يقف عند الموت، مش قصة موت ويس، ده فيه بقايا حياة بعد الموت، ممكن تاخد ساعات، وممكن سنين، أو بالأدق سلاسل انتقامية متتالية استمرت حتى بعد الموت، أوعوا حد يموت زعلان منكم.

الزمان: مايو ٢٠١٧.

المكان: مشرحة زينهم.

التوقيت: التاسعة ليلا.

النهارد: القصة مش بس مغلقة لأ ومغلقة. مغلقة فعلاً.

أسرة مصرية عادية جدًّا مات الأب والأم فجأة من أكثر من عشر سنوات؛ إثر تسرب غاز في شقتهم، وترك منزلاً يداليًا مكون من أربعة طوابق تم تقسيمه بين الأبناء كالتالي:

- الدور العلوي: يقطن به محمود، وهو في الثانية والأربعين من العمر ولم يتزوج لأنشغاله بمصاريف زواج شقيقه وشقيقته فأهمل نفسه حتى ضاع به العمر دون رفيق.

- الدور الثالث: يقطن به يحيى شقيق محمود رفقة زوجته سحر وابنتهما أمجد.

- الدور الثاني: يقطن به عصام شقيق محمود الأصغر المسافر للخارج وزوجته منى وابنتهما هناد.

- أما الدور الأرضي: فيقطن به شيماء شقيقة محمود المطلقة بعد ست سنوات زواج لأنها عاجزة عن الخلفة.

وكانت هذه الحياة التقليدية مأساة محمود اليومية المتكررة.

محمود يبصحي يوميا على كم خناق ومشاجرات بين إخواته لا ينتهي، وكل ما يحاول يتدخل بالصلح يتلقى سيل رهيب من الإهانات من إخواته وزوجاتهم، مرة عاتب زوجة أخوه إن صوتها عالي وهي بتشتتم زوجة أخوه الأخرى، وطلب منها بأدب توطي صوتها بشأن الجيران والفضايح فطالبته بوقاحة بعدم التدخل وقامت باللبصق في وجهه أمام أخوه الذي لم يحرك ساكنا.

محمود يعمل ميكانيكي سيارات، يعود ليلا من ورشته، لا زوجة ولا أبناء، فيشتري بكل ما اكتسبه فاكهة وطعام ويمر يوزعها على بيت إخواته، فيأخذوها منه من على الباب ويقفلوا الباب بسرعة بحجة إنهم نائمون، حتى أخته كانت تعامله بمنتهى الجفاء والاحتقار، ولو لقيته نازل على السلم تقفل الباب بسرعة عشان يدخلش عندها، أما وهو طالع فأكيد جايب حاجات، تستناه تأخذها منه على الباب وتقفل بسرعة في ورشه لأنها عاوزة تنام، كل اللي كان بيعلم بيه محمود لا زوجة ولا أبناء، خلاص هو تذر عمره لإخواته بعد وفاة أبوه وأمه، لكن كأي كائن بشري، كل اللي كان بيعلم بيه شوية تقدير، شوية حب، مواقف كثير عملها محمود مع إخواته وأسرهم بكل الحب والتعاطف بمنتهى الإهانة، لدرجة إن ولاد إخواته الأطفال بقيوا يشتموه ويهينوه بكل الألفاظ اللي له حتى ميعرفوش معناها، ولكن بيسمعوها من أهاليهم.

فكرت كثير في قصة محمود وليه كانوا بيعاملوه كده، بحثت ودورت كثير وراءه، ملقيتش غير سيب واحد، إن معظم قلوبنا كبشر للأسف ملونة، أسود وأزرق ورمادي، كل واحد ليه لون، والقلوب دي ميتقدرش تستوعب أبداً إن فيه قلوب بيضا زي الثلج، دي حاجة أكبر من قدرتهم على الاستيعاب، فيفسروا أي موقف إنساني نبيل بأي تفسير آخر قذر.

قلوب عاملة زي المنشور الثلاثي اللي كما بناخده في حصة العلوم، بيحي عليها شعاع
الضوء الأبيض الواضح النقي، فتحوله لألوان قوس قزح المختلفة، أحمر الكره، أحمر
الحقد، بنفسجي الحسد وهكذا، لكن عمره ما يستوعب إن ده فعلاً كان ضوء أبيض
نقي شفاف واحدا اللي يكل صفاتنا السيئة اللي حولناه لأشكال ثانية وشوفناه زي بس
ما عاورين نشوف، وباللون اللي يناسبنا، ويليق بيننا، وقل لي لون قلبك، أقل لك موديل
ضميرك!!

محمود مكانش ليه غير صاحب واحد بس، عم حسني، وده كان صديق والده، راجل
عجوز وحيد مراته توفت ومتهوش أولاد، لكن زي ما بيقول إن محمود كان ابنه اللي
مختهوش، عم حسني فضل يحكي لي أكثر من ست ساعات عن محمود وكم الطيبة اللي
كانت فيه، وكم الإهانات والصدمات اللي أخذها من إخوانه، بيقول: إن محمود كان
بيدخل عنده يتنهار من البكاء بسبب إهانات إخوانه ليه، ويخرج يقابل إخوانه ببتامة
عريضة زسي كل شيء، عم حسني ضغط عليه كثير يسبب البيت ويبعد عنهم ويتجوز
لكن محمود مش عاوز يسبب بيت أبوه وأمه اللي اتربي فيه، كمان خايف يسبب إخوانه
وحدهم رغم كل اللي بيعملوه معاه، عصام أخوه ومراته أخذوا منه عربيته بالعافية
وخلوه باعها ليهم بيع وشراء بدون مقابل، حتى الحاجة الوحيدة اللي أخذها من ميراث
أبوه وأمه، (عقد ذهب) كان بتاع أمه وكان بيعه جذاً، أخته سرقت منه وقالتله: إنها
مشتهوش رغم إنه شافها لابسا في يوم، وبعد كده بقيت لابسا باستمرار بكل بجاحة،
يحيي أخوه مكانش ليه دور مؤثر، لكن كان يكفي محمود منه نظرات الاحتقار والإهانة
اللي كان يقابلها بيها في كل مكان

لحد ما جه يوم المأساة.

محمود راجع البيت بالليل بعد شغله، فات اشترى فاكهة وأكل وحلويات للأطفال، دخل
البيت سمع كالعادة خسارة جديدة، المرة دي أخته طرف أول، قصاص زوجتي إخوانه
اللاتين كطرف ثاني، محمود ساب الحاجة اللي في إيده على الأرض واتدخل بينهم
كالعادة، حاول يهدئ أخته، فدفعته بعنف ويصقت عليه وقالتله: بتكلمني أنا بدال ما
تضربهم، حاول يهدئ مراتك إخوانه ويقول عيب اتهاالوا عليه اللاتين ضرب بالشباشب
لمدة خمس دقائق وبعدها سحر أخذت حديدة من جنب الباب وضربت على إيده، كل

- مفيش حاجة غير حنة الفرخان اللي لسه جاي من شوبة وقاعد بضحك ويضحك الميتين وعامللي فيها عادل إمام وسط الجثث تحت.

- امممم، ومين معاك تحت؟

- مفيش غير الحاخام حزين بس؟

- مين الحاخام حزين؟

- الشيخ سعيد، أصل أنا قالب عليه اليومين دول.

- اليومين دول!!!! عمل معاك إيه تاني؟

- مفيش، أنا كنت اديته ثلاث حبايات بيعجيبوا إسهال على إنهم فياجرا، وقتله اسمهم النملة المتوحشة، وقتله جاين من برا ولازم ياخداهم مع بعض وبقاه ثلاث أيام مطلعش من الحمام لحد ما بقى الحاخام حزين مش الشيخ سعيد.

- هو إنت بتعمل فيه كده ليه يا شعبان؟

- والله ما أعرف يا معالي الرئيس. هو رجل مصطنع كده، خبؤ، أول ما أشوفه أحس إني لازم أعمل فيه حاجة.

- إنت عارف إنه لو اشتكاك رسمي هرفدك يا شعبان؟

- عادي والله يا معالي الرئيس، بس هو ميقدرش يعملها، لأنه عارف أنا هعمل فيه إيه!

- وهتعمل فيه إيه بقا؟

- لا هخليه تافع معاه لا غلة متوحشة ولا سور الصين العظيم، عشان بقا ياخذ پاله من شغله وييجوز ليه يغسل جثث الستات والرجال عادي بدون محرم.

طيب يلا جهز الحالة اللي تحت، وأنا جاي أه.

- أوامرك يا معالي الرئيس.

طلع في الكوريدور ويكمل غنا: واتدحرج وأجري، يا شيخ سعيد، وتعالى على حجري، يا شيخ سعيد.

فضلت أشرب فتجان قهوة وأكمل كتابة قضية على أنغام أسطورية وصوت السيدة ماجدة الرومي يظهر أذني من دنس صوت شعبان.

"ما نفعها الأساور، والورد والمرايا *** وحمل الصنائر، يراقص الزوايا"

في دخلة شعبيلا تاني جاي يقولي إن الجثة جاهزة، هي مين دي يا معالي الرئيس الولية اللي بتصوت اللي إنت بتسمعها دي؟

اتنفضت من على المكتب بانفعال مفتعل، وقفت الأغنية، وعليت صوتي جدًا قولتله بص، ملعون أبو المشرحة على الشيخ سعيد عليك يا شعبان، إنما دي متجيش سرتها على لسانك ثاني، فاههم؟

الواد الخط، قال: ماشي يا معالي الرئيس وجه ماشي، وسامح الشيخ سعيد بيسأله هو الرئيس بيزعق ليه؟ وهو بيقوله أصلي شتمت الولية اللي بتغني وشكلها قرية الرئيس باين.

خلصت القهوة لبست بدلة الحرب ونزلت، الشيخ سعيد مقابلتي هفتان يا عيني وأصفر ومش قادر يقف.

سألته مالك يا شيخ سعيد؟ قال: مفيش يا ريس شعبان اداني مقويات وقال: إنها ممتازة: بس جابتلي إسهال ومغص بقالي كام يوم وشعبان بيقولي: أكيد طلع عندك حساسية منها.

شعبان جاي جري عشان يلحق الكلام، وبيقول أكيد حساسية، صح يا معالي الرئيس، قولتله: ممكن، قال: وهو بيشاور بصباحه على الشيخ سعيد أصل الأشكال دي يا ريس مش متعودة على الحاجات البضيفة، دخلنا القاعة وهو بيقول: دنا جايله النملة المتوحشة من آخر الدنيا والله.

بصيت على الأخ محمود وهو نائم متعفن وواضح السعادة الطاغية على وجهه وضحكته، ورائحته نفاذة، على غير العادة، لدرجة إنني قلت لشعبيلا هات بخور، فراح يجيب عود بخور وأنا بتأمل محمود اللي فاتح بؤه كأنه بيضحك بهستيريا وسنانه كلها باينة، شعبان دخل ماسك البخور ويبدور على مكان جنب الجثة يعطه فيه مش لاقى،

فضل يدور بين شمال وبعدين نص محمود وقاله: لا مؤاخذه وجه حائط عود البخور في فليحة بين أسفانه.

بدأنا (الريكوردينج)

«الجثة لذكر في الأربعينات من العمر متوسط القامة والبنية، يرتدي تي شيرت مقلم ويبدو عليه مظاهر التعفن الرمي المتقدم المتمثلة في اسوداد البشرة، وتقلسها واخضرار البطن وانفجارها على الجهة اليمنى السفلية وانتفاخها، وبروز العينين وبدء ظهور الديدان بما يقيد مرور قرابة خمسة أيام صيفية على الوفاة، عدا ذلك لم نشاهد أية إصابات خارجية ظاهرة، وإجراء الصفة التشريحية تبيناً أن الوفاة حالة مرضية بالقلب نتجت عن جلطة بشرايين القلب ربما بعد حالة صدمة أو حزن شديدين».

تمام كده القصة منتهية، حالة وفاة ليس بها أي شبهة جنائية، ومفيش أي شيء غريب غير ضحكة محمود وصوت الضحك الهستيري اللي شعبان بيقول عليه بيطلع من التلاجة، وكان حالة محمود اللي اتحرمت من ضحكة سعيدة طول حياتها طلبت معاها كوميديا بعد الموت، تم التشريح والخياطة، الجثة رجعت التلاجة الكبيرة، صوت الضحك كان مسموع للجميع، ضحك شرير متقطع بأصوات متقطعة، عم حسني حاول يحيب أخو محمود بالعافية يستلم جثة أخوه، رفض، كانوا مشغولين بالخناق أثناء الاستيلاء على محتويات شقة محمود، جه وحاول معايا كثير يستلمها، رفضت مخالفة القانون، وفضلت الجثة في التلاجة وبدأت بعدها الهستيريا.

حريق غير معلوم السبب في نفس يوم الوفاة أدى إلى تفحم منزل العائلة بالكامل لكن محدش اتصاب، لأن الحريق بدأ من شقة محمود فجربوا كلهم على الشارع لكن الحريق مفيش حد كان قادر يسيطر عليه وحرق البيت بالكامل، وبالتالي اتفرقوا كل أسرة أصبحت مقبلة يا إما في شقة مؤجرة، يا إما عند حد من قرايبهم، وبمجرد شروق شمس اليوم التالي بدأت سلسلة الانتقام محمود.

اليوم الأول:

منى مرات عصام اللي مسافرة وهدت بنتها كالوا عند أخت منى، قاموا مذعورين من النوم في حالة هستيريا وبيقولوا إن محمود ظهر لهم بالليل لكن في شكل غريب، ليه

- قولته: طيب جهزهم يا شعبان وخلي يومك يعدي عشان أنا منمتش. بدأنا تشتغل

جثة البنت واضح إنها مشنوقة بإند الشنطة فعلًا. وواضح إنها اتسحلت على الأرض مسافة طويلة. وإن سبب الوفاة اسفكيميا الشنق، والبنت الصغيرة واضح أنها اتصدمت على الأرض بعنف عملها تزيف في المخ ونزيف بالبطن، وده سبب الوفاة. طيب يلا خيط يا شعبولا الجثث. وبقلع عشان أمشي فضل يلح عليا شعبان إلي أستنى عشان يوريلي حاجة لما يخلص. خلص خياطة. وبعدين حط الجثة على شيزلونج، وقال: شوف بقا الحركة دي. فضل يزق الشيزلونج في اتجاه التلاجة الكبيرة وبمجرد ما وصل عندها الضحك يزيد جدًا ووش البنت يزرق جدًا. يبعد عنها الضحك بهذا تمامًا ووش البنت يرجع عادي. يقرب ثاني منها يحصل نفس الشيء. وأنا مش فاهم شيء. ولا يخطر ببالي لحظة أساسًا إن دي ليها علاقتك بجثة الفرخان بتاع امبارح. فيقول لشعبان طيب ليه بتعمل كده؟ قال: عشان الفرخان اللي بيضحك ده اسمه محمود. ودي كانت وهي بموت بتغيله إيه ده يا محمود. وفرخان بيها بقا.

بصيته باحتقار وسيته وخرجت ومش في دماغه وهو عمال يلعب بالشيزلونج زي العيال الصغيرة ويقربه من التلاجة ويبعده. بركب العريية لمحت عم حسني واقف قدام المشرحة ناديت عليه، سألته إنت لسه ما أخذتوش الجثة؟ قال: دانتوا جالكم اتنوارده مرات أخوه وبنت أخوه. والبيت بتاعهم كله ولّع. ومش هيهدا محمود ولا روحه إلا لما ياخذ كل حقه منهم. بدأت أربط اللي حصل جوه بكلام الراجل. قولته لركب. ركب جنبي وفضل يحكي كل اللي حكيته فوق. بدأت أتعاطف مع محمود بشكل غير طبيعي. في نفس الوقت مش فاهم إيه اللي بيحصل. وأزاي محمود ليه القدرة دي على الانتقام!! وهل الأرواح ليها قدرة على الانتقام أساسًا!! وأزاي؟ وبعد امتي؟ وهل ميكتفي محمود باللي حصل؟ عم حسني نزل في موقف السيدة عائشة بعد ما أخذت رقبته وروحت وأنا مشغول جدًا بالتفكير في الشيء اللي أول مرة يحصل ده. جثة بتظهر لناس في نومهم وتهددهم بموتهم ويموتوا بعدها بشوية وبطريقة بشعة.

روحت نمت. صحيت الساعة ثلاثة الفجر على اتصالات متتالية من زفت الطين. ودار الحوار التالي:

- حاول إيه يا زفت، أنا مش قولتك هنام.

- هانتا نمت شوية حلوة يا ويس وغلط عليك النوم الكثر ٥٥.

انت مااااااا اهلك، عاوز ايه دلوقت؟

- أصل محمود قاعد بضحك على آخره فقولت أعرفك.

- ***، اقسام بالله يا شعبان لعرفك إنك تصلي ركعتين استخارة قبل تفكير تتصل بها بعد كده، ماشي!!

- والله يا ريس ما بهزر، هو قاعد بضحك قلت ليكون عاوز حاجة ولا حد من الميتين
بيزغزغه دخلت قعدت أسأله عاوز إيه مبيردش، قولتله طب والله لتايل للريس فك
هامل شغب.

قللت في وشه عشان أنفجر من الضحك من غير ما يسمع، بيهدد الجثة إنه عيقولي، وبيتكلم بمنتهى الجدية.

ساعة کمان وفضل متصل مردش علیه، لحد عشر اتصالات، ردیت علیه.

- فيه جنة يا معالي الرئيس قريبة محمود.

• - بدأت أنتبه وأنا بسأله ظروفا ليه؟

- قالي: واحدة اسمها سحر مرات أخو محمود اسمه يحيى، كانت نائمة عند جارتهم هي وابنتها وصحيت مفزوعة من النوم ويتصرخ ويقول: محمود جالي الأوضة ماسك حديد في إيده عاوز يضربني ويهوتني، جابولها دكتور وادالها منوم ومهدئ ونامت، جم يبصوا عليها لقيوها كأنها واكله علقه موت هي وابنتها وميتين على السرير، الشرطة جابتهم وبيقولوا مفيش أي آثار اعتداء ولا أي شيء في المكان، عشان لما أقولك يا ريس محمود عاوز حاجة تبقى تصدقني، هو محمود ده يلطمني يعني ومحدث قادر عليه يا ريس ولا إيه؟

۱. بدأت اصمصص و قولتله أنا جاي دلوقت.

نزلت ركبتي غريبتني ورحمت دخلت وأنا سامع صوت ضحك محمود العادي اللي بقاله
يوعين، الجشثين كل جثة على شيزلونج في الكوريدور، قولتله اعلمي قهوة بسرعة، راح
يعمل بصيت عليه لحد ما طلع وزى العيال الصغرة بقيت أعمل زيه بالظبط، أقرب
الشيزلونج من التلاجة الكبيرة الضحك يزيد أبعد يقل، وأجرب كذا مرة وأنا خايف
ييجي فجأة بشوفني ويعلم عليا، لحد ما جه، شربت القهوة وقولتله يلا دخل الجشثين
على الترابيزات جوه، وهو ماشي قدامي قالي: باقتراح وهو فرحان، تيجي يا ريس تقرب
الجشث من التلاجة الكبيرة ونشوف الضحك هيزيد ولا لا، زعقت بصوت عالي: هو احتا
مش هنبطل لعب العيال ده يا شعبان؟ جشث إيه اللي توديبها عند التلاجة يا تافه إنت،
مشي باعتراض ودخل الجشث القاعة.

بدأنا بجثة سحر، دي حالة ست واكلت علقة موت مفيش مكان في وشها سليم، علقة
موت بكل معني الكلمة وبأدوات لا يمكن تحديدها على وجه الدقة، لكن المؤكد إنها
أدوات غير حادة، يعني أشبه بخشبة أو حديدة ثقيلة وعريضة، ومن علف الضرب عمل
كسور بالجمجمة ونزيف بالمخ أدي إلى الوفاة، الغريب إن الدكتور اللي فضل في البيت
فترة بعد ما سحر نامت بالمنوم، والشهود والجيران أجمعوا إن مفيش مخلوق دخل
أوضة سحر وابنها، وإن الدكتور شافها بنفسه وخرج وقفل عليهم الباب وبعد نص ساعة
داخل يبص عليها قبل ميمشي لقي الوضع ده لدرجة إن الدكتور نفسه اغمي عليه.

جثة الطفل أمجد (٨ سنوات) تلقى نفس الضربات لكن على ايده وجسمه بنفس العنف
والقوة لكن سبب الوفاة شيء ثاني مذهل، ضربة على الرأس كأنها ضربة شاكوش اخترقت
العظام والمخ وعملت فيه تهتك ونزيف ووقاة فورية.

الموضوع بدأ يزيد ويزداد عنف، ومبقاش فيه حد فاهم شيء، كان مفهوم الأول إن حد
يموت مظلوم ويتكفل الزمن والقدر بأخذ حقه هو المفهوم السائد، أما مفهوم إن روح
موجودة في تلاجة موت بتضحك وبتنتقم من كل اللي آذوها وبتزداد ضحكاتها بشكل
هستيري، ده اللي شيء غريب ومرعب.

اتصلت الصبح بعم حسني، لقيته مبسوط وعنده علم باللي حصل وبيؤكد إن لسه فيه
انتقامات في الطريق، وإن محمود مش هيهذا إلا لما ينتقم منهم كلهم، لدرجة إني شكيت

في عم حسني نفسه، وخليته جه عند المشرحة، وتأكدت إنه راجل طيب وليس له أي علاقات شعوذة أو دجل.

عم حسني قال: إن يحيى أخو محمود خاف جدًا جدًا من سلسلة الانتقامات التي حصلت، وحس إن محمود فعليًا ينتقم منهم خاصة إنه قعد يصرخ الفجر ويقول إن محمود عاوز يخلع عليه، وجري راح على دجال مشهور جدًا بإحدى مناطق القاهرة.

المغرب لقبت عم حسني بيتصل بيا ويضعك وبيقول إنه عنده خبرين ممتازين، الأول إن يحيى مات، وإنه كان عند دجال اسمه (الشيخ سباط) وإن الدجال قاله: إن محمود بيتنقم منكم، وإن فيه اثنين من الجن تابعين لروح محمود سكنوا جسد يحيى، وإنه بيحاول يخرجهم ومصرين على الخروج من عين يحيى، ويحيى زاد رعبه خاصة إن محمود هدده بخلع عليه، وبدأ الدجال يقول طلاس وتعاويد ويحاول وفجأة انفجرت عينين يحيى ومات وإنه في طريقه للمشرحة.

أما الخبر الثاني إن عصام أخو محمود اللي مسافر في إحدى الدول العربية كان في المطار عشان يبجي مصر، ولما عرف اللي حصل لإخواته ومراته وبناته خاف يرجع مصر وطلع من المطار راجع لمحل إقامته وتعرض لحادث سير مع سيارة نقل ضخمة دهست العربية اللي كان فيها وجثته اتقطعت (١٠٠ حته) وإن أحد سكان المنطقة اللي مسافر مع عصام في نفس البلد العربية اتصل بالجيران وبلغهم باللي حصل وإن الجثة هتبعث لمصر.

عم حسني قال: إنه رايح المشرحة عشان يشمت في يحيى، فضلت في المشرحة مستني لحد ما جت جثة يحيى، شعبان المجنون عاوز يروح عشان مراته اللي بتولد زي الأرائب كل شهرين ونص حامل وتصبانة، وأنا حلفت ما هو متحرك إلا ما أنا أمشي، جثة يحيى أنا بعثرتها أغرب جثة شفتها في حياتي على الإطلاق، جثة فيها العينان منفجرتان تمامًا وكان تم خلعهن بسكينة كبيرة جدًا منظر عجيب ومرعب، هتشوفوه في الصور، ومفيش أي سبب لحدوث ده، مفيش أي مبرر قادر أقوله في التقرير، تم ضبط الدجال وأعوائه ولا زالت التحقيقات مستمرة.

بعدها بيوم وصلت جثة عصام، أو بمعنى أدق بقايا جثة عصام، اللي برضه هتشوفوا أجزاء منها في الصور، واللي اتقطعت جثته لقراية (٢٠ حته) ولم يتبق من الأمرة كلها إلا الأخت، شيماء، اللي فهمت القصة بسرعة، وجريت على عم حسني ينقلها من بطش

محمود وانتقامه، وحلفته بالعيش والملح تفضل عنده في بيته، وإنه الوحيد الذي ينفذها من محمود، أخذها وجه بيها على المشرحة وخلص إجراءات استلام من محمود وعصام ويحيى وولادهم، الجثث تزاد أزرقاقاً، ومحمود يزاد صحكاً، حتى وقت الغسل، محمود يصحك وفتحة فمه تزاد اتساعاً وشعبان يقول للشيخ سعيد إن بتزغزغه وأنا هقول للرئيس، والشيخ سعيد يغسل حنة ويدخل الحمام عشان الإسهار ويتوضأ ويحيى يكمل وشعبان يقوله شفيتم.

خلص تغسيل الجثث وخرجت مع بعض في مشهد غريب، يستدعي تفكير رأسي عبق، جثة محمود الضاحكة تقود الجثث الزرقاء خلفها، هم كانوا سبب في موته وهو قتلهم كلهم، ودلوقت هو القائد اللي نعشه قدام بيضك وهما وراه في حالة يرثى لها، قبل ميعشوا اتكلمت كلمتين مع عم حسني، سأله إذا كان كده خلاص ومحمود هيسامح أخته وتنتهي القصة كلها.

قال: وهو بالمناسبة كان راجل عجوز يقارب الثمانين، لكن مثقف وقارئ ومؤمن وواعي جداً - قال: جملة مفهمتهاش وقتها، قال: "يا طيب، عندما يأتي الطوفان كل سيدفع ثمن ما ارتكب، وينفس الطريقة". قال: كده ومشى، مفهمتهاش، يمكن الطوفان هو انتقام محمود، واللي ارتكبه إهانة وجرح وإذاء وحتى موت محمود، لكن إيه بنفس الطريقة مثل قاهم.

مشيوا بقيت الساعة ٤ الفجر، قولت لشعبان والشيخ سعيد إني هطلع أنا في الاستراحة فوق، وبدأت أجمع الورق وطالع وسامع شعبان بيقول للشيخ سعيد كأنه دكتور بيسأل مريض في حزم، إنت دلوقت بتدخل الحمام كام مرة في اليوم؟ وقفت في الكوريدور أسمع. الشيخ سعيد قاله: يجي عشر مرات، شعبان قاله: بلهجة الطيب الواصل، اسمعهم، بدأت تحسن، بكرة هجييلك حباية اسمها الهدوء العجيب هتريحك على الآخر، ساعتها انفجرت من الضحك، سمعوني وطلعوا، شعبان بيقولي هو محمود همشي هتضحك إنت يا رئيس، قعدت أحذر الشيخ سعيد مياخدش منه أي دوا وإنه بيضحك عليه، وبعدين شعبان التفت للشيخ سعيد وقاله: عارف يا شيخ سعيد الشياطين لما بتشوفك داخل الحمام يتقول إيه؟ رد الشيخ سعيد بالطيبة المعنودة بتاعته وقاله: بتقول

إله يا شعبان؟ قاله: ببص كده وأول ما بتلاقيك إنت اللي داخل بتقول: اللهم إني أعوذ بك من الخيف والخبات.

طلعت ثمت، الساعة تسعة الصبح صحيت على اتصالات كتير، نزلت لقيت تحت جثة شيماء، وليها منظر غريب، كانت نائمة والعقد اللي لابسها نتاع أمها لف على رقبها وخنقها، وشكل العقد مرسوم بدقة عجيبة على رقبته، هنشوفوه في الصور، حتى الدلاية اللي في النص، بتجيلنا حالات كتير سبب الوفاة التفاف حاجة على رقبته وهي نائمة، لكن قد تكون إيثارب أو شيء مماثل، لكن أول مرة أشوف السبب عقد مجوهرات، دي جديدة.

عم حسني مجاش، لأنه كان بيتحقق معاه لأنها ماتت في بيته، طلع بعدها بكام يوم، شيماء جده حد من ولاد أعمامها استلمها ودفنها، بعدها كلمت عم حسني واتفقت أقابله عشان يحكي لي أكثر عن واحدة من أغرب الحاجات اللي قابلتها في عمري كله. جالي المكتب، فضل يحكي، لفت نظري لحاجات غريبة جدًا عمري ما فكرت فيها!

عصام ومراته وبنته ماتوا في حوادث عربيات لأن أكثر حاجة أثرت في نفس يحيى منهم كانت الاستيلاء على عربيته اللي جابها بشقاء، سحر وابنها ماتوا بعلة موت جديدة لأنها تعدت يوم موت محمود عليه جديدة، ودي أكثر حاجة أثرت في محمود، أخوه يحيى اللي كان بيقتل محمود بنظرات الاحتقار والاهانة اتخلعت عليه الاتنين اللي كان ببص محمود بيهم، شيماء أخته اللي سرقت منه عقد أمه الغالي جدًا عيه ماتت مخنوقة بيه، افتكرت فورًا "يا طيب، عندما يأتي الطوفان كل سيدفع ثمن ما ارتكب، ويلبس الطريقة".

بصيت دني باستغراب نعم حسني، وتأكدت للمرة الثانية إنه يريء من أي علاقات عا- وراثية.

القصة دي فضلت شاغلاني لمدة طويلة جدًا، هل محمود كان ليه علاقة بجنية عاشقة ليه وهي كانت السبب إنه لم يتزوج؟ وهي اللي انتقمت ليه؟ ولا فيه شيء غريب حدث أثناء وجود محمود ميت في شقته؟ ولا فيه حد بينتقم لمحمود بقوة عا- وراثية؟ ولا ده تسلسل قدري بحت تم بشكل طبيعي دون تدخل؟ وإيه سر ضحك محمود وزرقاق الجثث؟ رحت يوم أنا وعم حسني لقير محمود وإخوانه، الضحك توقف، لكن بمجرد

وقوفك أمام القبر تحس بانقباض رهيب، وطاقة سلبية مهولة وإحساس متفدرش تقف فيه أكثر من ثواني. القضية دي اتحفظت بسبب غرابتها وعدم وجود متهم وعدم وجود أي تقاسير منطقية لثلاث أرباع أحداثها. لكن المؤكد إن القضية دي هتفضل مفتوحة جوة عقلي لحد آخر عمري، وهتفضل أسألتها دائماً مفتوحة، ويدون أحوية، هل الروح المتهورة تلك القدرة على الانتقام لنفسها؟ وهل الروح في حالات القهر الشديد تظل معذلة حتى تأخذ حقها؟ وهل على قدر القهر يكون الانتقام؟ وهل يصل الانتقام روح لهذه الدرجة من القوة والبشاعة؟ وهل تشعر الروح بما تم وتفرح مع كل عملية انتقام جديدة؟ وهل يصل فرحها لدرجة الضحك؟ هل يضحك الأموات أيضاً؟!!! هذا ما لا يصدقه الأحياء.

متزعزلوش حد أبداً، ولا تزعلوا من حد، أي واحد فينا يموت مقهور وارد جداً إنه يكون زي محمود وينفخ نهايته، وأي حد فينا يتسبب في موت حد مقهور وارد جداً إنه يكون زي إخوان محمود وليه نفس النهاية، عيشوا في حالة هدوء ولا مبالاة، لا تزعلوا من حد ولا تخنوا حد يزعل منكم، الموت محيط بينا في كل مكان، وكل وقت، لا يقبل الرشوة من الأغنياء، ولا يهاب الملوك وأصحاب المناصب، ولا تُغلق دونه أبواب القصور والدور، الحياة بسيطة وقصيرة، والموت مفاجئ، وانتقام القدر للأرواح مبرحמש.

الحكاية الخامسة

تمطر بغزارة هنا عند المشرحة الآن، المنظر بديع، ينقصه وجودكم، مبالغت هو المطر، تمامًا كالموت.

يحب الموتى أول زخة مطر في الشتاء على سقف المشرحة، وعلى سقف قبورهم، تواسي أوجاعهم، يحبون هودج السحب البيضاء التي تُنذر بالمطر الأول، كقبلة أولى، كموعدي أول، يباغتهم المطر كأنه يد حبيبة تلامسهم للمرة الأولى، ينتفضون لقطرته المتسارعة، يفرحون بمجيئه جدًا، وكأنه سحائب رحمة أتت لتبشرهم بموعدي في الجنة.

المطر عندي هو الشقيق التوأم للموت؛ كل هذا المطر وكل هذه العجش ذاهبون رغماً عنهما صوب عروق الأرض، أحب كلاهما، وكلاهما رغم برودتهما يشعلان نار قلبي الصغير.

أثناء غيابي موتًا على قيد الحياة، وانشغالي بصيف البعد باذخ الأم، نضجت الغيوم، واستوى الحزن، وآن للشوق أن يهطل، وآن للموت أن يقول كلمته.

المطر دموع الموت!

يسعدني الآن أن أقف تحت كل هذا المطر وأعترف، أني أحبها.

حسنًا، جاء شتاء جديد إذًا، ولا زال بيني وبينها طقس رمادي يشبه هذا المطر، ولا زلت أشتهيها قبل المطر، وبعد المطر، وتحت المطر.

جاء شتاء جديد إذًا، ومعه ذاك السؤال المخيف: "ماذا تراك تفعلين بباطن الأرض تحت المطر من دوني؟". وفي المساء أترتجف لذكرى نوافذ قبرك؟ أبوقظ رذاذ طيفي حنينك؟ كيف أنت يا ميم؟ أما زال عندك ذياك الوقاء للمطر؟!!

راح حباب فلي اسمه محمود وداخل بي، محمود يقول يا ريس رحت مع شعبان اصارح لدكتور عشان يغسل وده، الدكتور وهو يغسل وده ايمع خرمه طبقة الأذن وبعدئذ، ا شعبان حس بيوا داخل وده الدكتور قائ: عادي هشتن كعسة وعسل الشمال خرمهاله برضه.

- إنت بتكلم جد، دكتور عيني؟

دكتور اسمه أمجد حسن، اللي في المركز اللي ورانا ده

- أنا في استغراب، مركز إيه اللي ورانا ده؟

- بص في الأرض وقالي: بتاع الخيول يا ريس، أنا اللي وديته، أصله كويس وانه وهو اللي غاسلي ودي قبل كده.

- يخرب بيت ستينك، إنت وديته لدكتور ييطري.

- سكت مردش.

- أنا ضحك متواصل، والله معاك حق ما هو شعبان محدش بشري عيرضي يكشف عليه، زعقت جامد وقولتله إنت عملتله إيه يا شعبان ما خرم وديك؟

- خرمته يا معالي الرئيس، خرمته زي ما خرمني.

- خرمته ازاي.

- هه، بتقول إيه يا معالي الرئيس؟

- بزعميق، خرمته ازاي؟

- والله يا ريس أنا مكونتش هروح داحنا كنا قاعدين بالليل ويقول محمود عاوز أكشف عند دكتور قلب وأذن وحفجرة، فقالي: إن ابن الـ*** ده قريبه وإنه غسله وده قبل كده واداله علاج كمان، وهو جنب المشرحة بخطوتين، روحته فلما خرملي ودي الأولى، حسيت إن هوا ساقع بيخش في دماغي بس هوا حقيق كده، فوئله إيه ده؟ قالي، ده من الميه بس هتفك دلوقتي، وبدأ يغسل الثانية، دي بقا حسيت إن صاروخ هوا داخل في دماغي، تقريبا دي بحري والثانية قبلي باين، ولقيت الـ*** يقول: إيه ده؟ دانقا

ودنك غريبة الشكل عموماً أنا هديك علاج يطبظلك الاخرام، اتنطرت من مكاني وقولت: اخراام؟ هي عجلة كدوش يا ابن الـ***، وجيت مكتفه ومحمود بيشدلي وجيت واخر منه الحقنة وداببها في ودانه الاتين خرمتهومله، وجيت رازعه على قفاه وفاككه جبل حصانين وجيت مجريهم في الشارع وماشي، ومن ساعتها مش سامع كويس خالص.

- بصوت واطي، لا أنا زعلت والله، دنا هصرفك إعانة يا شعبان.

- رينا يخليك لنا يا معالي الرئيس.

- أه، ما إنت سمعت أه.

- هه، بتقول إيه ريس؟

- بزغيق، بقولك: إني هطلع ميتينك لو ودنك مطلعش فيها حاجة.

جيتنه وجبت منظار الأذن وبصيت، أقسم بالله، واحدة بسيطة وواحدة فيهم فيها خرم ولا خرم حمدي النقا في ماتش الأهلي.

الواد ده سامع أزاي! الله يخرّب بيتك يا شعبان.

- بزغيق، دول خرمن كبار فعلاً يا شعباان دول عاوزين علاج قوي وممكن جراحة!

- أمال لو شفت الخرمن اللي أنا عاملهومله يا معالي الرئيس.

- هنشوفك طبلتين حلوتين في جثة تحت وتركبهوملك، هجيب د. أمجد يركبهوملك

- ده ابن الـ*** غبي.

- بزغيق والله ابن الـ*** الغبي هو اللي يروح لدكتور بيطري يا شعبان، عموماً، بيقولك جاي ٨ جيش، هياكل عظمية. ٧ اطفال وحد كبير دخلهم على طول ونشتغلهم نشوف إيه العوار ده.

- تمام يا معالي الرئيس.

مشي وأنا كل ما أفكر "خرمته زي ما خرمني" لعوت من الضحك.

بعد ساعتين تقريبًا جه قال: إن الجثث جث تحت، كل جثة في كيس وعطهم في التلاجة الكبيرة وجاهزين. قولنه طيب طلعي (٤ أظمال) على الأربع ترابيزات على ما أغير هدمي وأجي.

شرت أمريكان كوفي وليست ونزلت، هياكل عظمية شكلها قديسييم جدًا. بفحص العظام تبين أنها تعود لألوف السنين، أما السن بتاع الجثة وقت وفاتها بنحده عمومًا من الأسنان، وكماني فيه عملية تعظم بتحصل في العظم عند سن معين، يعني نهايات العظام بتكون غضاريف وعند سن معين بتتحول لعظم، ودي ينستخدمها في تحديد السن بدقة للجثث المجهولة، يعني على سبيل المثال خرس العقل عند (١٨ سنة) بيطاح، تعظم عظام اليد عند (١٨) تعظم الترقوة عند (٢٢) تعظم القدم عند (١٦) تعظم الجزء السفلي من عظمة القص عند (٦٠)، وينستخدم كمان التحام عظام الجمجمة عن طريق حاجة اسمها التدايز، أوك، عمومًا هو علم كبير جدًا بنحدد منه السن بمنتهى الدقة، وفي الأحياء بنحدددهم بالأشعة طبعًا، العظام دي أثرية ولكن دول مش أطفال، دول كلهم بين ٣٥ إلى ٤٠ سنة، دول أقزام!! كمان من شكل العظم بتاع العوض وحاجات معينة مش هتخلعوا بيها بنحدد جنس صاحب الهيكل العظمي وهل هو رجل أم امرأة، ودول كلهم ستات، شعبولا بيقول: على فكرة يا ريس دول نثي، رديت بزعيقي، نعم، يعني إيه ده؟ نثي يا ريس جمع نثاية، قصدي إنهم نسوان يعني، وإنت عرفت منين يا شعبان إنهم ستات؟ قال: بص يا ريس للجمجمة دي كده، بص وتخيل وشها كده، تخيل، هتلاقيها كهينة بنت كلب.

أخذت من كل جثة كده أكثر عظمة محافظة على نفسها، وحرزتها، وأديتها لحد يطلعها فوق عشان الـ (DNA) لأن لو سيبتهم تحت ممكن الأقي شعبان عامل عليهم شورية: لأن قبل كده لما كنا بنشرح أنا ومحمود جثة متحفنة مليانة ديدان وحشرات بتتظير وهو واقف مستمتع إننا أرقانين وبيشرب شاي، فجئت حشرة من حشرات التعفن طائرة في كوياية الشاي بتاعته، بصيلها وبص عليا وأنا مركز معاه مستني رد فعله، جه ماسكها بإيده ومغطسها في الشاي وقال: النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: غطسها ثلاث مرات، وكمل شرب، فده إنسان لا يمكن توقع أفعاله.

طب بلا لِمَ دول كل واحدة في كيسها وهات الثلاثة الباقيين، هه بتقول إيه يا ريس؟
بزعيق، مَ دول كل واحدة في كيسها وهات الثلاثة التانيين يا أبو خرم.

جانب الثلاثة، التانيين نفس الوضع بالظبط، أقزام، عضم أثري، السن من (٢٥) إلى (٤٠)،
ونثي.

خصنا كده السبع هياكل عظمية وكله تمام زي الفل، هات بقا أبو جلد بني ده أما
نشوف، وبدا الرعب.

حطه على الترييزة وبمجرد ما قنح سوستة الكيس التور قطع، ضلعة كحل، لكن أنا شفت
وشه، ملفوف في بطانية وملاية، لكن وشه باين، شيطان غريب، لو قلت لحد أوصفلي
الشيطان مش هيلاقى وصف أفضل من ده، قم مفتوح بأستان تشبه الفار، شعر في
مناطق ومناطق، عيون مقفولة لكن شيطانية الرسم، حاجة كده أول متشوفها قلبك
ينقبض، الطبيعي في الحالة دي بمجرد ما النور يقطع، بعد عشر ثواني تقريبًا بيشتغل
المحور الاحتياطي لأن مينفعش الكهرباء تفصل عن التلاجات أبدًا، فأت دقيقة هشتغلش،
مشكلة كبيرة جدًا والمشرحة ضلعة كحل، قلعت الجوانتي، طلعت موبايلى من جيبى،
بنور الفلاش، الموبایل كان شحنه (٨٠%) تقريبًا، وبمجرد ما شغلت الفلاش جابلي
(battery empty).

وقفل.

حاجة كانت أول مرة تحصل إطلاقًا في الموبایل ده، برضه أخذت الأمر مصادفة وعادي
جدًا، هنعمل إيه يا شعولا، مردش عليا، بزعييق: شعباااااااا، مردش عليا، أكيد طلع
يجيب كشاف ولا حاجة، بدأت أتعرك مش شايف أي شيء، بعاول ألمس أي حاجة
بإيدي أعرف أنا فين، إيدي جت على حاجة لزجة، حاولت أعرف إيه ده، إيدي جت في
عين الحثة، بقول لنفسي كويس إنها مجاش في بؤك جتك الأرف، بس فيه إحساس
غريب، ضغطت عليها ببطء، كانت طرية بشكل مذهل بالنسبة لحثة هيكل عظمي،
كأنى بضغط على كيس لبن مثلا، لحد ما سمعت صوت غريب، فاكرين أزايز الكولا
الزجاجية زمان لما كنا بنفتح الغطا بساعها؟ نفس الصوت بالظبط، فرقة بسيطة، وخذ
عندك بعا، شوفت لما تفضل قاعد كثير على وضع معين وتيجي تقوم فتلاقى رجلك متممة
بشكل متقدروش نقف عليها، تحيل لما جسمك كله يحصله نفس الشكل ده في نفس

ال لحظة، جسمك بالكامل حتى عضلات وشك، حتى فروة رأسك. يشكك غريب عهده ما حصلني أبداً في حياتي، ولا حصل لحد، لدرجة إنني فكرت فعبتا إن ده الموت، اتشاهدت، وغمضت عيني ومستعد تماماً، وأنا رجلي بتنهار، رجلي مش قادرة تشيني حاولت أستد بإيدي على طرف الترابيزة إيدي نفسها لا بتتحرك ولا فيها باور تسند، معدت على الأرض، عضلات ضهري كلها تنميل مش قادر أصلب صهري أساتما، تحت على الأرض، جسمي كان فيه رعشة، بيتنفض كأنه محموم، وأنا مش مستوعب إيه اللي بيحصل ده

أذكر معينة قولتها بصعوبة بالغة، جسمي بدأ يهدأ، شوية لحد ما هدي تماماً. عيني كمان بدأت تتعود على الضلمة، وشفت خيال حد واقف جنب الترابيزة، ضلمة أة لكن عيني بدأت تاخذ عليها وشفت خيال واحد طويل، ومش انعكاس لأي شيء لأن عيش أي ضوء، وكمن إيديه بتتحرك، فكرته شعبان، وأنا مش قادر أتحرّك ويتسم في سري ١٠٠ عمن إني هرفده، بدأ جسمي يتظبط، سندات ووقفت وفجأة النور جه، شفت الخيال ده باقي بلون احمر ولكنه اختفى في جزء من الثانية.

مركزتش أوي، اتحرّكت أشوف الـ ٢٢٢ ده راج فين، لقيته واقف عند الأوضة الأخيرة شايل بتاع كده معرفش اسمه تقريباً (كلوب) ليه شعله بيعملوا عليه شاي، بقوله إنت كنت فين؟ قال: لما موباييلك فصل حسست ومشيت كنت بحاول أجيب حاجة تنور، يكت متكلمتش، وده مبدأ عندنا على فكرة اتربينا عليه في زينهم، إن اللي يشوف حاجة لوحده ميقولهاش أبداً إلا بعد القصة كلها ما تنتهي. قعد يقولي إنه حافظ المشرحة بمللي وإنه يمشيها مغمض وإنه وإنه، لكن مكوّنتش مركز معاء إطلاقا، كل تركيزي مع اللي حصلني جوه ده، واللي لسه جسمي بيوجعني منه، وأصبحت على يقين إن قطع الكهرباء مكانش صدفة وإن الجثة دي هشوف معاها العصب.

قولتله طيب قبل أي حاجة تعالى نشوف المحول الاحياطي مشغّلش ليه؟ رحنا لقينا سلك الكهرباء الداخِل للمحول متفهم تماماً، مااااااا، مستحيل هتلاقى مهندس صاحي دلوقت، الساعة ثلاثة ونص الفجر والمهندسين بييجو الشعن (الساعة ٩)، قلت لشعبان ربنا يسترها بقا للصبح والكهربا متقطعش ثاني، بس أقولك حاجة، أنا مش متفائل وشكلها هتقلب ضلمة، رد باللا مبالاة المعتادة، كفاية علينا نورك والله يا معالي الرئيس، مكوّنتش فايقله خالص، رجعتا للقاعة تكمل جثة الشيطان اللي جوه.

شعبان دخل قبلي وأنا واقف على الباب بحاول أتني إيدي وأفردها عشان وجهاني
جداً لك لقيت شعبولا بيثول، إيه ده، أنت قفلت الكيس ثاني ليه يا ريس؟ يا حلاوة.
يقتي مكانش خيال اللي شوفته، دخلت وشعبان بيلبس جوائتي وببس على الكيس
السوستة عقفولة تماماً، طيب على البركة، قبل ما تبدأ بقا يا شعبان هات البتاع اللي كان
سعدك ده عشان تنور بيه، قال: انور مش هيقطع يا ريس متفلقش، قولته: هات
احتياطي، جابه، قولته: وأعه كده، ليه شعلة زي شعلة البيوتوجاز بالظيط، قولته ميه
بقا يدينا وافتح يلا، فتح السوستة بكل ثقة وببطء. وكل ما يفتح حقة يشيل البطانية
من عبيها، وأنا واقف مستني الأكشن اللي هيحصل، وصل لنصها مفيش حاجة، وصل
لآخرها وبمجرد ما شال إيدوه جه النور قاطع والكلوب ده انطقاً، وبدأت سيمفونية
الصوت والنضوء في معبد الكرنك، تلاوات بصوت واطي، غريبة جداً، تشبه تلاوات الكهنة
في الأفلام التاريخية القديمة، والغريب إنها مش صوت شخص واحد، ده مجموعة أصوات
لأشخاص يتردد غريب الصوت قوي لكن ترددده غريب متقدرش تحدد هو جاي منين،
جاي من كل مكان حواليك، كأننا متحاوطين بمجموعة عاملالنا عيد ميلاد ويتغيلنا
(happy death day to you).

ولما في مرحلة الذحول له في أول ثواني لقيت شعبان يهزك إيدو زي المايسترو ويحاول يغني معاهم ويظبط اللحن، بصينا لبعض واتفقنا في الضحك.

بدأوا يتفرقوا والصوت بدأ يعلو المشكلة إن شعبان وهو يفتح الكيس أنا شفت أشياء غريبة جداً، أولاً: الجسم بنفس لون الوجه البني الغامق التي تحسه لزج كده. شبه جلد الشعواء، ثانياً: وده مهم إن البطن حمراً تماماً كأنها تسيج حي، بطن واحد عايش لكن حمراء، الثالثة بقي ودي الأهم إن الزبون إيدده على بطنه ولايس ديلة حديثة الشكل جداً

شعبان فضل يحسن لحد ما جه، حاول يولع الكلوب، مرة انتين ثلاثة عشرة مش راضي، كررت اذكار لحد ما ولع أخيرا بمجرد ما ولع الصوت وقف، ولفينا الشيخ سعيد جاي بكشاف بيحاول يفتح كلام مع شعبان لأبهم متخافين مع بعض عشان اتريق على وذن شعبان، وبصوت عالي يقول انتوا ينغوا والنور قاطع؟ أنا سامعكو من أوضتي يتغنوا،

رد شعبان بعنف قاله: متغشيش أنت علينا وأطلع دلوقتي بدل ما هاجي أحلصك دقنك، أنا ودائي مخرومة ومش طايق نفسي.

طلع الشيخ سعيد، الكيس لسه مفتوح لكن لقينا الجثة متغطية بالسطانية، شعبولا شالها، بصيت على العين مباشرة، عين داخله لجوه وعين لسه مكانها، الوضع هدي، واضح إنه استسلم، والنور رجع في لحظتها، كل ده وأنا مش قادر أقف من وجع رجلي، وتفكري كله لسه مشغول باللي حصل، فجأة قلت لنفسي طب ليه لا، بقواك إيه يا شعبولا، أنا مش مرتاح للعين دي، وشاورتله على العين اللي لسه مكانها، وقولتله اضغط عليها كده، حط ايده عليها وبيضغط وهو بيقول إيه ده، هي طرية ليه كده، عليا النعمة أطري من مراتي، وأنا قاعد أقوله: كمان لحد ما سمعت الـ (truck) وفجأة شفت منظر ما تخيلته في حياتي، مكونتش مستوعب إن أنا من شوية كان متظري عامل كده، شعبان شعره واقف، بيتنفض، إيده على ودنه، ركبته بتخبط في بعضها كأنها بتسقف، بيقول: كلام مش مفهوم، حاول يسند جه واقع على الأرض، انخفضت عليه بجد وحييت إني غلطت بجد، جريت عليه، مش قادر ياخذ نفسه، فضلت أعمله انعاش للقلب كده، وعاوز أعمله انعاش تنفس، وفي الحالة دي لازم أديله قبلة الحياة، وده مستحيل، الواد بدأ يزرقي، يضغط على القلب، وكل ما أبصر في وشه، اتعوذ بالله، بدأ جسمه يهدي، شوية بقى طبيعي تمامًا، لكن مش قادر يقوم، سندته حط ظهره على الحيطه، بدأ يفوق خلاص، بص للجثة الراجل، وقاله: يا ابن **، دنا هفرمك إنت كمان بس اصبر.

أنا رجعتلي هيستيريا الضحك وبحاول أتماسك مش قادر، وبحاول أفهم شعبان إني معرفش إيه اللي حصل ليه، وهو مصمم إني كنت عارف عشان قاعد أقوله: اضغط كمان، قعدت جنبه على الأرض، فضلنا نضحك بهيستيريا، بحاول أفتح الموبايل ففتح والشحن (٨٠%)، قمت صوّرت، بلهجة جدية بقول: قوم يا شعبان يلا كفاية تهريج خدينا نخلص، قام وعينه كلها شرار وهو بيص للجثة.

بص على بطته الحمراءaaa تمامًا، مكانش أخذ باله منها قبل كده، بصيها أوي باستغراب وقال: وهو بيكلم نفسه هي حمرا كده ليه؟ وبص للجثة وقاله: بجدية تمامًا هي دي بطنك ولا *** يا ابن الـ***!

ساعتها أنا فعلنا انهرت من الضحك مستبشش قادر أقف، شعبان يحاول لمدة ساعة يلعنه الدبة مستقلعش، لدرجة إننا حاولنا نشدها بنسبة. من كثر الضغط عصم الصباع انكسر والدبة مشغلعتش، الدبة استايل حديث جدًا وكأنها محفورة بليزر، بدانا استطريح، الجلد سميك وقوي جدًا، يشبه جلد المومياءات الفرعونية لأنني شفتها قبل كده، بمجرد فتح الصدر ريحة بشعة، تحت الجلد العظام فقط لا غير مفيش أي عضو جوه، امذهل حيد البطن الحي وسط كل النسيج الميت ده، شيء لا يصدق عقل، حاجة خرافية غير مفهومة وليس لها أي تفسير، حتى الأطباء الأجانب لما عرضتها عليهم في مؤتمر في ميامي بيتش (جامعة ميامي بيتش بالمناسبة، اسألو muna karim) ذهلو، عن الصور واتصايشوا جدًا لما عرفوا إن الجثة اندفنت بعد التشريح، وإن دي كانت ممكن تبقى جثة القرن، ويتعمل عليها مليون دراسة، ومهما حاولت تشرحهم عن لقانون وإجبار الدفن في القانون المصري خلال فترة وممنوع نبش القبور و، و، و، مستوعبوش أبدًا ويعتقدوا إننا ضيعنا على البشرية سبق علمي مذهل ويمكن يكون الأهم في العلم، لدرجة إن أثناء النقاش طبية شرعية أمريكية من أصل بولندي بكت فعليًا، على السبق اللي ضاع، ولكن فعليًا مكانش بإيدينا حاجة وعرضت عليهم كل الخطابات والمحاولات اللي عملناها لتحويل الجثمان للبحث العلمي الأثري، لكن تم الرفض بحجة إن الآثار عايشين في مية البطيخ وميهمش أي جثة. عاوزين التوابيت والذي منه كمان المحضر فيه (٨ جثث) مع بعض يبقى لازم يندفنوا مع بعض.

المهم نكمل، كسر قديم ملتحم بشكل معيب بالقرب من رأس عظمة الفخذ اليسري، بمحاولة فتح الرقبة بالمشروط عمل أزيز معدني غريب وفيه حشرة سوداء أشبه بالصراصير الطائرة طارت من فم الجثة وخرجت من القاعة ودوخنا عليها بعد كده ولقينا المشرحة ملقيناهاش أبدًا رغم إن مفيش خرم إبرة تطلع منه، العظم والأسنان محتفظين بنضارتهم كأنهم عظام حديثة الوفاة، حتى الأسنان محتفظة بطيقة المينا البيضاء وده شيء غير طبيعي، ولكن عظام الجمجمة ببيان عليها مدة الوفاة اللي تقريبًا أثرية، من آلاف السنين. رجعت للعين، عاوز أشوف إيه المادة اللي حواها اللي عاملة زي اللين أو الجيلي دي وغير مفهومة، فتحت الجفنين بصعوبة، مفيش شيء، مع صوت زي تفريخ الهوا من كاوتش عربية مخروم، أمال أنا كنت يضغط على إيه؟ مش عارف، فين طيب اللي كان شعبان يضغط عليه وكان أطرى من مراته!! مش عارف، بس مش ده اللي هيبهرني

يعني مع جملة اللي حصل، نشرنا المجموعة بصعوبة رهيبه، فاضية عماقا، فلعبت الجوانتي ويكتب شوية حاجات وشعبان يلعب بالمشرط في وذن العثة عاوز يخرمله الطبية مش لاقياها. أخذت عينة عصم عشان (DNA) عشان نبدا بقاء في مرحلة التحييط اللي واضح إنها متستمر بلا نهايه، مقيش إبرة راضية تدخل في الجلد إطلاقا، انكسر أكثر من خمس إبر خياطة غالية جدا، شعبان مضر بخيطه، حاب مسمار سلب وربط فيه خيط كشان ومستحيل يخرم الجلد، آخر ما زهقنا لفيناها بأكياس تغليف تضم الجلد على بعضه.

النور بدأ يطلع.

فضلت قاعد مع شعبان قدام المشرحة بره للمصباح، بنرش مية عشان ربت يرزق وعشان حسس بالذنب الرهيب من اللي عملته فيه، وعاوز أعترفله ومش عارف، لحد ما قولتله: أنا حصل معايا اللي حصل معاك، بس كنت مفكر إن اللي حصلي ده حاجة طارئة عندي أن هبوط ولا حاجة وقلت أخليك تجرب وفضلت أعتذرله، زعل جدا، قولتله: انت زعلت يبقى

أنا غلطان إني قولتلك أساسا، قالي: لا والله أنا زعلت عشان لو كنت قولتلي قبلها كنا جيبنا الشيخ سعيد يضغط عليها عشان نضحك شوية لأني عاوز أهرمه عشان بيتريق عليها، فضلنا نتكلم إن الحاجات الجنونية دي لو حصلت في آخر ٥ سنين (١٠٠ مرة) مثلا في (١٠٠ جثة) من بين (٣٠ ألف جثة) اتشرحوا في الخمس سنين دول بمعدل على الأقل (٦٠٠٠ جثة) سنويا، يعني بنسبة (٢٢) من مية في المية (٢٢.٠%) فقيه (٨٠) منهم معايا أنا وشعبان، والباقي مع أي دكتور وفني آخر، وإن الكيميا بتاعتنا مع بعض هي سبب كل الكوارث، وقجاة قام وقف وقالي: إيه ده؟ أنا من ساعة ما وقعت بقيت بسمع كويس، قولتله: عرفت بقا يا شعبان أنا خيلتك تضغط ليه؟ لأني ببص لقدام ولعاجات إنت متشوفهاش، بس راسي، قولتله: تصدق إن وإنك بتموت جوه كنت هبوسك من بؤك، رد عليا رد صعقني، قالي: يا لهوي اوعى يكون عملت كده، أنا أصلي بأرف، قولتله: قوم يلعن أبو شكك.

هات بلا قرار التشریح، بيحط إيدو في جسده بطلعه طلعت معاه الحشرة كانت في جيبه وطاربت بعيد، بصينا لبعض وسكتناه حسينا الموضوع زاد أوي المرة دي.

مجموع (٤٥) كروموسوم) بس ودي حالة خال جيني اسمها متلازمة تيرنر (TURNER SYNDROME) ودي بتكون بنت لكن بسبب نقص واحد من الاثنين كروموسوم (X) الأنثوي فيها بتظهر عليها بعض الصفات الذكورية زي خشونة الصوت، والعضلات، وعدم نمو الأعضاء الجنسية الأنثوية، والأنداء، وزيادة الشعر في الجسد، ويتكون غالبا قزمة، يعني من الآخر أشبه بهند الضكر، يعني بنت مسنرجلة، يعني مظهرها لشي بيور

أما الطوكوس طلع تركيبه الجيني (XXY+٤٤)

مجموع (٤٧) كروموسوم). ودي حالة خال وراثي بوضعه اسمها متلازمة كلاينفيلتر (KLIENFILTER SYNDROME) وده بيكون ذكر ولكن بسبب وجود كروموسوم (X) أنثوي زيادة بتظهر عليه بعض الصفات الأنثوية زي نمو الأنداء، وضعف العضلات، ورقة الصوت، وعدم وجود أي شعر في الجسد، وعدم نمو الأعضاء الجنسية الذكرية، يعني راجل منسونه، سوسو يعني.

مين دول بقا؟ ومن جمعهم مع بعض؟ وكانوا يعملوا إيه؟ وإيه سبب ولدتهم المتجوز؟ وإيه جلد الراجل البني الشمواه ده؟ وإيه اللي في عنيه؟ وإيه تلاوت لكينة اللي سمعناها بوضوح؟ وإيه الدبلة اللي مستحيل تتخلى دي؟ وحنينة كده راي كانه محفورة ليزر؟ إيه الحشرة دي اللي قدرت تطلع بره في جيب شعبين؟ مع كذا عنده العلم في الوقت ده انه يجمع الحالات دي مع بعضها مع العلم مش في قزمة تكون تيرنر، ده فيه ألف سبب تاني، ولا أي سوسو يكون كلاينفيلتر، يعني أي جمعهم هنا عارف كويس أوي هو جامع مين بالظبط، أسئلة أسئلة أسئلة بدور إجابات، التقرير طلع بس بالوصف ده وتعذر فيه الجزم بسبب واضح للوفاء.

اللي عنده إجابة للأسئلة دي يقول، لأنني لحد النهارده معرفتهاش، وأوعده اللي هيقول إجابات مقنعة معزومه على عشا رومانسي على أضواء الشموع على النيل مع شعبان.

اركنوا كل ده بقا على جنب، ونكمل...

الساعة عشرة الصبح جت إشارة أكثر غرابة، حمادة سواق اللودر اللي خبط الجثث راجل شاب عنده (٢٨ سنة) وعایش هو ومراته (متى) العامل في الشهر الثامن في شقة

صغيرة أوضة وصالة، مراته حملت بعد زواج ٩ سنين، كاتو كويسين جدًا وزي الفل، ولا يعانون من أي شيء، حمادة رجعت بيته الساعة واحدة بالليل بعد يوم عمل شاق، بام هو ومراته، أصحابه بيخبطوا عليه الساعة ثمانية ونص الصبح، مفتش، كسروا الباب لقيو ٣ مفاجآت قاسية.

المفاجأة الأولى: كانت وفاة حمادة دون أي سبب واضح، جثة هامدة،

- المفاجأة الثانية: كانت وفاة منى مراته وفيه نزيف تحنها ممكن يكون إجهاض أو شيء.

- المفاجأة الثالثة: الأكثر قسوة إن منى مكانتش حامل، لأن ابنتها مرعي بالحبل السري بتاعه وسطهم على السرير وميت، وواضح إن تم انتزاعه من الرحم بعنف.

هي قلبت ماساة ليه كده؟ الجثث جت وسط ماساة فعلية من الأهل والأصدقاء، بدانا بجثة الطفل اللي جاية في كيس أسود وواضح إن تم انتزاعها بعنف من الرحم والحبل السري لسه فيه، كان غير مكتمل نمو الرئتين ومات قبل مياخذ أي نفس، جثة منى خالية من إصابات خارجية لكن واضح إنها اتعرضت لعملية إجهاض متعددة، وبعتف شديد أصيبت بنزيف حاد وصدمة عصبية أدت لوفاتها.

جثة حمادة كانت شيء، أول مرة أشوفه في عمري كله، مفيش سبب واضح للوفاة، لكن شفت فيه اللي عمري ما شفته ولا مشوفه، جروح طليسمية أشبه بالتعاونيد مالية جسمه، كان حد مسك آلة حادة وساخنة جدًا ونقشها على جسمه بكل هدوء، والملابس مفيش فيها أي خدش، منظر غريب ومذهل، خاصة إنه مفيش أي سبب آخر للوفاة، هتنزل صورة منه مفلترة ومعكوسة عشان الطلاسم.

شيء غريب، مذهل، ومحرزن، ومفجع، متضايق وهمش، متحاولوش أبدًا تسببوا أي أذى لأي حد منهم ولو من غير قصد، هما حواليكو في كل مكان، حواليك حلالا وإنك بتقرأ، هما كثير، كثير جدًا ومتشوعين جدًا، وبيتحركو بسرعة جدًا، في كل مكان ممكن تلاقىهم، ممكن يكون اللي بيقرأ معاك دلوقت واحد من اللي عملوا كده في حمادة ومنى، أرجوكم، محدش يآذيهم أو يضايقهم، طول ما هما في أمان انتوا في أمان، خدوا بالكم من كل حركة في الظلمة بتتحركوها، ربنا يحفظكم.

الحكاية السادسة

"وربما يكون الموت، هو النعيم المقيم"

الزمان: فبراير ٢٠١١.

مكان: المحلة الكبرى.

التوقيت: الثالثة عصرًا.

إشارة بوفاة رجل في خمسينيات العمر بطعنة سكين في القلب، وتخلص الواقعة في وجود مشاجرة بين شخصين، فتدخل المجني عليه في محاولة الفصل بينهما لكنه تنقي طعنة سكين في صدره أودت بحياته على الفور.

توجهت بصحبة المساعد لمشرحة مستشفى المحلة الكبرى، وجدت الجثمان مستلقي على ترابيزة التشريح لكن شغلني عدد الناس المنتظرين في الخارج، وفي حالة بكاء مريع، رفعت الغطاء عن وجهه، وكأني أرى القمر ليلة التمام، وجه لا تستطيع إبعاد عينيك عنه، تفوح منه رائحة مسك زكية، ملأت القاعة كلها، ولأنك دائما بتكون القائد في مثل هذه الأوضاع فمیںفعش تهتز أبدًا أو ترتبك، بدأت أشغل بالي بحاجات تانية زي الأوراق لكن للأسف مش قادر أبعد عيني عن وجهه، افكرت حديث للرسول صلي الله عليه وسلم عن سيدنا طلحة بعد غزوة أحد وهو يقول: «من ستره أن ينظر إلى أحد من أهل الجنة فليُنظر إلى هذا، وأشار إلى طلحة» والله وكأني أنظر إلى أحد من أهل الجنة في نعيم مقيم، وجه كالبدن، لكن الفرق إنك مش قادر تبعد عنيك عنه، مش قادر. بعض حواليا فوجئت بالمساعد كان اسمه حسن وعامل المشرحة في نفس الوضع، باصين ليه، شامين ريحته، وفي حالة سكون رهيب في القاعة، مكانش ينفع الحالة دي تعدي كده

أبدأ، قنت لعامل المشرحة يدخل ليا حد من أهله، جابلي أخوه، وفضل يحكي عنه، اللي وصل من كلامه وعلق معايا من كوكيل أعمال الخير شيء واحد بس، إن الرجل ده كان ذا ذر حياته للصلح بين أي اثنين متخاصمين، أو بينهم شجار، أو حتى قضية، وكان مخصص وقت كل يوم في محاولات الصلح دي، وجميعها كانت بتنتهي بصلح وعمره ما فشل، وكان بيعمل ده خالصا لوجه الله، وفي بعض الأحيان كان بيدفع فلوس بمبالغ كبيرة من معاه عشان بس ينهي مشكلة مادية بين اثنين، جميع الشهود يقولوا: إنه لما وقع نطق الشهادتين ٢ مرات وكان مبتسم وبيحاول يحضن حد، لدرجة إنه كان مستلقي على ظهره على الأرض وفجأة انتفض جالسا وهو يقول: (حبيبي حبيبي أخيراً)، ثم مات.

رجعت تاني للجنة، موضع الإصابة في القلب مباشرة يخرج منها دم زكي الرائحة، يبدو من عموم جسده إنه مستعد للشهادة من حلق شعر العانة والإبط، وكانت أصابعه تأخذ علامة التشهد وتبيس ثم تنفك مرة بعد أخرى، ساعتين أشاهد وجهه، وأتساءل أي هدوء واطمئنان، لا شيء يرعب هاتيك النوارس البيضاء عند موتها، لأسباب بينها وبين ربها، وبسرح في هذه الدنيا الحفيرة، وإزاي بتشتريها على حساب نهاية زي دي، وحياة خالدة زي دي، ولولا ملل الناس بالخارج وسؤالهم المستمر عشان يلحقوا يصلوا عليه المغرب ما كنت مشيت، حضرت غسله وشاركت فيه، وصليت عليه، ومشيت.

لأيام كنت بشوف وشه الهادي الرزين المطمئن في كل مكان، من الحاجات اللي أثرت في حياتي جداً، ولكن للأسف، يكيد لك الشيطان وينسيك، ويشغلك بأشياء أخرى ويخرجك من هالة العبودية اللي كنت دخلت فيها، ويغرقك في الذنوب، لحد ما تلاقي حاجة ثانية تصحيك، بعد ما تكون ضيعت فترة طويلة في ذنوب وحياة خادعة ملهاش تلاتين لازمة.

للحرة المليون هقولكم، والله العظيم كلنا عايشين بس في اختبار عشان اللحظة دي، عشان اليوم ده، (يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا وَمَا عَمِلَتْ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ وَاللَّهُ رَءُوفٌ بِالْعِبَادِ)

[آل عمران: ٣٠]

كل اللي احنا عايشينه وهم، واليوم ده هو لحظة الحقيقة المطلقة، متأمنش أبداً لنهيتك، ممكن تيجي في لحظة معصية رهيبة، وممكن تيجي في لحظة طاعة، متأمنش.

يفتكر داما اللي ماتت مع راجل في العمام في حالة زنا بعد تسرب الغاز من السخان
 والبانيو على أطرافه زجاجات الكحول والحشيش وازاي كان منظرها ورائحتها التي لا
 تطاق، ووشها الموعب اللي في ملامحه رعب الدنيا كله، وأفكر، هل المتعة اللي كانت
 فيها كانت تغنيها عن نهاية ري نهاية الراجل ده، طيب بعد النهاية، شعورها إليه
 دلوقت؟ وهي أصبحت مخلدة في حياة أخرى أفضت إليها بعد ما قدمت، متفكر وش
 النهاية بعيدة، موت الشباب حاليا بقى أكثر من موت العجائز، امبارح موت شاب من
 يومين بس كان منزل حفلة تخرجه في الأكاديمية البحرية، والعمر كله له قدامه،
 متفخدعوش، وأقسم أنني أول الراحلين.

الحكاية السابعة

مساء البنفسج على الذين كانوا نزلًا خفيفين على الحياة كأنهم ضيوف، الذين جاءوا
ورحلوا دون أن يزعموا أحدا بأنهم!

مساء البنفسج على الذين آمنوا أن أجمل الرحلات وأسرعها هو الموت لأنك لن تحتاج
أن تسافر إلى المالديف على صهوة بونج!!

مساء البنفسج على الذين أغلقت بوجوههم أبواب الحياة لأنهم لم يعرفوا كيف يفرضون
في جمالها شعرك رخيصة!

مساء البنفسج على الذين ماتوا في صمت فلم تقرأ روتانا على أرواحهم القرآن!

مساء البنفسج على الذين اختاروا ألا يدعون لأنفسهم بطول العمر خشية أن تسخ
قلوبهم.

الزمان: يوليو ٢٠١٥.

المكان: مشرحة زينهم.

التوقيت: الحادية عشرة ليلاً.

- شعبان.

- أيوه جانااااي، أوامرني يا رئاسة.

- طبيب مبتدئاً متحول للتحقيق عشان أبوة جاي بتاعة القهاوي دي متتكوررش، لاثيا فين لبس أشخس مش لأبسه ليه؟
- يا معالي الرئيس مش هقول.
- غلصنااا، فين لبس الشغل؟
- الشيخ سعيد غرقهولي مية بالخرطوم الي بيغسل بيه يا ريس وأنا كنت جاي أشتكيه.
- انتوا بتعبدو بقا تحت؟ وغرقهولك ليه؟
- بيه وليه يا ريس إني قلت لمراته إنه باني عمارتين، ومعاها فلوس في البنك أد دماغه.
- دماغ الشيخ سعيد يعني يا ريس.
- وهو فعلاً معاها كده؟
- الشيخ سعيد؟؟ الشيخ سعيد معاها يشتري مشرحة لوحده ويشرح بنص التمن ويشغلني عنده عشان يرفدني كل يوم يا ريس.
- وإنت قلت لمراته ليه كده يا شعبان؟
- عشان مش راضي يجيبلي عشا يا ريس، وأنا متغديتش وهمشي كمان ساعتين، وإنت عارف بقا إنها هذك مره كهينة بنت كلب هقولها: العشا هتقولي: منين؟ وإزاي؟
- طيب، فيه جثتين جابين دلوقت من السلام أول، دخلهم، على الترابيزات وأنا نازل حالا، وعرفهم تحت إن الكل متحول للتحقيق عشان تبطلوا هزار في الشغل.
- كله يا ريس؟
- كله يا شعبان.
- كله يا وليد.
- أطلع بره يلااا، وسامعه ماشي في الكوريدور بيقلد الأخت الرقيقة وهو بيقول: عاوزة أترقد مش عاوزة أنصور.
- شربت قهوة ليست ونزلت.

إشارة بحالة انتحار طالب جامعي في الواحدة والعشرين من العمر، بقول التحريات: إنه كان يعاني من بعض المشاكل النفسية وتردد مؤخراً على طبيب نفسي في نطاق القاهرة، وإن الحالة دي حصلت بعد خطبة حبيبته وصديقتها الجامعية وجارته في نفس الوقت لشخص آخر، فقام بربط حبل في السقف ولغى حول عنقه ووقف على كرسي وانتحر شنقاً، بالنسبة لأي طبيب شرعي حالة عادية جداً مفيش فيها شغل كثير بالمعني العرفي، يعني مجرد فحص موضع الإصابة والتأكد من إنها حيوية يعني حصلت والشخص على قيد الحياة، كمان بتأكد إنها سبب الوفاة مع بعض العيادات للبحث عن السموم والمخدرات والمهدئات والمنومات وجرعاتها لأن ممكن حد يتخدر الأول بعدين يتعيق، وهكذا.

محمود نيم مكانه بملاح شخص مرعوب فيه رغب الدنيا كله. وتفاصيل لملاح شيطانية يهودية مقززة، وريحة بشعة استمرت حتى بعد خلع الملابس، ريحة طالعة من قلب الجثة نفسها رغم إنها لسه فريش، ملاح توحى بنهاية صاعقة.
(ريكوردينج)

«الجثة لذكر في بدايات العقد الثالث من العمر متوسط القامة والبنية يرتدي بنطال تريننج أسود اللون، وتي شيرت أبيض اللون، وملابس داخلية بيضاء اللون، والملابس جميعها خالية من القطوع والتمزقات والتلوثات المشتبهة، والرسوب الدموي بلون بنفسجي غامق بالرجلين، والجثة في حالة تيبس رمي والتعفن الرمي لم يتضح ظاهرياً بعد، ويفحص العنق تبييناً حراً عميقاً محيطاً بمقدم وجانبي العنق على مستوى الغضاريف الحنجرية، ويرتفع لأعلى في الخلفية، وأثار عقدة الحبل موجودة بمنتصف خلفية العنق من أعلي، والإصابة حيوية حديثة، كما تبييناً أعلاها وأسفلها بعض السحجات الظفرية!! عدا ذلك لم نتبين إصابات أخرى ظاهرة»

يللا! يا زفت، أيوه جاء، احم، تمام يا معالي الرئيس.

بدأت أركز في موضوع السحجات الظفرية المحيطة بمكان الشنق دي، (سحجات ظفرية يعني خرايبش اتعملت بواسطة الأظافر) فهل المنتحر فعلياً بعد ما اندحرك الكرسي من تحته الحبل هموتهوش على طول وكان بيحاول ينزعه بإيده مثلاً ففريش نفسه، ده

أقرب تحليل منطقي خاصة إن سفيش أي اصابات تانية تشير إلى حدوث عنف جنائي أو مقاومة

لحد كده الكلام عادي وطبيعي جدًا.

بإجراء الصفة التشريحية تبينا جميع علامات الأسفكسيا الداخلية، وثبتت فعليًا أن الوفاة نتيجة أسفكسيا الشفق وما أحدثته من ضغط على المجاري الهوائية، العليا للجهاز التنفسي، ومنع دخول الهواء مما أدى إلى توقف المراكز الحيوية بالمخ عن العمل ومن ثم حدوث الوفاة.

العينات اللي أخذناها كلها طلعت سلبية تمامًا للسموم والمخدرات، وكان بس فيها أثر مهدي ضعيف كان الدكتور كاتبه للحالة قبل وفاتها، كمان من ضمن محتويات المعدة اللي كان فيها بقايا أكل عبارة عن تمر فقط لقينا شيء غريب جدًا وهو عبارة عن ورقة سمكة مكتوب فيها شيء، لكنها مبثلة تمامًا بعصارة المعدة وبقايا الطعام وبالتالي مش قادر أميز الشيء ده، منكرش أبدًا إني حسيت برائحة غريبة لما مسكتها، وبرائحة أكبر لما حاولت أقرأها لكن محطيتش في بالي كالعادة. سيبتها تنشف وقلت هبقي أشوفها بعدين حطيتها في ظرف وضممتها للورق بتاعي وخلاص، ووجود أشياء غريبة في المعدة هو شيء اعتيادي لأي طبيب شرعي بالمناسبة، فأحيانًا تجد أوراق أو أشياء بلاستيكية وأحيانًا لقايات مخدرات؛ بل في بعض الأحيان وجدت قفل معدني صغير ومفتاحه دخل معدة إحدى الجثث، خلصت الجثة بسرعة. شعبولا خيطنها وبعدين غيرت هدومي وطلعت مخلص شوية حاجات وحيات هنا اليوم ده، مرت كل الأمور طبيعية تمامًا، والجثة استلمها أهل بتصريح الدفن ومشيو.

بعدها بيوم جت مذكرة النيابة كسلت أقرأها وقلت حقراها وقت ما آجي أكتب التقرير على اعتبار إن الحالة منتهية تمامًا. ومرت أول (٢ أيام) عادي جدًا لحد ما بدأت السبغونية تشتغل.

ورقي بالكامل سكون عندي في المكتب مع أي احرار مهمة والتلت أيام دول تحت فهم يومس في المكتب، وكان كل الملاحظة الغريبة فيهم هيا الخلل في درجة حرارة جسمي، أنا سواء صيف أو شتاء يستحيل أناام غير في التكييف وفي درجة حرارة ٢٠. حتى في أقصى أيام البرد، فكانت أقوم أحيانًا، ورغم إني في الوقت ده كنت في عز أيام الحر فكانت أقوم

جاءوا نفس المجموع في الثانوي. دخلوا نفس الكلية مع بعض، محمود اتقدم لها أكثر من مرة، أيوها كان يرفض، وتحت الضغط الرهيب هنا والجيران كان يتهرب ويقول: لما يخلصوا كلية، وفوجئنا من شهر، إنه قعدها من الكلية وجابها عرس غني وعجوز، هي أد بناته، باعها، وخطبها له، من يومها والبنت بتنهار، لا أكل ولا شرب، لا هي ولا محمود - الله يرحمه - اللي اتبدل حاله، استتي يا حاجة، هو محمود مات؟ ردت: مات حبيب أمه بعد ما قفل على نفسه وحاله اتبدل وولع في بيته مرثين، وبعد ما شنق نفسه زي بنتي بالظبط، ومعرش ثلاث أيام شافت فيهم الويل غير لما شنقت نفسها زيه، سألتها شافت الويل ازاي، قالت: كان بيتهيالها حاجات وتقول: إنها بتشوف حد غريب ومرعب في كل مكان، وفيه مرة ضغط على كتفها وقالت: إنها حست بنار وفجلاً لثينا كتفها محروق تمامًا، وبعد كام ساعة اختفى، وغصت في رعب لحد ما قالت: هنام وفرحت لأنها مكائنش تامت من زمان، بعد شوية فتحنا عليها الباب لقيناها مشنوقة ومتعلقة في السقف، هو ممكن محمود يكون عملها حاجة يا بيه؟ ليه بتقول: كده يا حاجة؟ أصلهم بيقلوا: إن محمود قبل ما يموت بعد ما اتخطبت كان ليه في السكة دي، رديت قولتها: يا حاجة الموت ده بتاع ربنا، حتى لو عملها حاجة، هيا عمرها انتهي كده.

طلعتها، جوزها حاول يعتدي عليها عشان اتكلمت جيئله الأمن، ودخلت نشغل وشعبولا بلبس الجوانتي وهو بيكلم نفسه ويقول: أما قصة، عبرة صحيح، وقال: إيه يا أخويا؟ الواد ولسه هيكمل زعقت، شعباااان، اخلص.

كل ده مكائنش خطر في بالي لحظة واحدة علاقة الجثة دي بالجثة اللي بقاها ثلث أيام إطلاقا.

(بدأ الريكوردينج)

«الجثة لأنثى في أوائل العقد الثالث من العمر، متوسطة القامة والنية، ترتدي ينطال ترينج أزرق اللون وقي شيرت أصغر اللون، وملابس داخلية وحمالة صدر سوداء اللون، والملابس جميعها خالية من القطوع والتمزقات والتلوثات المشبهة، كما تبينها في حالة تيسر رمي والتعفن الرمي لم يتضح ظاهرياً بعض، وقد قُتِلَ الرسوب الدموي بلون بتسجي غامق بالطرفين السفليين، وشخص موضع الإصابة تبيّن حراً عصبياً محيطاً

بالعناق على مستوى الفتوة الحنجري، يشمل مقدم وجانبى العنق ويرتفع لأعلى في الأجزاء الخلفية ويقل فيها عمقه، كما تبيننا مسجبتان ظفريتان صغيرتان محيطتان بالحر، عند النقطة دي بس افتكوت محمود. لأن دي مكانتش حاجة واردة إطلاقاً، وقت الريكوردينج، شعبان، الجثة اللي اشتغلناها سوا من ثلث أيام دي كانت تبع قسم إيه؟ رد شعبان اللي ذكرته زي كمبيوتر مايكروسوفت الرئيسي اللي بيدير العالم كله تقريباً، وقال: بيانات القضية كلها، ودي مشكلة شعبان الرئيسية، هو عنده ذاكرة خرافية، لكن مستحيل يستغلها في إنه يربط حاجة ببعضها، حتى لو حظيته وماله قدام بعض وقولته: تستنيج إيه؟ يقولك: اللعب باليه، الولد من ثلث أيام كان فعلاً اسمه محمود، القضية تابعة لنفس المنطقة، ونفس العنوان، أصبح بما لا يدعوا مجال للشك إنهم المقصودين، خلصت الجثة، سبب الوفاة واحد، اسفكسيا الشنق، المعدة المرة دي فارغة تماماً من الأكل، مفيش فيها غير عصارة معدة وحاجة دائرية صغيرة بقطر ٢ سم من نسيج غير معروف يحتوي على خيوط وأشياء غير واضحة وله رائحة كريهة، عينات السموم والمخدرات والمهدئات والمنومات كلها سلبية، خلصت الجثة وخيطنها شعبان وأنا مستعجرون جداً، فيه حاجات لازم أعرفها، أخذت الحاجة اللي كانت في المعدة دي في كيس، وطلعت بسرعة على المكتب وشعبان جاي ورايا جايب أكل في ايده بيتحاييل عليا أكل معاه، وبيقنعني إن اللي عامله آه كهيئة بنت كلب لكن نفسها في الأكل حلو.

كنا في عز الصيف، وأنا آه طول الوقت سايب التكييف شغال حتى لو مش في المكتب، ولكن درجة الحرارة بمجرد ما فتحت الباب، أنا متعرضتش ليها في حياتي رغم سفري الكثير جداً، يمكن للأسف لأنني مزورتش المنطقة القطبية الشمالية، برد غير طبيعي بجمد كل حاجة فيك. شعبان أول ما دخل عمل أصوات غريبة ببؤه ومناخيره وهو في حالة لا وعي وطلع جري واقف بره.

أنا مكونتش فاهم، أخذت ملف القضية وحاجتها وأنا بيتنفض من البرد وطلعت بره، دخلنا مكتب نسخ القضايا وشعبان لسه بيعرك شفايفة زي إسماعيل يس لما كان بيتنفض، فتحت مذكرة النيابة، قلبت بسرعة الكلام وأنا بدور على التحريات لحد ما لقيت اللي بدور عليه، محمود لقيوا في غرفه ٦ كب متعلقة بالسحر والجن والأعمال السفلية وأنواع كثير من البخور وأشياء مشابهة، فتحت الظرف، طلعت الورقة اللي كانت

نُشِبَ وَلِزِقَتْ فِي جَوَانِبِ الظُّرُفِ، فَصَلَّتْهَا بِصَعْوَةٍ وَبَصِيَّتٍ فِيهَا، لَمْ يَسْ رَعِشَةً أَوَّلَ مَرَّةٍ،
الْوَرَقَةُ مَلْبَنَةٌ رَمُوزٌ وَأَرْقَامٌ وَرَسُومَاتٌ هِنْدُسِيَّةٌ وَفِيهِ فِي نَصِّهَا جَمَلَةٌ هَسِيلٌ مِنْهَا كَامٌ كَلِمَةٌ
تَتَكُونُ تَعْوِذَةً أَوْ طَلْسَمٌ أَوْ شَيْءٌ مَكْتُوبٌ فِيهَا: "قَسَمًا بِطَارِشِ الـ*** الـ*** الـ*** الثَّانِي
إِلَى يَا نُورَ، وَعَلَى طَارِشِ الْإِنْتِقَامِ مِمَّنْ تَسِيَّبُ".

رَعِشَةً غَرِيبَةً وَأَنَا بِقَرَأَ، لَكِنْ مِنْ حَكْمِ خَيْرِي أَيْقَنْتُ إِنَّهَا عَمَلُ سَحَرِي سَفَلِي، كُنْتُ بِقَرَأَ
بِصَوْتِ وَشَعْبَانٍ وَقَفَ يَفْتَعْنِي بِلَذَّةِ طَعْمِ الْأَكْلِ، دَوَنْتُ بَيَانَاتِهَا، وَشَعْبَانٍ يَسْأَلُ بِبَلَاهَةٍ
هُوَ مِنْ الْأَطْرَشِ الَّذِي يَحْلِفُوا بِهِ دَهْ يَا رِيسَ؟ قَوْلْتَلَهُ: فَرِيدُ الْأَطْرَشِ وَأَنْزَلَ يَا شَعْبَانُ
دَلُوقْتِي، مَشْ هَاكُلْ.

مَشَى يَقْلُدُ فَرِيدَ الْأَطْرَشِ وَهُوَ بِيَغْنِي فِي الْكُورِيدُورِ "يَابُو ضَحْكَةٍ جَنَّاانَ، مِيَانَةَ حَنَّاانَ".
أَحْتَفَظْتُ بِهِمْ ثَانِي وَأَنَا مَشْ قَادِرٌ أَفْهَمُ وَلَا أَسْتَوْعِبُ، وَمَشْ عَاوَزَ أَحَدَهُمْ فِي الْمَكْتَبِ،
نُزِلْتُ حَطِيطَتَهُمْ فِي شَنْطَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى مِيِيجِي أَمِينِ الْمُخْزَنِ الصَّبْحِ وَطَلَعْتُ، لَأَوْضَةً
أَصْبَحْتُ عَادِيَةً جَدًّا، لَكِنْ عَقَلِي مَبْقَاشٌ مَبْطَلٌ تَفْكَيرٌ فِي الْقِصَّةِ الْعَجِيبَةِ دِي.

الْمَوْضُوعُ فَضْلٌ شَاغَلَنِي كَامٌ يَوْمٌ وَفِي نَفْسِ الْوَقْتِ الْحَاجَاتِ دِي فَضَلْتُ فِي الْعَرَبِيَّةِ،
لِحَسَنِ الْحِظِّ إِنِّي فَضَلْتُ فِيهِمْ بَابِتَ فِي الْمَشْرِحَةِ وَمَرْكَبَتِشِ الْعَرَبِيَّةِ لِأَنَّ أَحَدَ الشُّيُوحِ
الْثَّقَاتِ وَأَنَا بِحَكِيمِهِ قَالِي: إِنَّهُ كَانَ فِي مَنْتَهَى الْخَطَرِ إِنِّي أَسُوقُ الْعَرَبِيَّةَ وَهَمَّا فِيهَا.

بَعْدَهَا بِيَوْمَيْنِ ثَلَاثَةً كَلِمَتِ رَئِيسِ الْمُبَاحِثِ وَهُوَ صَدِيقِي شَخْصِي مِنَ الْمُسْتَوَى الْأَوَّلِ، سَأَلَنِي
مَكَانَتِشِ عِنْدَهُ أَيُّ شَيْءٍ غَيْرِ مَلْفَتٍ غَيْرِ حَاجَةٍ وَاحِدَةٍ بَسْ، إِنْ مِنْ كَامٍ سَاعَةً قَبْلَ الْمَكَالِمَةِ
أَبُو نُورِ هَاتِ نَتِيجَةَ سَقُوطِ بِلَكُونَةِ مَنْزِلِ آيِلِ لِلْسَقُوطِ عَلَى رَأْسِهِ وَهُوَ عَاشِي فِي الشَّارِعِ،
قَفَلْتُ.

اِفْتَكَرْتُ الْوَرَقَةَ وَجَمَلْتُهَا، الْوَرَقَةُ دِي لَعْنَةٌ، لِأَزْمِ التَّخْلُصِ مِنْهَا، نُزِلْتُ، جِئْتُ الْحَاجَاتِ مِنْ
الْعَرَبِيَّةِ، وَقَفْتُ فِي شَبَاكِ فَاتِحٍ عَلَى الْمَنُورِ، حَرَقْتُ الْوَرَقَةَ، طَلَعَ مِنْهَا دَحَانٌ أَسْوَدٌ كَثِيفٌ
رَتَحْتُهُ مَفِيتَةً، مَعَ رَعِشَةٍ فِي جِسْمِي قَوِيَةٍ وَأَنَا بِرَدِّ آيَةِ الْكُرْبِيِّ، وَحَرَقْتُ أَجْرَاءَ مِنْ
الْجِسْمِ الْغَرِيبِ فِي مَعْدَةِ نُورٍ وَالْبَاقِي الْمَعْمَلُ مَقْدَرُشِ يَحْدُدُ إِلَيْهِ دَهْ، وَكُنْتُ بِسْأَلٍ مِنْ
يَعِيدُ لِيَعِيدُ، لَكِنْ أَطْمَأْنِيتُ إِنْ الدُّنْيَا اسْتَمَرَّتْ.

السحر موجود، والأعمال موجودة، وكتب السحر منتشرة، وبأس كثير عندكم، وناس كثير يتحرف مدعى الفصول، وأي حد ممكن يعمل حاجة زي دي ليك ويدمرلك جهازك كلها في لحظة، أو غير تحرب أبدأ الاتجاه ده، أو غير تدخل فيه بأي شكل من الأشكال. مغيث حاجة اسمها سحر خير وسحر شر، كل الاتجاه ده كفر بيتي واضح، شرك بالله وبار خالده، كمان مغيث حاجة اسمها جن طيب وحن شريف الاستعانة بالجن كفر بيتي، ونار خالده، اعرفوا معلومات عنهم آه، اعرفوا عن الدجالين والسحرة والكفرة عشان تكتشفوهم بسهولة، ولحظة ما تشكروا بس في حد ابعدوا عنه فوراً، اقطعوا أي صلة بيه أيا كانت، لكن أبدأ أوعوا تجربوا أو تدخلوا بأي شكل في الاتجاه ده، لأنه خسارة دنيا وآخره، وفي نهاية محمود ومظهره على تربية التشريع والله كل العبرة والعظة.

بالخاصة، محمود ونور وأبوها ادفنوا في تربتين متلاصقتين تماماً.

الحكاية الثامنة

مساء الينفسيج على الموتى في جميع أنحاء بلادي.

مساؤها تلك الجميلة متوجهة بشعرها الأصفر تهنئ القيلة الأولى وتسانس. متى يأتي الشقي للجنة؟

مساء القهوة المرة رفقتها. ما أحلاها.

مساء لعيد كان دائما متنسولا على بابها يسألها. كعكة.

مساء النهر كان في طريقها يناديها يا سكر.

ومساء الينفسيج على جميع الراقيدين في سلام. تحت التراب أو داخل ثلاجات مشرحة زينتهم

الزمان: أغسطس ١١-٢٠

المكان: طنطا

التوقيت: اليوم السابق لمباشرة القضية.

طلب من نيابة مركز طنطا عن ما إذا كان فيه جدوى استخراج لجشائي المتوفين لإثبات أنها لقيا حتفهما أثناء الثورة من عدمه. وكانت الإجابة بوجود جدوى الاستخراج واستعدادنا لتنفيذ المهمة صباح باكر.

أيام ثورة يناير لم يكن هناك إطلاقاً أي شرطة أو قضاء بسبب الانهيار الأمني. ويموت وقتها أهله يبدفونه على طول. بعد فترة حث حكومة الجنوديين والعسكريين وقرروا إذ فيه تعريض ومعايش دائم لأهل شهداء الثورة. فبدأوا غداً ياثمات حتى أبناءهم وبالتالي كان لا بد من استخراج الجثامين رغم مرور (٦) شهراً. الوفاة لإثبات سبب الوفاة. خاصة إن جميع شهداء الثورة كانوا بطلقات نارية. فأنا يا إما هبحث عن المذوق الناري نفسه. يا إما هبحث عن آثار دخوله وسير من الجسم ري كسور العظم مثلاً أو ما شابه.

المهم.

الجنة الأولى: لمحمد، وده طالب في الفرقة الثانية لكلية هندسة عنده (١٩ سنة) تعرض لإصابة نارية مباشرة في اليمن الصدر يوم ٢٨ يناير وتم نقله مباشرة إلى مستشفى الجبهة بطنطا. تواجد في المستشفى لمدة يومين حيث تم تركيب درنقتين خارجيتين بيمن الصد لسحب النزيف من الرئة لكنه مات بعد يومين. ولم تفلح كل محاولات إنعاشه وخرج من المستشفى جثة هامدة بعد ما أنهى أهله التوقيع على الأوراق واستلموه من تلاجع المستشفى بعد (٥ ساعات) من وفاته فعلاً قضاهم في تلاجع المستشفى.

الجنة الثانية: لعادل وده راجل عنده (٤١ سنة) عنده كشمك صغير وتلقى إصابة نارية مباشرة في الرأس أثناء مشاركته في إحدى المظاهرات يوم (٢٩ يناير) وتوفي في مكان الواقعة وتم نقله لمشرحة مستشفى الجامعة وأهله استلموه بعد يومين لأنهم مكانوش يعرفوا بوفاته.

ويوم الاستخراج ده بالنسبة لينا يبقى مش أحسن حاجة، بسبب الشمس والحر والرائحة التي لا يمكن لبشر تحملها غير إنه مكلف مالياً جداً، لأنك محتاج بعده تقريراً إزاتين برفوم (mont blanc) تاخذ بيوم شاوور عشان تتخلص من الرائحة التي ماله من آخرك. رجعت الأوتيل اليوم ده. كنت مقيم في أوتيل يانوراما في طنطا، خلصت شوية حاجات وعت على استعداد للاستخراج اليوم التالي، أثناء يومي ودي من نوادر المرات التي خلصت فيها أساتسا شقت حلم غريب جداً هقولها: بعدن، لكني لم أعيره أي اهتمام.

في الصباح ليست وكلمت المساعد بناعي (شبل) وده مشهور بأنه يفضل يكلم الجثث طول فترة التشريح، فمثلاً لو هيعرك إيد العثة بقولها: لا مؤاخذاً، أول ما يسجي يفتح

البطن والصدر مثلاً يوطي على وزن الجثة ويقولها حذقة في وندى. وهذه لغة مرة عرفت إنه يسمي الجثة بقولها أشق^١ عن كده وحمد في الطريق أي مكان يستضيء باقية من أجل أغني الأفراس من نوعية على العجوة وشكوه. وأسمت أبي في معج على المرتبة عروستنا حذوة مؤمنة، وأعمال حساب الحقة وبه يكون. وفي يحيى أغني العروسة لعزيسها، وهبسه الكاكي وأوربه وركي. ويشكك عن أنه قد كبه ماء يضيحوا من الشغلة دي والله. كمان كمت أمانت ينسقت مع الشجيرة مائة واتحركنا لمقابر طنطا.

رايين في الطريق في عريش ممشى الرواق يكظم ينسو من رتعة التحسين أتحداهم جميعاً، أن يخطوا لك مكتوب هوى كملاتيب عرمي أو يعينوك عن كثرتهم بحروف كحروفي وكلام ككلامي.

وإذا بشيل ممتعض قبوطي الصوت ويشدوا من رتعة سيد يمين

المقبرتين جنب بعض تقريباً يفصل بينهم حوالي ٣٥ متر من مقبرة محمد وقتل على الباب أنا وعضو النيابة والترني وشبل في حين رئيس النيابة يعمر كرتون في حوالج المقبرة عشان يبعد أي حد من الأهل أو المتطفلين ومحدث يخوف عمية التبرج.

في حالة زي دي بقالها سبع شهور الجثمان هيخرج هيكر عظمي تعيط به بعض لأربعة أما باقي الجثة هتكون اتحللت تمامًا. وقتت أراجع الأوراق الطبية الصادرة عن مستشفى الجامعة لحين استعداد شيل والترني عضو النيابة ياحد أقوال التري عن معاد الدفن لو قاكم وفيه كام جثة جوه وما شابه، التري أكد إن دي الجثة الوحيدة في التري وأكد معاد الدفن من الدفتر بتاعه وقدم صورة من تصريح الدفن التي ياحده أنه الدفن. أوله المقبرة عليها لوحة رخامية مكتوب عليها اسم المتوفي. وهي عن النظام المصري، الدفن فوق سطح الأرض، وليها باب حديد مغلق بشغل معدني ومغطى أطرافه بالأسمنت، من بعيد واقف والد المتوفي في حالة شبه انهيار ومغطى برؤوسه ويبدو من طريقته معاهم وعتابه إنه كان رافض التبرج وإنهم أجروه بشكل أو بآخر، أصريت على إبعادهم شوية كمان مراعاة لشعوره، لبست جوتي وبنانا.

كالعادة التري بيفتح الباب ويدخل أنا أولاً لتأكد من صحة أقواله إن عفيش غير جثمان واحد، ومدة وفاته تنطبق مع المدة المذكورة من حيث التحلل، التري كسر الأسمنت

وفتح القفل والباب. وبمجرد فتح الباب أنا شميت رائحة كأن فيه عطور ياسمين مدونة
جوه لدرجة إن التري قال: "الله أكبر" بصوت عالي فتبره عضو النيابة بشدة، دخلت وإن
سعيد جدًا مشغل كشاف الموبايل، (فَرُوخَ وَرَيْحَانَ وَجَثْتُ نَجِيمَ) [الواقعة: ٨٥]. رائحة
الكفن نسخة طبق الأصل من رائحة العطر المستخدم في الحرم. الكفن ليس عليه ذرة
تراب واحدة، رغم الأرض الترابية. كل ده مش مهم، الأهم إن الكفن محتفظ بوضعية
ووضوح بشكل مؤكد إن الجثمان داخله مش هيكل عظمي على الإطلاق. قربت فيه
دماء طازجة على الكفن جهة الصدر، أصبح عندي يقين إن مش ده الجثمان المطلوب
وإيه مدفون من ساعات بصيت للموحي، شاب ملائكي نايم في هدوء بابتسامة خفيفة
ورضا وقناعة، أخذت صورة، قبلت جبينه كتوع من التبرك وخرجت رائحة تملؤني ما بين
المسك والعود والياسمين وقفت قلت لعضو النيابة والمباحث مش دي الجنة، ده لسه
مدفون، التري خاف وأقسم أيمان مغلظة إن هو ده وإن الترية متفتحتش من وقتها،
ودلل على كلامه بالأسمنت القديم جدًا والتراب اللي على الباب من الخارج وكلام
منطقي جدًا ارتبكت أنا، أخذت عضو النيابة على جنب وكان صديق شخصي، قولته:
الجنة زي ما هي متحللتش، انصعق، قالي: طيب ما تتأكد من الإصابات اللي فيه. قلت
أوك، دخلت أنا وشيل فتحت الكفن شفت الصدر اللي عليه دم لسه طازج ودافئ تمامًا،
لقيت موضع دخول المقذوف الناري وكان الدرنقتين تمامًا في نفس الموضع اللي وصفته
الأوراق الطبية بالضبط، ضغطت على الصدر ببطء ازداد النزيف، لا إله إلا الله، بصيت
على وشه الهادئ تاني والي حسيته ابتدا يتضايق، أغلقت الكفن كما كان، وخرجت
متأكد إن مش هو ده الجثمان، بصيت لوكيل النيابة وأنا بشاورله إن مش هو، جالي،
ويبدأ يتهز، قالي: الإصابات مش موجودة؟ قولته: موجودة لكن حديثة جدًا، من كام
ساعة، وقف في حالة ذهول بعدها جاتني فكرة، ناديت للأب بعيد، جه هو وأخوه
والراجل شبه منهار تمامًا، طلبت إنه يكون لوحده، أخوه مشي في امتعاض، سألت الراجل
بهدوء معاك صورة ابنك، قال: في انهيار آه، كان حاططها خلفية موبايله، بصيتها،
اممم، هو الملاك اللي نايم جوه، حسيت إني في مشاعر مختلطة، ما بين السعادة
والارتباك والقدسية والخوف من ربنا والرجاء فيه، احساس عجيب، كان نفسي أقول:
للأب ابنك في الجنة لكن مينفعش، طلبت يرجع مكانه، ورجعت قولت: لوكيل النيابة
هو الولد، قالي: وهو ابتدا يعرق ويتهز، هنعمل إيه؟ قولته: مش عارف! فضت واقف
أنا وهو، الناس بدأت تستغرب، قولته: هتصرف، دخلت القبر تاني أنا وشيل، قعدت

جوه ربح ساعة وبعدين خرجت، هتتفظ لنفسي بما حدث جوه، المهم إني خرجت كبت إنه تم تشريح الجثمان بمعرفتي. قفلنا المقبرة، التري قفل بالأسمنت والثقل، قعدنا أنا وعضو النيابة في عربية وأخذنا الأب معانا بداعي إتهاء الإجراءات، قولتله: اللي حصل وإن ابنه في الجنة بإذن الله شهيد، وعضو النيابة طلب منه يقسم على مصحف إن المقبرة دي مش هتتفتح ثاني أبدًا لأي سبب آيا كان. أقسم وهو في حالة سعادة غامرة كأنه رجع عشرين سنة لورا، كأنه بيحتفل بميلاد ابنه مش بموته، وأقسم على حفظ السر، ولما سألته عن أكثر حاجة محمد ابنه كان بيعملها في حياته، رد بكلمتين من يوميا وهما معور حياقي، قالي: كانت كل تيته لله، وكان بيتصدق حتى لو مش معاه جنيه. ونزلنا نشوف الجنة الثانية، مكويش أعرف إن حاجات زي دي ممكن تتجمع في يوم واحد وعلى مسافة كام متر من بعض.

اتحركنا مع التري لمقبرة عادل وواضح إن التري بعد الصدمة الأولى مكاتش قادر يتحرك أساسًا، كان واضح تمامًا إنه مشافش حاجة شبيهة قبل كده، فكان شارد الدهن تمامًا، وصلنا لمقبرة عادل، اللي اسمه مكتوب عليها بدهان أبيض، واضح إن التري منهار، عرفت منه إنه برضه مفيش غير جثمان واحد جوه، وبعدها استبعدته لانهاية، واتعمل الكردون الأمني، خليت شبل اللي مفيش على ملامحه أدنى اندهاش يكسر الأسمنت اللي باين تمامًا إنه قديم ودائب. فتحنا الباب وفاجئتنا رائحة لا يمكن لبشر تحملها خارجة من جوه كأنها إعصار. أنا اللي متعود على أسوأ روائح التعفن دون كمامة حتى كنت متضايق جدًا جدًا، وشبل ولا أي اندهاش، الناس والنيابة والمباحث بدأت تبعد لدرجة إن أقرب واحد ليا كان تقريبًا على بعد (٥٠٠) متر وحاطط عشر مناديل كلينيكس على مناخيره، وميصحش كطبيب شرعي تلبس كمامة، وإلا تبقى فرفور وميشو.

كملت فتح الباب وبصيت جوه ضلعة كحل، نورت كشاف الموبايل، وشفيت ما لا يمكن لبشر تحمله، تعبنا رمادي غامق طوله حوالي مترين واقف بعد الباب مباشرة ليه فحيح وحركة مقرزة، وتعبنا أسود غريب طوله مترين تقريبًا موجود حوالين الكفن وعليه بشكل مقرز، فتران ميتة ومتعفنة، حشرات كثيرة جدًا أشبه بالخنافس لكن أكبر قليلًا تتحرك في كل مكان، وقطة سوداء هي أقبح ما شاهدت في حياتي على الإطلاق. ميتة ومنتفخة وعنيها مبرقة جدًا، أشبه بجابر كده والعياذ بالله، منظر لا يمكن لمخلوق تحمله، مستحيل، رائحة مستعيلة، الغريب تأكدت بنور الكشاف من متأكد القبر.

خليت التري جه من بعيد جاب اسمنت وحطه وكان كل شوية يتقيأ، أنا وشبل
منطقتاش ولا كلمة بعدها، كتبت في ورقة ثم تشريح الجثمان بمعرفتي وحطيت
توقيعي، اديتها للتري يديها لعضو النيابة، مكوئتش طايق أسكلم مع حد، خليت شبل
جنع أدواته ورمى أي أداة استخدمناها في الحالة دي، اتحركنا، ركبا عربيتا ومشيئا.

صمت مطبق مني أنا وشبل، كانت أول مرة أخاف، مش أخاف من اللي شوقته، أخاف
من ربنا، وأحس إن نهايتي هتبقى يا إما محمد يا إما عادل، والفرق صعب، صعب يجد،
السواق بيحاول يفتح أي كلام، لا أنا ولا شبل بنرد عليه.

افتكرت الحلم اللي حلمته، وكان فيه قطرة سوداء مقرزة تحت شجرة بتصرخ صراخ
القطط في رعب وكأنها ذئب يعوي، وعلى الشجرة طائر أبيض سيحان الخلاق البديع
كأجعل ما يكون هو والشجرة، كان حلم غريب مفهستهوش وقتها رغم إنني بطبيعتي
عدد أحلامي في حياتي لا يتجاوز أصابع اليدين.

عملت كام اتصال، بكلمات مقتضية، عرفت إن عادل كان عامل بمسجد ومفصول من
عمله بسبب سجنه خمس ستن في قضية هتك عرض طفلين، داخل حمامات المسجد،
استمرينا في الصمت المطبق، لحد ما ارتفع صوت شبل المبهج قائلا: أول ما دخل، دخل
على الأوضة، لبسها الموضة، واتكل على الله

ثاني ما دخل، دخل على السرير، لبسها الحرير، فأرد أنا والسواق في خشوع، واتكل على
الله، اختاروا بين محمد وبين عادل، قراركم لسه بين إيديكم، بعدين مش هيبقى ليكم
قرار.

وبيوتكم اللي بتبنوها في حيلتكم مش هي البيوت اللي عايشين فيها، بيوتكم الحقيقية
هي قبوركم، فابنوها كما تريدون أن تكون.

الحكاية التاسعة

أنا كل هذا يا أنت، نعم، يلزمك عمرا فوق عمرك لتدركين الفارق الشاسع بين أشخاص تصنع الحياة بكل طقوسها، ألوانها، أفراحها، وأتراحها شخصياتهم، ورجل يصنع الموت منفردا شخصيته، الموت فنان مبتكر أسطوري، للموت خلطة ينثرها في النفس لن يُعرف يوما سر طبختها. طبق شهني من البوح، من الحزن، الغموض، الإرباك، الثقة، الوسامة، الكبرياء، والرقى. طبق لا يخلو من بعض توابل التواضع الحلو، والغرور المر، وأوجاع استثنائية رسمت عينان طاعنتان في الإغراء لرجل عشقته النساء لفرط ازدرائه للحياة. حياة!

كيف أسميناها حياة؟! تلك التي في كل قبر لها جريمة وفي كل فرح فيها فجيعة؟ حياة؟! أي حياة تلك التي كنا نحلم أن نموت من أجلها، وإذا بنا نموت على يديها، أحياء هي؟ تلك التي كلما أقبلنا عليها وانحنينا لنبوس ترابها، باغتنا بسكين وذبحتنا كالنعايج تحت أقدامها؟

وها نحن جثة بعد أخرى نفرش أرضها بسجاد من أغنياء، كانت لهم قامة أحلامنا، وعنفوان غرورنا.

ربما من أجل هذا أنا هنا، ومن أجل هذا أحييكم.

أعذككم سأذكر الجميع عند موتي، فنحن عند الموت لا نتذكر إلا الوجوه السمحة التي منحنا لنا القلب والجسد والروح بسخاء وغضت الطرف عن العماقات الصغيرة التي لا تغير كثيرا في نظام الأشياء، فالجمال عليكم، وروعة العشق، وحكاياته.

أما أنت، فالسلام عليك في أزلية عشقك الذي لا ينتهي، السلام عليك يوم ولدتي وربي،
مُتي، ويوم تُبعثين حية، ناعي في حفظ الله أيتها الجميلة. فالحب بعدك مستحيل
والأنوثة مستحيلة.

الزمان: نوفمبر ٢٠١٤.

المكان: مشرحة زينهم.

إشارة بموت دجال النقاب، إيه قصة دجال النقاب.

ده كان دجال بيقوم بعمل سحر على هيئة أعمال وإلقاءها في المقابر، أو دفنها داخلها
ومعظم الأعمال كانت تخص العلاقات الجسدية لإفشال العلاقة بين الأزواج، أو جذب
أنثى لرجل، بل وصل بيه الفجر إنه كان مجند واحدة ست مغسلة موتى وكانت تضع
له الأعمال في قم الموت والعياذ بالله، ومن المعروف في حالة السحر الأسود القدر إن
هذه الطريقة تزيد تمامًا من قوة العمل وضرره كما أنه لا يمكن فك السحر أبدًا، وكانت
نساء قد اشتكته من قبل بأنه مارس الجنس معهن بعد أن لجأن إليه وسيطر عليهن
بقوى خفية، ولم يروا وجهه لأنه ظل مرتديا النقاب، وأفلت من الاتهام لعدم وجود أدلة،
هات من ساعات أثناء ممارسة الدجل والسحر بعد طعنة في الصدر من أحد الأزواج.
قاعد في المكتب لقيت شعبان معدي في الكوريدور شايل عيئات د.

- شعباااااا.

- أيوه يا معالي الرئيس

- جاي جنة دلوغتي يس مبتظهرش على رجالة.

- طيب وهما فين الرجالة يا رئيس؟

- لا سانا عارف، أنا بتكلم يعني إني مش هقبر اكون معاك في الحالة دي.

- دي ليها الشرف والله يا رئيس إنك تشوفها إما أنا نعتبرني زي اغتهل أنا جوز النسوان
اللي معايا جابوا أجلي من خناقاتهم مع بعض، أصلهم في بيت واحد كل واحدة في أوضة،

أراضي دي وأجيب أخري الثانية تعمل فضيحة فأقول: للأولى إني رايح أستحمي وأروح أراضي الثانية وأنا يموت الأولى تعرف تيجي على الباب تعملي فضيحة، فلكم أروح أراضي الثانية تيجي وهكذا لحد ما بقيت بيات هنا في المشرحة، وآخر ما زحفت قولتهم: أنا كشتت وجلي عجر جنسي با ولاد ميتن الكتب ومن يوميا بقوا حبيب ومعدوش بيتخانقوا أبدًا ويقوا سمنة على عمل، ومن يوميا وهما بيكلموني في البيت كاني اختهم، لما أرجع مثلا البيت يقولولي: انتي جيتي يا بيضة، طب تصدق يالله، أول امبارح معدني وجعنتي وترجيع كده لحد ما دحت كنت حليف نطلع حامل، فالحنة دي تعتبرني أختها.

- ربنا ينتعك بالسلامة، بس بعد اللي إنت قلته ده كله اللي جاي راجل مش ست.

- راجل!!!! أمال مبيظهرش على رجالة ليه بروح أمه، سوسو ولا إيه؟

- ده دجال بس على طول لابس نقاب ميقطعهوش ومحدث يعرف وشه شكله إيه خالص.

- قالي: عارفه ابن الكلب، سمعت عنه، مش ده اللي من ***.

- أه، داننا عارفه بقا وشكلك مضايق منه، إنت متأكد إن اللي إنت قلت لمراتك كان مجرد كلام مش حقيقة.

- لا وائله ده كلام بس.

- نفوق بس ونبقى نكشف ونشوف، عموما اجهز يلا عشان جاية دلوقت وهنشتغلها على طول، إنت عارف ضيف زي ده لازم نكرمه، خده من الباب للتراييزة على طول

- أوامر يا معالي الرئيس.

بعدين مشي في الكوريدور وسامعه بيكلم نفسه ويقول: قال حقيقي قال، وجه معالي صوته على الآخر عشان يسمعني وهو يقول: أوديكي فين يا صحة.

يا دوب الماكينة عملت القهوة لقيته جاي يقول: الأخ المنتخب جه وع التراييزة، لبت ونزلت.

بدأنا نألف، حسبنا شكل الإيد. اليمين مثل مريحني، يمينت نألفها نألفها مكسورة،
إزاي وأنا لسه شأيفها حالا مثل مكسورة ومسجل 1155 الإيد الشمال أمال مكسورة،
الرجلين مكسورين من عند الساق، ضلعين مكسورين، ألفاء التشرية جميع المكسور غير
حبوية، يعني حصلت كلها بعد الوفاة، يعني حصلت من دفاني، إزاي ده حصل وإيه
أصلها اللي حصل معرفش، القلب الطبيعي والمخ الطبيعي بيكون لونه وردي القلب على
أحمر، فعلا أنا ما شففت في حياتي قلب بشري ومخ بشري بهذا اللون الأسود، وليهم صورة
بالمناصفة، الشيخ سعيد اللي ميعرفش أي حاجة بيقتسم إن الأخ اخد مية في الغسل أد
عشر جئت ولا زالت المية بتنزل من جسمه متسخة رغم تغسيله بالعصابون أكثر من (٣
مرات) ولا زالت المية متسخة رغم إن جسمه لألف فاضطر يكفنه ويسلمه لابن عمه
وهو الوحيد اللي جه يستلمه. سواق عربية نقل الموتى جاي يرجع من الرالحة رغم
كولوليا خمس خمسات بتاعة الشيخ سعيد، والجثة بتبقى متبينة دايماً على ترابيزة جواه
العربية بأربطة، جم يطلعوا الجثة لقيوا الرباط انقطع والجثة اتقلبت على وشها في
أرض العربية طول الطريق.

الحكاية العاشرة

الزمان: أغسطس ٢٠١٥.

المكان: مشرحة زينهم.

التوقيت: العادية عشرة ليلاً.

إشارة بوصول جثة رجل في الخامسة والأربعون من العمر مات خنقاً باستخدام سلك تليفون. وقالت التحريات: إن المتوفي كان يعاني من حالة نفسية ويدعي وجود ملك جن يعيش داخله ويحدثه ويوجه له الأوامر ويعاقبه إذا لم ينفذها. وفي آخر يوم قال لأحد أفراد أسرته: إن الملك أمره بالانتحار وأنه سينفذ الأمر ثم وجدوه ليلاً في غرفة من غرف المنزل خنق نفسه بسلك تليفون، عن طريق لفه حول رقبته وربطه ثم قام بوضع عصا خشبية بين السلك والجلد ولفها حتى اختنق. وهي طريقة شائعة في الانتحار بدول المغرب الإفريقي.

- يا مجنورون.

- (جاي وهو بياكل) أوامرني يا معالي الرئيس.

- بتاكل إيه يا شعبولا.

- بطيخ يا معالي الرئيس، والله لازم أجيبك.

- ماشي لما أنزل.

- هتتعجبك والله يا رئيس، مش الشيخ سعيد عزنا على (شوبس رمان).

- وأنا بقلب في ورق، معقول! ده اشمعني كده!

- أصله غسل النهارده يبجي خمسين جثة وتقريباً حطلمهم منك الرسول فعمر
كبر، وحلف إنه هيعزمتي أنا وهشام وأحمد على العشاء، ورايح جاييننا تبي
وشويس زمان، وبيقول: أصل أنا نياقي.

- وإنت عديتها عادي كده؟

- لا طبعاً، قلت لمراته: إنه متجوز عليها واديتها رقم مراته الثانية، ووحشتني
وزمانها عندهم دلوقت، أصله نياقي، عشان كده اديتلها وهيا رايحة من اتسار
جايينه اتخن عود، عشان تعالجه بالأعشاب.

- الله يخرب بيتك، هتموته، مين هيغسل الجثث دلوقت.

- أنا يا ريس متقلقش، وهجيلهم منك النبي وكفن الصحابة كمان.

- طب يلا جهز المتحرم ده خيلنا نخلبه.

- على فكرة يا ريس، جثة الواد ده شمال مش مظلومة، من ساعة ما جه وهو مش
بعظه، وكل شوية أبرقله مشيش فايدة.

- طيب يلا جهزه أما نشوف.

لزامت، (ريكوردينج)

- الجثة لرجل في الخامسة والأربعين من العمر، متوسط القامة والبنية، يرتدي
رصاصي اللون، ونيشيرت رصاصي اللون بنقوش سوداء، وملابس داخلية زرقاء اللون
وملابس جميعها خالية من المطبوع والتمزيقات والتلوينات المشتبهة، له لحية صفراء
الصبغة بمنطقة اللقن فقط، كما تبيّن حراً بالعنق يعرض نصف سيمتري وطول كفي
حوالي (٤٢ سم) بوضعية مائلة محيط بالعنق بشكل كامل عند جزء بأقصى اليسار.

الفتح الهدوم دي يا شعيرولا ولا

في دخلة الشيخ سعيد بمنطقة هدومه

- شعبان بفرح: إيه يا شيخ سعيد إنت اتطلقت ولا إيه؟

- الشيخ سعيد: ميني اللي قال لوتني إني اتجوزت يا شعبان؟

- شعبان مدعو: اتجاوزت!! هو إنا انجاوزت؟ تصدق إنا انجاوزت مثل كريس، 22 مراتك دي كخط على الجرح يطيب، احسن عيبك يا شيخ سعيد لخص.

- الشيخ سعيد عايني وهو يعرج: عايني يا شعبان، بس لو عرفت ان إنا انجاوزت فلو شئت وشاء ما هعديك لك.

شعبان تصدق بقا إنا انجاوزت في الحكمة دي فعلا زعزعي، شكر يا شيخ سعيد شكر
أنا بزعمي خلاص خلصت في قصة محكمة زائرة دي روح أومتك يا شيخ سعيد حينه
لنخلص.

الشيخ سعيد عايني وشعبان يقول: بصوت وعي بيكده نفسه عرج يا نبي يا ...
عرج، دنا ده ...

وكيو لموز ده هعظموك في في بؤك

نفس يا شعبان بلا، وأنا مش قادر أمك نفسي من نصحت.

شعبان قمع تراجل الهندوم كند، وسه المشرط يمس رقبته وثقب عضده كند
تلمجت، لدرجة ان فكرته عايش، شفت تبيض لقيه عتيبي، وتعضدت تصدجت كند
وتمجرد ما المشرط بدأ يتحرك جت عينه مفتحة، شعبان قاي: مش قواشك: شدك ومش
مضبوط، ضحكك وشعبان يقول: اهدي يا سعدك، ميسي بضمك يا سعدك، تفتح يدا
من أسفل الذقن كند بعد آخر الحوض، وبمجرد ما وصلت عند تنقش تفتحت موقفت
ما هكده في حبي، أنا شفت مثل ايه أكده استخرج جرس من واحد عايش وكان من
هبعته لكن المرة دي مشوقتش قبلها، أول ما وصلت عند كيطر بدأت عضدت تبطن
تفتح بشده وتقبض وتبسط بشكر غريب، وشعبان وقتك يضحك ويقول: يسعيتك
لنكس يا كس يا ريس، وفجأة لقيت بمي تبطن ينبض كأن فيه قلب تحته ويعني
كده كأنه باقوتة، وجهه عشجرا الجراد التفتح حوالي سم وضرطش الدم وجذب شعبان وهو
يضعك من فوق لتحت، شعبان فضل جاطط زنده على خده ويبيض عليه وميتكسر
بوشه وهنومه كنها دم وأنا مش قادر أقف من الضحك، وقاي: الشيخ سعيد دحل قرا
علي عتيبة ياسين.

المجمع المؤلفين

كملت تشريح، سبب الوفاة هو الخنق وانسداد المجاري التنفسية العلوية، مشر.
المهم، المهم إلى لقيت في المعدة كتلة من نسيج متعفن أسود اللون قذر الرائحة مشر.
واضح المعالم وجواه خيوط رقيقة جدًا زي خيط الفتلة لونها اسود وكانت متفتتة مشر.
بجدار المعدة والفحص الباثولوجي مقدرش يحدد إيه دي، لكن أنا كنت عارف من قبل مشر.
حتى مقحصها باثولوجي، ده سعر مأكول. بالمناسبة، ما أكلتش بطيخ عشان قسقع مشر.
إن شعبان حاطط نص البطيخة في درج جثث جنب جثة عشان قسقع مشر.

الحكاية الحادية عشرة

الزمان: فبراير ٢٠١٦.

المكان: مشرحة زينهم.

التوقيت: الواحدة ليلاً.

إشارة بوفدة رجل عاقل عُثر عليه ميتاً في شقته بعد بلاغ من مجهول. بإجراء التحريات تبين أن المذكور توفي من يومين حيث كان يتعاطي الهيروين رفقة أصدقائه في وجود بنات ليل. وعندما انفرد بإحداهن داخل غرفة النوم فاجأته أعراض الأور دوز وبدأ في التعرق والهذيان ثم تقول البنت إنه أصابه شلل أدى إلى اعوجاج قمه، ثم بدأ يهذي بكلام غير مفهوم إلى أن سقط ميتاً عارٍ الملابس من أسفل مرتدياً جاكيت تريننج أحمر فقط من أعين، فتركه أصحابه وغادروا المنزل. باستكمال التحريات واعتراقات أصدقائه تبين أن أحدهم والمذكور حصلوا على الأموال التي أقاما بها السهرة من بيع توكتوك لأحد التجار، وقد تبين أنهما سرق التوكتوك من طفل في الرابعة عشرة من العمر بعد أن غافله المتوفي بمطواة في عنقه من الخلف أدت إلى وفاته ثم قام بإلقائه في إحدى الترع وقد عُثر على الطفل بعد يومين أيضاً.

يلا يا هشام جهز الحالة دي عشان نشتغلها عشان أمشي، حاضر يا ريس بس يا ريس الحالة دي فيها حاجة غريبة جداً هما قايلين في الورق إنه بقاله يومين، لكن الجثة كأن بقالها شهر وإحنا الجو مش حر يعني ممكن قصدهم عشرين يوم، اتصلت برئيس المباحث، الوووو، أحمد بيه، واحشني والله.

- إزيك يا دكتور، كنت لسه هكلمك والله.

- أكيد على نفس الجثة، هي بقالها كام يوم؟

- دنا اللي هسألك، دلوقتي الكاميرات بتاعة الشارع جاية الواد وهو داخل هو وأصله
والبنات البيت من يومين. وآخر ناس شافته من يومين وآخر مكالمته من تلقينه
يومين. وكمان واحد منهم مصوره وهو بيرقص مع بت قبل ما يموت بساعة والتأكد من
تاريخ الفيديو من يومين ومصطفى بيه شاف الجثة ويقول دي بقالها يجي شهر إن
قلت إنت اللي هتنورني.

- طيب أنا لسه مشوفتهاش والله. بس سمعت نفس الكلام، فهنزل أشوف أهه بعدين
تتكلم، حبيبي، مع السلامة.

• في حفظ الله.

تزلزلت.

(ریکوردینج)

«الجلّة لذكر في العقد الثالث من العمر، متوسط القامة والبنية بلامح وجه متغيرة وفم مصوج، وتظهر عليه علامات تحقن رمي متقدمة تقارب العشرون يوماً، عارٍ الملابس من أسفل وجاكيت أحمر من أعلى، وتعذر أخذ عينة دماء أو بول لإجراء الأبحاث بسبب التعفن المتقدم، لكن بعصر القلب تمكنا من استخراج بعض نقاط الدم المتجلط ثبت احتواءها على الهويرون والعشيش بجرعات كبيرة».

به المنظر القبيح ده، وبعدين يومين إيه، العيال دول بيشتغلوهم، لكن أسوأ ما في
 المنظر هو العضو الذكري الذي رغم كل هذا التعفن لا زال منتصبًا ومنتفخ بشكل كبير،
 وقد شمل التعفن جميع الجلد المحيط به، تم أخذ عينة (DNA) ثبت أنه نفس
 الشخص، مقيش أي شيء آخر يتعمل، وشيل يا هشام الأرف ده وأنا مهطلح أليس عشان
 ماشي، هشام خيظ وففل وحط الجثة في درج، طلعت ليست وتازل عشان يخرج من
 الباب المصفح لأن عرييتي بتكون قدامه مباشرة، لقيت هشام وأحمد واقفين في نص
 المشرحة وبيضحكوا، فيه إيه يا أهبل أنت وهو؟ قالولي: تعالي يا ريس اسمع، رحبت عند
 الدرج اللي فيه الجثة، صوت فصيح أقاعي مقزز، تفتح باب الدرج يقف، ثققل الباب
 صوت الفحيح يشتغل، ثققل يقف، أكثر من (٢٠ مرة) لدرجة إني وقفت نص ساعة

الصباح ولأن القسم اللي حصلت فيه الواقعة قريب منّا جدّا، قابلت ظابط مباحث ورحمت، كنت جالس أبصر على البيت، فوجئت إن الجثة كانت على الأرض على البلاط جنب السرير في أوضة مقيش فيها غير السرير أصلاً. الشاك بتاع أوضة النوم متوارب وفي آخر دور وهو أعلى مبنى في الجوار. الأوضة بتدخلها الشمس من ساعة ما تطلع لحد العصر تقريب. الحيطه عليها مرآة زينة معدبة شديدة التعديب، بتعكس الشمس بقوة رهيبه وكأنها عدسة مجمعة وبتعكس ضوءها على الأرض في نفس المكان اللي كانت فيه الجثة بالظبط. المرآة دي وأنا صغير كان عندي منها واحدة على هيئة عدسة. لو كنت حطيتها في الشمس وتحتها ورقة الورقة دي كانت بتحترق من تجميع أشعة الشمس، وتجميع الأشعة وتساقطها عليه بالشكل ده هو اللي عفن الجثة بالسّعة الرهيبة دي وشبه تفحمت، حتى البلاط مكان تجمع الأشعة أسود جدّا لأنه بيتعرض لتجمع الضوء ده من فترة، كده نهينا قصة التعفن، الظابط فضل يشكر كثير، باقي قصة الفحيح، رحلت المشرحة وهشام واقف يسمع اللي طالع واللي نازل. الجثة فضلت عندنا عشر أيام تقريباً الفحيح لم يتوقف، محدش من الأهل جه استلم، تقرر الدفن في مقابر الصدقة، الشيخ سعيد يقسم إنه لما حط الجثة ولسه بيطلع نسي حاجة بيحبها لقي تعبّان أسود جنب الجثة ويعمل نفس الصوت بالظبط اللي كان في درج الجثث.

الحكاية الثانية عشرة

المكان: مشرحة زينهم.

الزمان: سبتمبر ١٤-٢٠.

التوقيت: العادية عشرة ليلاً.

إشارة بوفاة سجين انتحاراً في أحد السجون كان يقضي عقوبة الحبس المشدد لمدة (١٥ سنة) حيث كان يقوم بتحفيظ القرآن في أحد المساجد وقام بهتك عرض (٧ أطفال) حيث كان يجمع الأطفال في إحدى زوايا المسجد ويغلق أبواب المسجد من الداخل بحجة زيادة تركيز الأطفال ثم يأخذ الطفل الضحية خلف المنبر ويقوم بهتك عرضه ويهدده بلذبح إذا أخبر أحداً، وبعد اكتشاف إحدى الأمهات الواقعة عندما لاحظت دماء في ملابس نجلها الداخلية، وعلمت القصة من الطفل سارعت بالشكوى وبدأ أهالي يضغطون على الأطفال حتى اعترف الأطفال السبعة، وقد لقي الجاني حتفه إثر الانتحار شقاً باستخدام قطعة من ملاءة السرير بحمام السجن.

- شعبا الان، يا زفتنت.

- أبوه جالال الله.

- قولتك بطل أسلوب القهاوي ده، يا شعبان متغلنیش أنقلك. افرض حد في المكتب عندي، يقول إيه، قاعدين في قهوة.

- ماشي يا معالي الرئيس، هبقى أبص في المكتب عند حضرتك الأول لو ملقيتش حد هقول أبوه جالال الله.

- مقيش فايدة يعني، ماشي، متزعش مني بقا وتيجي تعيط.

قال: دنا ههنا ميتين جمعته داوقت. وبدون أدل مبالغه بحرك إيدي حسيت
 بسخونة طالعة من وده، قاعيت الجوانتي عشان أحسها، شفت لو حطيت إيدك فوق
 شعنة بونوجاز بخمسة سنتيمتر كده بدون مبالغه. شفت الصدود والحرارة اللي طالعة
 منها؟ نسخة طبق الأصل، والله طالعة من وده الاثنين. بدانا التشريح وكل ده مستقي
 فتح الجمجمة، اللي شعبان فسخها فعليا. توقف الصوت بمجرد فتحها، وألقي درجة
 حرارة الدم جوه الرأس (٧٠ درجة مئوية) ودي حاجة مستحيلة ويبقى الدم بالبطن
 والأطراف درجة حرارته ٢١ وده الطبيعي بعد ٦ ساعات وفاة لأنها بتنزل درجة كل
 ساعة، كان شيء غريب جدًا. الشيخ سعيد غمسه عادي، أهله استلموه من فتحة الباب
 وحطوه في النعش ويحاولوا يطلعوا من النعش من البوابة النعش رافض تماما، قبل كده
 شفت نعش بيتحرك بسرعة جدًا، لكن نعش مبيتحركش من مكانه مشوقتهاش قبل
 كده، أخذوا خطوتين وبعدها النعش وقف تماما، يحاولو يحركوا فيه مفيش، الشيخ
 سعيد نده عليا أنا وشعبان تتفرج، الشيخ سعيد قاعد يقرأ قرآن، وشعبان قاعد يقوله
 شيبيني، حالي، لحد ما جه واحد منهم حط إيده على النعش وفضل يقول لا إله إلا
 الله، ويقرأ الفاتحة لحد ما اتحرك أخيرا، حطوه في عريية. مشيت، وعرفت بعدها إنها
 عمت حادثة، واضطروا يحطوه على عريية ربع نقل لحد المقابر.

الحكاية الثالثة عشر

المكان: مشرحة زينهم.

الزمان: فبراير ٢٠١٧.

التوقيت: الواحدة والنصف ليلاً.

إشارة بوفاة رجل في الخامسة والخمسين من العمر يعمل مؤذن وعامل في أحد المساجد بإحدى القرى التابعة للجيزة، بعد صلاة العشاء استمر في المسجد ساعة يقرأ القرآن ثم غادر المسجد وقام بإغلاق أبوابه ثم اتجه إلى منزله، وفي الطريق قام بعض الشيا ب محاولة سرقة رأسه بالإكراه؛ لكنه رفض ونهرهم ووعظهم فقام أحدهم بضربه بقطعة حديدية على رأسه ففقد الوعي، وقاموا بسرقة. وجده أحد المارة ملقى على الأرض فقام بنقله لأقرب مستشفى حيث تمت إسعافات أولية؛ لكنه لقي ربه بعد دقائق.

- شعبولا، جهز الحالة يلا اللي لسه جاية حالا.

- أوامر يا ريس، ده بسم الله ما شاء الله يا ريس، وشه طالع منه نور والله مع إنه شبه الشيخ سعيد بس على مؤمن كده.

- يعني الشيخ سعيد كافر؟ ماشي، عقبالك يا شعبان، يلا جهزه بسرعة جدًا عشان مستعجل.

نزلت، الراجل فعلا نسخة طبق الأصل من الشيخ سعيد لدرجة إن الشيخ سعيد لما شافه يكي، وشعبان قاعد يقوله: يا ريتك كنت أنت يا أخي.

الراجل ما شاء الله لا قوة إلا بالله، بدر التمام، نائم في هدوء، يرتدي جلبابًا أزرق، على رأسه ضمادة طبية ووجهه يشع نور ما شاء الله.

التشريع أمر بشكل عادي جداً سبب الوفاة شرح بعظام الجمجمة وتزييف في المع
تعمدت عبيدليوش أوي وخبطت بنفسي، خياطة تجميل بعد ما خلصنا تشريع الجن
انحصت في درج تلاجة لحين إنتهاء إجراءات الدفن. الشيخ سعيد اللي حطها ولقبته جري
ينادي عينا، ويقول: عاوزك في موضوع، وأخذني للتلاحة والذي نفسي بيده آذان الحرم
الملكي من داخلها، الصوت واطي لكن والاضح جداً، آذان الحرم الملكي كأن فيه كسيت
جوه شغال عليه، أفتح الباب الصوت يقف وبمجرد غلق الباب يشتغل، حاجة مذهلة
والله عليه رحمة الله، غسلته بنفسي، وصليت عليه قبل ما أهله يستلموه لعنني أنال
بعضاً من كراماته، منظر الرجل يجبر أي أحد في الدنيا إنه يعمل كده، إحساسك إنك
واقف وتتغسل وتتؤدي خدمة وتكرّم واحد هو دلوقتي في جنات النعيم إحساس رائع
ومريح، إحساس إنه هيسبك دلوقتي ويمشي رايح جنة مغلد فيها إحساس رائع،
(سَيِّمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ)، (يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ)، (وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ
فَ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ)، (لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَى وَزِيَادَةٌ وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهُهُمْ
قُتْرٌ وَلَا ذِلَّةٌ)، إيه اللي كان بينه وبين ربنا عشان يوصل لكده؟ دُورَت كالعادة وراه كثير،
عرفت إن الرجل ده مقتدر مادياً جداً، وبالرغم من كده كان بيعمل في المسجد تطوعاً
بكل أعمال النظافة والأذان ولا يتقاضى أي مرتب، كمان بيعمل مسابقات رمضانية
للأطفال في حفظ القرآن توزع جوائزها ليلة القدر كل عام على نفقته الشخصية، لكن
ده مش كفاية، مش هيوصله لكده، اللي يوصله لكده قلب نقي سليم نيته كلها في عمله
لله لا نفاق ولا رياء، ده كان يعمل في مسجد والكلب اللي قبله كان بيعمل في مسجد،
ده كان متطوع، والكلب اللي قبله كان بيتقاضى راتب، ده مجرد بياذن وينضف، والكلب
اللي قبله كان بيعفظ الأطفال قرآن، شوفو ده مكانه في دلوقتي! وده مكانه في الدنيا
بتمر بسرعة أوي، اعملوا لأخركم والله، الموت بييجي في لحظة، أسهل طريق للجنة
إنك تحط ربنا في قلبك، حتى اللي ميعرفش أي معلومات دينية، والله في أي حاجة اسأل
قلبك هيجابك حلال ولا حرام بمنتهى السرعة، مش محتاج تسأل حد، ربنا خلق القلب
على الفطرة، قلبك أعلم من أي شيخ أو قسيس أو رجل دين، اسأل قلبك هيجابك،
اسأله في كل حاجة، الحاجة اللي تعملها وأنت مرتاح ومش مكسوف من حد ولا من
نفسك وأنت بتعملها تبقى حلال، والحاجة اللي تعملها وأنت متوتر وحذر وقلقان حد
يشوفك أو مكسوف من الناس أو من نفسك تبقى حرام، هيا دي فطرة ربنا، فاسألوا
قلوبكم في كل شيء، حتى في دينكم.

الحكاية الرابعة عشر

حسنا، أنا طبيب شرعي ميداني. أنا لست فاسدا ولا مرتشيا ولا عميلا لأحد.

إن أشخاصا تعلموا الحق من مهنتهم الموت واستبدلوا الباطل الأبيض الناصع ببذلات رسمية أنيقة ارتدوا أسفلها أكفانهم البيضاء ليحارسوا حياتهم عابري موتي، مدركين أنهم حتما سيلقون حتفهم بين جثتين لن يخافوا أبدا سوى الله، وضمائرهم.

إن أشخاصا يعيشون في مقبرة لإجراء صفة تشريحية لجثة همدت منذ أيام عشر مبعدين بمشارطهم ديدان الأرض أثناء التشريح وهم يسمعون أزيزها ولا يعباون برائحة لا يقوى بشر على تحملها مدركين مما أنهم يوما ما حتما سيكونون هناك لا بد أن يترفعوا عن ولائم الديدان البشرية المحيطة بهم، تاركين لهم نهم الدنيا وشغفها، وأكلهم حقوق الآخرين مشفقين عليهم من يوم ستلتهمهم ديدان الأرض لحما ودما. أشخاص حتما لن يخيفهم سوى الله وضمائرهم.

إن أشخاصا شاهدوا كرامات لجثث بيضاء كما القمر، وعذابات لجثث خضراء كما العفن، واستخرجوا جثثا لا زالت تنزف جروحها بعد دفنها بشهور واستخرجوا جثثا تعفنت بعد دفنها بساعات، أشخاص يستحيل أن لا يخافوا إلا الله وضمائرهم.

إن أشخاصا يحددون وقت الموت من طول الديدان بالجثة، ويعيشون بين الديدان والجثث في أقبح منظر قد يشاهده بشري على وجه الأرض، وفي لحظات تراهم استعادوا بذلاتهم الأنيقة ورائحة "جيفينجي" تغرقهم، لم تعد تعني لهم الحياة شيئا سوى رب، ودين، وعدل، وضمير، وما تبقى من وطن.

الجزء العلوي من جمجمة الراجل ومقه يأيديه وفضل يتشنج وأخذهم ومشى، الأمر
جألها أنهيار عصبي، فضلت تصرخ وحصل ليها إجهاض، الجيران اتلموا يلغوا الشرط
ونقلوها المستشفى وبقوا النريف، ولسه الست في المستشفى وكانت حامل في الشهر
التامن، هو ده ينفع يا دكتور؟

- والنبى يا أخويا أنا عارف، أنا نازل أشوف أمه.

قلت المكالمه وليست ونزلت وبدأت أشوف الجثث وأنا مستعجل، بدأنا على طول
شغلت (الريكوردينج) وأنا بوصف من بعيد...

«الجنة لذكر في العقد الخامس من العمر، متوسط القامة والبنية، في حالة التيبس الرمي
المتداخل مع عوامل الحفظ بالثلاجة، والرسوب الدموي بلون باهت بخلفية الجنة،
وانتفخ الرمي لم يتضح ظاهريا بعد، وكان على الجنة من الملابس بنطالاً رصاصي اللون،
وتشيرت أزرق اللون، وملابس داخلية بيضاء اللون، وقد تبيناً به الإصابات التالية: (ه
ده؟ وقفت الريكوردينج.

إصابة أول مرة أشوفها في حياتي، الجزء العلوي من الجمجمة مفقود وغير موجود
وكذلك تلت أربع المخ والربع المتبقي موجود فوق عظام الجمجمة، كل ده مش مهم،
المهم مكان انفصال العضم بتاع الجمجمة نفسه، في أي حالة شبيهة مكان انفصال
العضم يا إما يكون مستوى تماماً فيبقى الفصل تم بآلة حادة، زي ساطور، أو منشار، أو
مشرط ليزر، يا إما العظام تلاقى غير مستوية وفيها كسور وشروخ كثير، ويبقى الجزء
العلوي ده تم تحطيمه وإزالته بأداة رضية زي مثلاً: قطعة حديدية ثقيلة، ولكن الموجود
هو العجب بعينه زي ما هتشوفو تحت، لا هو مستوي ولا فيه كسور ولا شروخ. مكان
الفصل كله أجزاء طالعة وأجزاء نازلة، ومفیش فيها أي كسور ولا أي شروخ، شيء عجيب
جداً، الأعجب بقا إن فيه أصابع معلمة على الجزء المتبقي من فروة الرأس، والوجه
أصابع بشرية وعاملة تحت مكانها كدم واضح جداً كمان جرح متهتك الحواف في
الكتف اليسر بطول (١٥ سم) باقي الجسم مفیش فيه أي معالم إصابية على الإطلاق،
وطبيعي سبب الوفاة إصابة المخ وما أحدثته من توقف المراكز الحيوية عن العمل
وحدوث الوفاة، تم أخذ عينات (DNA) وكمان أخذ عينات من الأظافر للبحث عن
الخلايا البشرية.

خلصت وأنا كل شوية ببص مكان الإصابة ومندهش تماما. سينا الجثة مفتوحة، قلت أشوف الطفل الأول، بعدين شعبان يخط، قلبت على جثة الطفل بسرعة.

(ريكوردينج)

«الجثة لجنين ذكر في الشهر الثامن من العمر متصل بالحبل السري والمشيمة، ولد ميتا خالي من المعالم الإصابية». وقفت الريكوردينج. هو فيه إيه النهارده؟

الطفل شكله مثير للإنقباض بشكل غير طبيعي، ملامحه تثير انقباض قلبك، لكنه قد يكون مقبول لطفل في الشهر الثامن لم يكتمل نموه، ولكن شفت اللي عمري لا أنا ولا طبيب زيني ولا طبيب نساء، ولا أي حد هيشوفه، الطفل اللي في الشهر الثامن اللي لسه متصل بالحبل، لسري بتاعه، عنده أسنان كاملة التكوين بحجم أسنان ذكر بالغ!

سنتين كبار موجودين في مقدمة أسنانه بشكل مذهل، غير طبيعي، باقي الجثة مفيش فيها أي شيء طبيعي، وسبب وفاته عدم اكتمال الرئة ووصول الأكسجين. أخذت عينة للـ (DNA) وأنا لسه بقلب في الجثة؛ سمعت صوت حركة جاي من ورايا أنا وشعبان وحاجة وقعة على الأرض، التفتنا بسرعة، الجثة اتحركت من مكانها، الجثة في وضعها لطبيعي بتكون مستلقية على الترابيزة على الظهر، إيديها جنبها، ورجلها مستقيمة ويبعدة شوية عن بعضها، الجثة لقيناها مستلقية على جنبها الأيمن، إيديها خارج الترابيزة، ومغطية وشها، وإيد المشرط واقعة على الأرض، جه في بالي عى طول نفس الوضعية اللي الست وصفتها، شعبان ببصله في بلاهة كالعادة وبيقوله: خد راحتك هادي ونام على الجنب اللي يريحك. وفجأة! صوت حاجة بتزن، أشبه بزن ديانة رخمة، وطاقة سلبية مهولة تملأ المكان كله من أوله لآخره، خنقة وانقباض رهيب وتشويش تفكير وصداع لدرجة إن طلعنا قبل ما نخط. فصلنا شوية ورجعنا تاني.

خلص اليوم عادي على حاجة مش مفهومة، وقررت أستنى التحقيقات ونشوف إيه اللي اتفصل بيه الرأس وإيه قصة الطفل، وفي اعتقادي إن التفسير كله هيكون بالقبض على الدجال.

يومين ثلاثة فعليا وتم القبض عليه، والست كانت حالتها استقرت، وبم إرسال الاثنين إلينا لتوقيع الكشف الطبي، الست لإثبات إنها كانت حامل وأجهضت وإثبات أم الطفل.

مرة واحدة حرقته ثلاثة وثلاثون وكل الشواهد، برأيه عادي، وما كنتش وهنم اللي
اللي قاتلني الصداغ الرهيب، التشوش، وسورته اللي شبه النعاب بشعوره الدماغي، واللي
بقيت بشوفاها حواليا في كل مكان، على كل الجدران، على كل حافة، حاولت أنام مش
عارف، الصداغ رهيب، وسورته بتزداد ونوح، لكن عارف علاجها، فمت وكل خلية في
جسمي بتتألم، رحمت أتوضا، بفتح الحنفية، المية تازلة لونها أحمر! ودي حاجة غريبة
نفسى أعرف تفسيرها العلمي أو الروحي، تقريبا في الفترة الأخيرة حكالي لاس كثير جدا
هنا موضوع إن المية تنزل حمرا من الحنفية، لكن مش عارف السبب، هل هو سحر
بصري ولا ربه؟! كمان كانت أول مرة أشوفها، فغلت الحنفية، جيت إزازة مية معدنية
أتوضيت بيها، دخلت أصلي وكل حنة فيا فيها ألم، سجدت وحسيتها وأقلب جنب راسي
بالظبط، والضخط هيفجر راسي، وبدأت الدعاء، دعاء اليقين، اللي بتكلم فيه رينا،
وبتقوله إنه هو القادر وهو المقتدر، هو القادر على جميع خلقه، وهو العاصي، وإنك
في حمايته، وإنك لا حول لك ولا قوة إلا به، بتدعي بيتي، والألم بيخرج من كل خلية في
جسمي، بيتنزع منها نزع، مرفعتش راسي من السجود إلا ما كانت رجعت لطبيعتها،
وحسيت تمام إنه اختفي من عند راسي، تماما، قمت كويس جدا، ومسيطر عليا إحساس
رهيب بالانتصار، مبسوط.

صحيت ثاني يوم الصبح عرفت إنه انتحر في زنزانة السجن، وإنه كان اتنقل زنزانة فردية
بعد ما عمل مشاكل كثير مع المساجين، وقطع حنة من البطانية وشنق نفسه بيها في
حمام الزنزانة، وراح معاه سر موت الزوج بالشكل ده، القيابة بعته المشرحة، مكوئتش
موجود للأسف، لكن عرفت إن جثته كان عليها من الله ما تستحق، زرقه رهيب، رائحة
بشعة، وغضب الله ولعنته على وجهه، لكن الأمتع كان في شهادة الضابط اللي كان
بيأمن الجنازة بتاعته، وهو صديق شخصي، ولأن الواقعة حصلت في منطقة شعبية
فبيبقى لازم تتأمن الجنازات عشان يمنع الاحتكاك بين أسر الضحايا، الضابط يقسم إن
على باب المسجد أكثر من نصف ساعة كاملة النعش يرفض دخول المسجد بكل الأشكال،
يقرأوا قرآن يغيروا الناس مفيش أي فايدة، النعش لا يتحرك من مكانه أبدا، لدرجة إن
أخدوه مباشرة على المقابر، ويقسم الضابط إنه بفتح باب المقبرة أمام عينه كانت ميانة
حشرات سوداء صغيرة زي الخنافس لكن أصغر وثعابين صغيرة سوداء طول كل واحد

والدجال لفحص مكان الخريشة، وتحديد هل هو أبو الطفل فعليًا ولا، وقعت الكشف على الست. واضح إنها غير متزنة نفسيًا، وعندها خلل نفسي، وتم إثبات أنها كانت حامل فعليًا وأجهضت من أيام. وثبت بال (DNA) إنها أم الطفل، وبعدها دخلت الدجال. قبل ميدخل قلت بعض الأذكار. وعندنا تيرم كده في الشغل إننا جهة محايدة، داي بنحسس اللي جاي يكشف بده، عشان كده مبنعش أبدًا أي متهم يدخل لينا بالكلايشات، خليت الشرطة فككت الكلايشات بره ودخل وحده خليته يقعد قدامي، لا مدخلش لوحده، دخل ومعه طاقة سلبية غير طبيعية ثملاً المكان، طاقة رهيبه، قعد قدامي وأنا قاعد على المكتب وبص ليا جامد ومش عارف إيه حصل، صداع رهيب، تشويش، ألم في جسمي، عدم تركيز، ثقل، دوار، كل شيء. وأنا بقاوم، بدأت أردده أذكار، والصراع بيزيد جوه دماغي، إحساسي إن فيه اتنين بيقاتلوا بعض جوه راسي إحساس مهميت. الأذكار بتحارب طاقة سلبية مهولة، الوقت ممرش بالسرية اللي بحكي بيها دي، الوقت بتاع الصراع استمر ثلاث أو أربع دقائق، بدأت أكرر بسرعة الحي القيوم، وأكرر بسرعة ولا ينوده حفظهما وهو العلي العظيم. بدأ الصراع يهدأ، بدأت أفوق وأنتصر، أكيد ده الإسلوب اللي استخدمه مع الرجل القليل، نوع من أنواع السيطرة العقلية في السحر، بصيت على الورق اللي قدامي، والله والله بخط إيدي مكتوب إنه خال من أي أصابت. لا أعرف امتي كتبتها ولا أزاى؟! قمت رحت تجاهه، شديت إيديه الاتنين بعنف، رفعت كم القميص، أثار الخريشة كان واضح جدًا في الساعد الأيمن، بصيته، كان يبدو عليه في حالة ذهول من التصاري.

قطعت الورقة الأولى وأنا ببصله، كتبت وصف الإصابة في الورقة الثانية، ورميت القلم على المكتب، قولته: يلا يا دجال قوم، قالي: هندمك، بصيته باحتقار، قام وهو بياخذ القلم من على المكتب، قولته: سيب القلم، مسك القلم فركه بإيديه كذا مرة وسابه على المكتب، طلعتة المعمل ياخذ عينة (DNA) ثبت فعليًا منها إنه والد الطفل، وكمان ثبت إن الخلايا اللي في أطراف القليل هيا خلاياه. اليوم ده حصلي فيه بعض الأشياء الغير مفهومة، واللي معرفش هي صدفة ولا لا، وأنا راجع كنت العصر، بدأ التشويش في دماغي فجأة، اصطدمت بعربة قدامي بدون أي مبرر، عادي بتحصن، في الشارع بتاعي اللي عمره ما كان فيه أي مشكلة فجأة لقيت نقرة نزلت فيها كاوتش العربية فرقع بمعنى الكلمة، غيرته وعادي، رحت البيت، صداع رهيب، الكهربي زادت جدًا وانخفضت

مرة و حدة حرق في نالحة وتليفزيون وكل الشواحن، برضه عادي، ومكونتش مهتم، لكن اللي قاتلني الصداق الرهيب، التشويش، وصورته اللي شبه التعلب بشعره الرمادي، واللي بقيت بشوفها حواليا في كل مكان. على كل الجدران، على كل حاجة، حاولت أنام مش عارف. الصداق رهيب، وصورته بتزداد وضوح، لكن عارف علاجها، قمت وكل خلية في جسمي يتتالم، رحت اتوضأ، بفتح الحنفية، المية نازلة لوئها أحمر! ودي حاجة غريبة نفسي أعرف تفسيرها العلمي أو الروحي، تقريبا في الفترة الأخيرة حكايا ناس كتير جدًا هنا موضوع إن المية تنزل حمرا من الحنفية، لكن مش عارف السبب، هل هو سحر بصري ولا إيه؟! كمان كانت أول مرة أشوفها، قفلت الحنفية، جيت إزاحة مية معدنية اتوضيت بيها، دخلت أصلي وكل حنة فيا فيها ألم، سجدت وحسيت واقف جنب راسي بالظبط. والضغط هيشجر راسي، وبدأت الدعاء، دعاء اليقين، اللي بتكلم فيه ربنا، وبتقوله إنه هو القادر وهو المقتدر، هو القادر على جميع خلقه، وهو الحامي، وإنك في حمايته، وإنك لا حول لك ولا قوة إلا به، بتدعي بيقين، والألم بيخرج من كل خلية في جسمي، بيتفزع منها لزع، مرفعتش راسي من السجود إلا ما كانت رجعت لطبيعتها، وحسيت تماما إنه اختفي من عند راسي، تماما، قمت كويس جدًا، ومسيطر علي إحساس رهيب بالانتصار، مبسوط.

صحيت ثاني يوم الصبح عرفت إنه انتحر في زنزانة السجن، وإنه كان اتنفل زنزانة فردية بعد ما عمل مشاكل كتير مع المساجين، وقطع حنة من البطانية وشنق نفسه بيها في حمام الزنزانة، وراح معاه سر موت الزوج بالشكل ده. النيابة بعته المشرحة، مكونتش موجود للأسف، لكن عرفت إن جثته كان عليها من الله ما تستحق، زرقه رهيب، رالحة بشعة، وغضب الله ولعنته على وجهه، لكن الأمتع كان في شهادة الضابط اللي كان بيأمن الجنازة بتاعته، وهو صديق شخصي، ولإن الواقعة حصلت في منطقة شعبية قبيحي لازم تتأمن الجنازات عشان يمنع الاحتكاك بين أسر الضحايا، الضابط يقسم إن على باب المسجد أكثر من نصف ساعة كاملة النعش يرفض دخول المسجد بكل الأشكال، يقرأوا قرآن يخبروا الناس مفيش أي فائدة، النعش لا يتحرك من مكانه أبدا، لدرجة إن أخذوه مباشرة على المقابر، ويقسم الضابط إنه بفتح باب المقبرة أمام عينه كانت مليانة حشرات سوداء صغيرة زي الخنافس لكن أصغر وثعابين صغيرة سوداء طول كل واحد

يتراوح بين (١٠) إلى (١٥) سم، تتحرك بسرعة في كل مكان وإن الرائحة كانت بشعة، وإنهم اضطروا إنهم يرموه جوه القبر معروفوش يدخلوه، فرموه وقفلوا عليه.

الست فقدت عقلها وتم إيداعها مستشفى الأمراض النفسية بالقاهرة.

الجنين تم دفنه في مقابر الصدقة.

اوعى، اوعى، اوعى في يوم تجميعوا واحد من دول مجرد إنهم يقولو عليه شيخ، أو راجح طيب، أو بيعالج وتخليه يكشف على مراتك، أو بنتك، أو أختك، أو أمك، اوعى، متقلش في أي مخلوق فيهم أبدانهم دجالين إلا أن يثبت العكس، وكلهم نصابين إلى أن يثبت عكس، متفرحش أوي بالشيخ فلان عشان قالك: دنا بعالج بالقرآن، ما هو مقيش حد هيقولك أنا دجال، كلهم يقولوا: بنعالج بالقرآن، وببيجي يقف قدامك ويقرا كام آية قرآن، بعدين تلاقي صوته وطى، ويقى فيه كلام غير مفهوم وألفاظ غريبة، واوعى تفرح بفلان أصله بيعالج لوجه الله وسبباخدش فلوس، فيه كثير منهم على فكرة مش هدفهم الفلوس إطلاقا، فيه هدفهم السيطرة، والاستغلال الجنسي، وحاجات تانية، مش كلهم بيدوروا على الفلوس. متدخلش مخلوق منهم بيتك. أنا في الفترة الأخيرة بس جاني قرابة ألف قصة بدون مبالغة بنفس الشكل، آخرهم أخت فاضلة بتقرأ دلوقت جوزها هو اللي جابلها شيخ وإمام مسجد يعالجها، وسيطر عليها تماما، وطيب طلبات جنسية قذرة، ولولا فضل من الله ورحمة لكان دمرها أكثر، لكن ربنا نجاها، لكن بعد ما دمرها نفسيا، وصحيا، واجتماعيا، وحتى علاقتها بزوجها، اوعى تدخلهم بيتك، قدامك طريق واحد من تلقى، الأول طريق يصيب كثيرا، خد الحالة واطلع بيها على مشيخة الأزهر مباشرة، وعندهم ناس متخصصة ودارسة وبيحققوا نتائج رانعة، وعندك طريق ثاني لا يخطئ أبدا، طريق اسمه {وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ} طريق اسمه {أَجِبْ دَعْوَةَ} الدِّعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ} طريق اسمه {فَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ} تخيل إنك رايح للخالق، للأقوي، للأعظم. تحمده وتشكره على حالك، وتدعيه بمنتهى اليقين، بمنتهى الإيمان والثقة فيه، هو القائل {وَمَا هُمْ بِضَارِينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا يَأْذَنُ اللَّهُ} خد إذنه إته عشفك، إته يحميك منهم، إنه يبعد عنك شرهم وأذاهم، قول ليه حالتك، ييقن ويوكل وخشوع، صدقني والله طريق لا يخطئ أبدا، أبدا!!!!!!

الحكاية الخامسة عشر

"صباح الفل عليك يا مخيف". وصلتني هذه الرسالة من طيبة رعاية مركزة فأحببت نشرها كما هي:

«آه مخيف أنا بقيت أخاف أبص ف وشك، على فكرة من غير نظارة عيونك زي الموناليزا منين مشبص للصورة تلاقىها باصالك» ماعلينا، أنا طبيب رعاية بقالي (٩ سنين) وياما ناس مانت تحت إيدي. قليل جدًا اللي بينطق بالشهادتين، لدرجة حالات ال(MI) من كتر الألم العيان يفضل ينازع ويتفقطط "ياالاما" "يا أبويا" في مرة بقول لعيانه: اذكري الله، قولي: لا إله إلا الله، بحلقت لي، نظرة عمري ما هتساها. سبحان الله هي ثقيلة فعلا مش أي حد بيقدر ينطقها فعلا، اللهم ثبتنا على قول: لا إله إلا الله في المحيا والممات وعند البعث.

فيه حاله عمري ما هتساها، هو وبيموت، وشه كإنه حد بيخنقه وأسود خالص، عمري ماشوئت شكل حد ويموت بالمنظر ده!

دكتور زميلي مرة بيحكيلي عن حالة مانت معاه، مجرد ما مات جسمه بدا يتنفخ لوحده كأنك يتنفخ بلونه ومش عارفين السبب لحد دلوقتي لدرجة إن السناف صوره غلشان يعرضه ف سيمينار.

مرة حالة اتوفت عندي، الراحل كان فام صلى الفجر وثام، البنات بيقولولي: العالة أريستد، رحمت والله لقيت وشه منور كأنك جايب كشاف مسلطه عليه، أحط إيدي أقول: يمكن النور ده جي من الشباك بس الشباك معتم ومش معدي نور. اللهم بيض وجوهنا يوم تبيض وجوه وتسود وجوه، وارزقنا حسن الخاتمة نحن وأبت وجميع المسلمين. (ربنا يثبتك على اللي بتشوفه ويعينك).

انتهت رسالة ههنا الجميلة لكنها فكرتني بلقطة من أجمل لقطات حياتي فرحما وبهجة اللقطة دي شفتها في مشرحة مستشفى المنشاوي العام بطنطا، ولحالة لم تكن للتشريح. دخلت مشرحة المستشفى، قابلت عامل المشرحة، اسمه (فتوح) بيحبني بشكل كبير طبعي، سلمت عليه وفضل يحضن ويبوس، بلا يا فتوح طلع الحالة، فتح مكان لحالة أخرى بالخطأ، وأحياناً بيكون فيه خطأ يبقى هو الحاجة الأجل في حياتك، أحياناً الخطأ بيكون هو الحاجة الصح الوحيدة، فتوح فتح الباب وقال: مش دي وبيقفل، وأنا مش قادر أبصر من النور الطالع من جوه، فتوح بيقول: لا مش هو وبيقفل، وأنا بلوله؛ استنى. ولما بصيت شفت وجهه كما القمر، مش بقا زي اللي شفته قبل كده وش مور مش قادر تنزل عينك من عليه، لا، ده المرة دي أنت مش قادر تفتح عينك فيه، من قوة وسطوع النور ورائحة المسك مش قادر تفتح عينك فيه، بصيت بسرعة بشكل عام، ملابس مهترئة تماماً بالية، عليها آثار تراب، يد مشققة أنهكت الحياة بشرتها، حذاء قديم تخرج منه الأصابع من القطوع، ومصحف صغير باين من جيب قميصه، مين ده يا فتوح؟ قال، يا باشا ده راجل أرزقي على باب الله كان بيعبج مناديل وبسكويات، ووقع ميت في الشارع والإسعاف جابته على هنا، أرزقي؟ ده إحنا اللي أرزقية، على باب الله، هو فعلاً على باب الله، على باب الجنة، لدرجة إن نورها وريحتها طبعت عليه، فعدن على كرمي وسرحت، فعلاً ربنا ليه سنة غريبة في كونه، افرح بجدة لو كنت في بلاء وحاجة، ويوم ربنا ما يدبك كل اللي أنت عاوزة ابدأ خاف، خاف على نفسك وعلى أخرك، طول ما أنت عايش في بلاء أيما كان نوعه، سواء فقد أو وجع أو فقر أو مرض، احمد ربنا وافرح، أنت قطعت نص الطريق في أمان، قطعته بالابتلاء ده، حتى بذنوبك قطعت نص الطريق، وكنا بدنوب، وباقي نص الطريق تقطعه بعملك، وطول ما أنت في رخاء وسعة وغنى ورقاهية، خاف، خاف لأن أنت أصبحت مطالب إنك تقطع الطريق كله وحدك، تقطع الطريق كله بعملك، بعملك ويس، مفيش وسائل مساعدة، وأنت ونصيبك.

حاولت أشوف أهله مفيش، معاه موبایل لا يتجاوز (٥٠ جنيه) اتصلنا بحد طلع شريكه في السكن، لا مش سكن، شريكه في العشة، عشة من صفيح في أحد مناطق طنطا، جه، عرفت منه إله لا اتجوز ولا ليه حد، وكان عايش معاه على حد تعبيره بينزلوا يسرحوا بالمناديل والبسكوت الصبح يجيبوا نحن أكلهم ويقسموا اللقمة سوا، وإن (عم محمود) وهو -اسم المتوفي- عمره ما زغل حد ولا قطع فرض في المسجد، الراجل شافه واتفتح في

ليكن. كلاهما ملاس بالية وهينة رثة ونعائيا في الله. ومصدق قول رسول الله صلى الله عليه وسلم "كم من أشعث أغبر ذي طمرين لا يؤمنه الله. لو أقسم على الله لأبره". حضرت عيسى وكافيتنه، ودفنه في إحدى مطابخ الجندفة وليس على لساني سوى: **وَالْبَلَاؤُكُمْ بَشْرٌ مِّنَ الْقَوَالِبِ وَالْجُبُوعِ وَتَلْبَسُ مِّنَ الْأَفْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالْأَمْوَالِ وَتَشْرِي الضَّالِّينَ (١٥٥) الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَأَنَا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ (١٥٦) أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (١٥٧)**

[سورة البقرة: ١٥٥-١٥٧]

حالة استخراج لجثتين، زوج وزوجة. الزوج كان يتعاطى أكثر من نوع من المخدرات ودائم الاعتداء على زوجته الصعيدية الأصل. عائلة الزوج عائلة ثرية ومرموقة. أما عن الزوجة فهي عائلة بسيطة من أقصى صعيد مصر. مرّ على الزواج عامين دون أخذ الزوجة تعمدت أخذ موانع للحمل حتى يعتدل حال زوجها ويتوقف عن تعاطي المخدرات، خافت أن تنجب طفلاً فيشاهد أباه في موقف غير عتزن فيسقط من نظره الأب دائم اللالوس والكلام غير المفهوم. ويطلب من الزوجة طلبات شاذة؛ حتى إنه طلب منها يوماً استقبال تاجر الهيروين بقميص النوم حتى يعطيه ما يريد. الزوجة كانت ترفض طلباته باستماتة؛ فيتألمها نصيب هائل من الاعتداء الجسدي كل مرة، تقبله حيناً بالصبر والدعاء، فلا يهتدي، وحيناً يطلب الطلاق، فلا يستجيب، وحيناً بالهجر، فلا يرتدع. عانت الأمرين معه كما تقول التحريات، حتى يوم الوفاة، حين علم البائس أنها تتناول حبوب منع الحمل وهذا سبب تأخر الإنجاب. ودار شجار عنيف بينهما واجهته بالقول له: أنها لن تنجب منه حتى ينصرف عن طريق المخدرات، وأن أي ابن لا يتشرف بكون هذا المسطول دالماً أباه. اعتدى عليها بالضرب وصدّم رأسها بالحائط فسقطت ميتة. لم يعرف ماذا يفعل! اتصل بأخيه ذي المنصب المرموق، حكى له ما حدث، وأخبره أنه سينتحر. اشترى سمً فتران، تناوله ومات.

العائلة الكبيرة ذي المناصب المرموقة، والتي تخشى على مظهرها أمام الناس، فكرت في طريقة لإخفاء الفضيحة، فزورت تصريح دفن، ودفنت الجثتين ليلاً في الظلام. وأخبرت الجميع أنهم سافروا فجأة للخارج.

بعد خمسة أيام جاء أخو الزوجة المغدورة لزيارتها. بعد أن وجد هاتفها وهاتف زوجها مغلقاً لأيام. شك في الحديث عن سفرهم لأن أخته كانت تعادله بشكل شبه يومي، وتحكي له كل أسرارها ومعاناتها. دخل شقة أخته بعد إلحاح فوجد آثار دماء في غرفة نومها. اتجه إلى أقرب قسم شرطة، وانفضحت القصة كاملة، طلبت النيابة الاستخراج للجثامين وتحديد سبب الوفاة. وتم تنفيذ المأمورية صبيحة اليوم السابع للدفن.

ركبت العربية لنا وشبل والسائق أدوات التشريح في الشنطة وراء، وبدأت سيمفونية الصوت والضوء المعتادة، ما بين "يا منجد على المرتبة واعمل حساب الشقيلة"، حتى "البلد عاوزة الدلع والواد جيان خالص" تتخللها مقطوعات موسيقية وصوت شبل

كل واحد فيهم ليه حدوده، بعد فاصل بين الجنة وبين النار، بعد فاصل بين الجحيم وبين القبح، بين الطهارة وبين الدنس، بين نعيم الخلود وجحيم الخلود، كنت خرجت شبل من فترة وقتله هشرح أنا، والفترة دي قعدت فيها وحدي، لا أجمل من التأمل داخل قبر، لا أصدق من التأمل في حضرة الموت، سمعت الأصوات بره بتتململ من الحر والشمس ومستمعلة، وأنا قاعد في حديقة ياسمين مكيفة بكل ما تحمله الكنسة من معني، قفلت عليها الكفن وخرجت، في حالة شرود تام، قفلت الباب بإيدي عشان محدش يبصر جوه، حطوا القفل وأسمنت وأغلقوه تمام، سبب الوفاة مطابق للاعتراقات، ربنا العربية، وشبل بيغني، وأنا في عالم آخر، عالم برضه ليه حدود، بين الحزن وبين الفرح، بين الرغبة وبين الرهبة، بين الخوف من ربنا والطمع في رحمته، اعملوا لليوم ده، والله لو تحدث الموتى ونطقوا لقالوا (إن خير الزاد التقوى) اعملوا لليوم ده، ذنوبنا يا رب كبيرة، كبيرة أوي، لوي، ولكننا بنحب الصالحين، بنستمتع بقصصهم وبنغيظهم ونتعني نكون مكانهم ومعاهم، وأنت الرب الملك الرحيم، وحبيبتك الصادق الأمين قال: المرء مع من أحب، متحرمش عبيدك من امتيتهم، احشرنا معاهم، عرفنا وآمنا وصدقنا إن الحياة الدنيا لا تساوي جناح بعوضة، وأن ما عندك يا رب خير وأبقى، إحنا ذنوبنا كبيرة أوي، أوي، أثقلت ظهورنا، لكنك عزّ جاهك قلت (كتب ربكم على نفسه الرحمة) وقت: "رحمتي سبقت غضبي" وكتبها على عرشك، ونحن نسألك بمقاعد العز في عرشك، ومنتهي الرحمة في كتابك، ونسألك بأسمائك الحسنی وصفاتك العليا وكلماتك الثامّة، ونسألك باسمك الأعظم وسرّه العظيم أن لا تحرمنّا جمال هذا المثلوى وخشوع هذا المآب وسعادة هذا المصير، عزّ جاهك، وجل ثناؤك، وتقدست أسماؤك، ولا إله غيرك، لا نحصى ثناء عليك، أنت كما أثنيت على نفسك.

يا رب هذا المطلب، وأنت الرب.



الصفحات التالية تحتوي على صور
قد لا تناسب الصغار وضعيفي القلوب..
لذا وجب التنويه!

للجنت رأي آخر



الحكاية السابعة عشر

مساء حدث جديدة.

مساء الرعب لا يعرف حقيقته إلا قطنى مشرقة بنيه.

مساء حكايتها لألمة. تمت الفقرة الموضحة وترجمت من يدقن التي ولم يتوقف إلا في

مساء أغنى وتفقير، تنوي والضعيف، فجاء، والى ما كتبه هذا من مسحة لتفريع
سواء.

مساء أجداجه مبهمة التي لا تعد تصح شفق وانحر من شوة التي لا تعد تصح
المعنى، وتفرج مشوة التي حلت أمة قبل ماء شمس

مساء أجروح لا يعد في زينتك تصبف إذ انصر قلبك من القصر والشارع لا يسأ

مساء المروءة منتعجت منتعجت به سواد في الحرج والعتل لحرمة مبرقة بالبحر
في البحر.

مساء نحتت نبعه كذا شمع غروحة كذا ماء مرة كذا صفر كذا قمر كذا
زاديه.

مساء نحتت تحضر كذا نحت، كريمة نر نحت كذا نر نحت نحت كذا نحت نحت
نحت.

ومساء نحت نحت وجوه كذا نحت نحت.

الزمان: يوليو ٢٠١٦.

المكان: مشرحة زينهم.

التوقيت: الثالثة فحراً.

حفل زفاف تقليدي في إحدى قرى مركز البدرشين محافظة الجيزة بين محمود (٢٩ عاماً) ووفاء (٢١ عاماً) بعد قصة حب عذرية بريئة استمرت لثلاث سنوات بسبب رفض تام لمحمود من أسرة وفاء.

بعد محاولات مضنية من محمود العامل البسيط الذي اتقدم لحبيبته أكثر من ست مرات ولكن كان أمامها دائماً يرفضه بحجة إنه معاه إعدادية وهي معاه معهد عالي. قال يعني معهد أكسفورد البدرشين.

وفاء وألدها متوفي من (١٩ سنة)، وهي عندها سنتين بالضبط، وأخوها أحمد كان عنده شهور، أبوهام سب أطفال رضع بنت وولد لأهمهم. الست فاطمة. الست الطيبة التي جوزها مات في حادث وهي في عز شبابها فمفكرتش لحظة إنها تبص لنفسها، قفلت عليها باب بيتها، ريت الولد والبنت، اخوات زوجها المتوفي رفضوا يدولها أي ميراث بالحجة القذرة بتاعة ملك العيلة منفرطش فيه.

{إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ ثَارًا (١٠)} . [سورة النساء]

فتحت محل أحذية صغير بفلوس ذهبها، مقلعتش الأسود طول عمرها، حتى في فرح بنتها يادوب شوية لمعة في الأسود برضه، بدأت تتاجر، علمت الولاد، جهزت البنت بجهاز عروسة كامل وبنت للولد شقة، مأخذتش جنيه من حد، وهما أساساً معرضوش عليها. البنت أخذت معهد تكنولوجيا والولد في كلية هندسة، أعمامها واقفين في وش رغبة البنت اللي عاجبها محمود اللي كان ييشغل في ورشة بتورد الأحذية لمحل أمها وشايفه راجل وربنا هيكرمه وهيقدر يسعدنا، وأعمامها شايفين إنه لا، ده مش من مستوانا.

مع إن لما سألت على وظائفهم بعد كده طلع أجمع واحد فيهم شغال سباك، وكمان أراي محمود معاه إعدادية وبنتنا معاه شهادة من كامبريدج البدرشين، ولما سألت اكتشفت إن أعمامها الثلاثة معاهومش معو أمية حتى.

سأنت، سأنت، سأنت. أكيد طبعاً بتسالوا أنا بسأل إيه، عشان النى هيحصل دلوقتى شيء خارج نطاق العقل البشري، شيء مستحيل يصدق عقله مستحيل يكون خاضع لقوانين المنطق، شيء ما ورائي عجيب، سواء الأحداث، أو اللي شفته بعيني، وسمعتة بودل واللي هيفضل محفور في ذاكرتي طول عمري. عرفت كل حاجة تقريباً عن الأسرة دي، حتى بيتهم وشارعهم وقرايبهم روحلتهم. قدرت إني أعرف كل حاجة، إلا حاجة واحدة، هو إيه اللي كان بين الأسرة دي وربنا، إيه الرابط العجيب اللي كان يربط أفرادها الثلاثة ببعض، وهل كل ده كان موجه ليا أنا ولا جزاء ليهم هما ولا عبرة ولا إيه بالضبط، أسئلة بقالها أكثر من ثلث سنين، تعبت عقلي من التفكير وملقيتلهاش إحابة، قصة من آلاف القصص الغريبة والغير مفهومة اللي الواحد مر بيها، والي خلت عقله تقريباً مبقاش يبص للأشياء بسطحية، ولا بعمق، بقي يبص للأشياء بالأبعاد الطبيعية للزمان والمكان والأحداث، بس بقي يضيفلهم بعد رابع غير واضح وغير مفهوم وغير منطقي ويمكن يقلب الأمور كلها رأساً على عقب، البعد ده بيكون دائماً محور من محاور تفكيري في أي قضية، وأنا بشوف دائماً ان طريقة التفكير دي هيا اللي ساعدتني كتير في كشف الكثير جداً جداً من ألغاز القضايا، وبعد ده كله تيجي نورين تديني تعليمات وتقوي أعمل إيه ومعملش إيه، زمن.

نكمل...

تجارة الأم بدأت تكبر بشكل فيه توفيق وبركة كبيرة بشكل غير طبيعي، المحل الصغير بقى (٤) محلات كبيرة جداً، وفي نفس الوقت محافظين على أسلوب معيشتهم لبسيط جداً، نفس شقتهم الصغيرة، نفس طريقة لبسهم، نفس أكلهم وشربهم، عفاش أي تغيير.

الأم بعد إلحاح من البنت ومحمود وتعنّت الأعمام، بلغت محمود وأعمام البنت إنها موافقة ومش هتقف قدام رغبة بنتها، وهتجوزها للي اختارتها، الأعمام قاطعوا أي شيء يخصهم. الأم كملت مشروع الجواز، وقالت: مفيش حتى خطوبة. وحددت معاد للفرح فوراً يوم (٢٠ يوليو ٢٠١٦).

الفرح نفسه أصريت أحبيب الفيديو بتاعه وأنفرج عليه، كان مبهج، كل حاجة فيه بسيطة وجميلة، مكانش فيه أي شيء محزن إلا منظر بكاء الأم المتواصل إن بنتها هتبعد عنها وهيبقوا اتنين بس في البيت، وأحمد ابنها وهو مدمع وبيطبطب عليها ويحاول

يضحكها، ووفاء كل ما يبجي عليها كادر نظراتها شاردة، انتسامة متوقفة تتحس على أي واخوها وتدمع وتحاول باستماته تسبطر على نفسها إنها مبيكيش، ومحمود سمع وفرحان بشكل لا يوصف، دي الصورة اللي أنا اخذتها من الفرع ككل.

الفرع خلص بدري. كان في قاعة بسيطة كده، تقريبا قبل (١١) العريس أخذ عروسته ورايحين شقتهم ووراهم مامتها وإخوها رايحين يوصلوهم مع عدد بسيط جدًا من أسرة محمود، الست فاطمة كانت مجهزاهم الأكل وكل شيء. وصلوهم لحد باب البيت. حضرت بنتها كثير، وبكوا الاتنين مع بعض، وأحمد اختفي من المشهد عشان مبيكيش ومشيو.

محمود قفل الباب عليه هو وعروسته اللي كان طابر بيها من الفرع، وبدأت طقوس أحزانه اللي هتقضى مضجعه وتحزن قلبه العمر كله.

محمود ببحكلي ويقول: بلهجة بسيطة اللي حصل يا بيه إن أنا قفلت علينا الباب، وكنت عاوز أفرجها الأول على الشقة لأن الأصول عندنا إن العروسة مبتشوفش شقتها غير يوم دخلتها. قالتلي: مش دلوقت أنا مبقى أشوفها بعدين، وادائني كيس فيه فلوس كثير تقريبا الناس كان منقطاها بيهم في الحنة والفرع لأن أمها مكانتش بتسيب أي حد في مناسبة من غير ما تنقطه، قولتليها: بس دي فلوسك انتي مش كفاية اللي عملتية معايا؟ قالتله: أنا وأنت حاجة واحدة. وقالتله: استنى.

وفتحت شنطة كانت مامتها اداهاها في إيديها وهي داخنة وطلعت منها عشرين ألف جنيه، وقالتله يا محمود خلي دول معاك لأي ظرف، فقالتها: ظرف إيه وأعمل بيهم إيه؟ أصرت إنه يخليهم معاها لأي حاجة تعصل.

يقول: كانت كويسة جدًا، محمود قالها: ناكل الأول ولا نصلي ركعتين سنة الزواج الأول، قالتله: نصلي الأول، بس أنت خليك هنا وأنا هدخل أغير هدومي وأتوضي وأصلي ركعتين شكر وبعدين أنا ديلك تصلي معايا، عاكسها زي أي عرسان وقالها: طيب. وضعكوا ودخلت أوضتها وقفلت الباب.

غيرت هدومها، وطلعت لتوضي محمود شاعها بنس عروسة لسه دختها فقل عدكها
فاته. لما نصلي الأول، اتوضعت، وخرجت من الحمام لست إسدق. وقتت -ب- الأوضة
وبلثت نصلي.

تأخرت كثير، محمود راح فتح الباب لقاحا مجددة بدعى بصوت غير واضح وبكاء
شديد، فخرج وقلع الباب. فضل مستتي، ربح ساعة، لقي ساعة، يقول: "أد عارف إنها
بتعب الصلاة والدعاء فحييت أميها نراحتها. ساعة إلا ربيع، متاديش عليه، وهو قاعد
في الأتربة شاف خيال كانه رايح تجاه الأوضة، فكرها طلعت، راح لقي الباب لسه
مفتول، فتح الباب وهو بيهزر ويقولها: "إيه يا مولانا هو إحنا هنقيم "ليل ليلة الدخلة"
لها لسه ساجدة، لكن من غير صوت ومن غير بكاء. حاول يحركها وقعت على جنبها
مبتحركش ووشها مبتسم، صرخ، فتح الباب وجري في الشارع يدور على دكتور مقيش،
ناس جيرانه جم فضلوا يكبوا مية كثير جدًا على وشها شالوها أخدوها في عربيتهم طلعوا
على المستشفى. قابلهم طبيب الطوارئ بكلمة محمود مش هينساها، البقاء لله.

ازااااا، محمود في حالة انهيار وحلم عمره بيضيع منه، أو ضاع منه، البنت اللي حارب
عشان تبقي في بيته وشاف الذل وداق الهزيمة قلت سنين، يوم ما ينتصر وتبقى في بيته،
تطلع منه متشاله على قبرها.

الدكتور لسه صغير، لما عرف إنها عروسة متجوزة من ساعتين قلقي، بلغ الشرطة، جه
ظابط صغير، معجبهوش شكل البنت اللي نايمة زي الملاك خاصة إن وشها مقيش عليه
نقطة ماكياج واحدة، وقال: عروسة ازاي؟ فضلوا الجيران يقولوله: إنهم كبوا عليها مية
كثير جدًا عشان يفوقوها ومسعولها وشها بفوطة، مقيش فايدة، قلقي، كلم النيابة، وقاله:
يا باشا تبعت طب شرعي عشان مش مطمئن، أمين، انقل يابني على مشرحة زينهم.

محمود مش مستوعب اللي بيعصل، وحاسس إنه في حلم، محمود لسه لابس بدلته
مغيرش هدومه. يا دوب فك الكرافت وقلع الجاكيت، والمطلوب منه دلوقتي إن عروسته
الي مقلعهاش فستانها يشتريها كفتها.

عربية إسعاف نقلت الجثة المشرحة، محمود راكب معاها، يبصلها في ذهول، والبنت
ملاك نايم، مبتسمة، في هدوء وطمانينة غريبة.

مجاش في باله لحظة إنه يكلم أمها أو أخوها ولا أساتما مستوعب إنه يعمل حاجة في دي. دمار قلبه أكبر من إن يخلي عقله يفكر في أي شيء. لكن الجيران كانوا قديم بالواجب، الجثة وصلت، استلمها هشام فني التشريح، دخلها. والأم والأخ وصلوا بعمر بدقايق.

محمود بيحكبي، يقول: اللي أنا مش مصدقه إن الحاجة فاطمة كانت متماسكة جدر وحت طبطبت عليا وواسيتني من غير متكلم ولا كلمة. وأحسد أخوها لما أتأكد من الخبر راح قعد لوحده في الميكروباص اللي جايبهم، وكان السواق نزل وهو الوحيد في الميكروباص.

كل اللي حصل ده بالنسبة لشغلنا عادي، وفيه جزء من المنطق، عروسة بذلت مجهود كبير في الفترة اللي قبل فرحها عشان تجهيزات الفرحة ومبتنامش ومجهود أكبر في الشرح ولا أكل ولا شرب مع شوية توتر وضغط نفسي بيبقوا عند أي بنت بتتجوز، جالها هبوط وأزمة قلبية وماتت.

لكن اللي هيعصل ده، هو اللي لا يستوعبه عقل ولا يخضع لأي قانون من قوانين المنطق. كنت بايت في المشرحة كالعادة، معظم أيام (٢٠١٦) كنت بايتها هناك، قاعد بقلب على انت في المواقع الإخبارية وأنا بسمع الست، هشام اتصل بيا، يا ريس فيه حالة جت، مش أنا قايلك: يا هشام محمد صلاح هيجي يشتغل الصبح، قالي: مآنا قولتلهم: والله يا ريس الدكتور جاي الصبح، بس لما عرفت قصتها صعبت عليا، ليه يا حنين، إيه قصتها، قالي: دي عروسة متجوزة من ساعتين بس، لممممم. حاسة اشك ابتدت تشتغل عندي، عروسة يبقى حاجة من أربعة: يا هبوط عادي وأزمة قلبية، يا اختناق بغد السخان في الحمام، يا تزيف بسبب إنها متجوزة حلوف في صورة إنسان، يا إما الحلوف اكتشف إنها قرطسته وإنها مش تمام فقرر إنها تدي للحياة تعظيم سلام.

وأنا أحب الحاجة اللي فيها اللغز، فيها التكة.

طيب أنا جاي يا اتش، جهزها يلا.

لنرت، ووقفبت على الشباك الحديد طلبت جوژها جه، الولد في حالة توهان، بس مجرده إنه جاي معاها بيهي استبعدنا السبب الرابع على طول.

سأله فيه حصل؟ قال: كنت بتعصي وحكاي تشقة كطيب شري كز اي محمود
حكاك ده ميشغنيش، ان مشغنيش عير كفة واحمد شقت خيال ان في احياء ده
نعم يا محمود؟ قال: خيال على احياء ان خيال في يحيى تسال حيون في ماشقة
قال: لا نه خيال زي تسال بس خيال جت وصر مستف

لعمرك يا أزمة قبيحة يا محمود يعجب ييا

عنشوق.

يلا يا تش. يا دوب همشي نقيت ست طيبة كده بوش بريء جفا بتقوي بتدرك نو
سمعت يا دكتور، قبل ما تنطق كنت عارف اننا أمها وعاززة تشوقيا، ومنوع محمود
يدخل جوه. ساعات العيون الصادقة بتقول: كن حاجة قبل الشقايف، فما بالك بعيون
أم فقدت بنتيا ليلة فرحها، وما بالك بعيون ست أصلا زي الحاجة فاطمة.

الست وشها بريء بشكل يشدك، شكل غير طبعي، قبل ما تكمل، قولتها: انتي أمها
وعاززة تشوقيا قالتلي: آه، قلت دخلها يا هشام، بص ليا باستغراب وقنع الباب امصع
ودخلها.

وقفل.

طول الطريق للقاعة بحاول أواسيها والست صابرة ومؤمنة ومتماسكة جدًا. كل ده وأنا
لسه مشوختش البنت أسامًا.

وقفته بره القاعة، وقولتها: استني.

ناديت على هشام، خليته دخل الأول شال أي أدوات زي المنشار، والسكاكين، والمشارط
عشان الأم متشوفهاش وده شيء لواحد يقتلها، وكمان يغطي البنت ميظهرش غير وشها
بس، عشان لو كان فيها حاجة الأم متعملش شوشرة على ما نخلص شغلنا.

دخلت معاها القاعة.

بيص على البنت لأول مرة، ملاك نايم مبتسم هادئ رزين مطمئن سعيد مضيء كل
حاجة علوة، شكلها يفرح ويصبر ويواسي أي حد زعلان عليها.

الأم شافتها، ابتسمت بهدوء، باست جبينها، وقالت لها: "طهتي حية وميتة يا حبيبتي. أنا لله وأنا إليه راجعون، لا إله إلا الله" ولفت عشان تمشي بتغس الهدوء اللي دخلت فيه. زيه الجيروت ١٩٥٥؟ زيه الايمان ده؟ زيه التماسك والصبر ١٩٥٥؟ وصلت عند باب القاعة وداخت كانت هتقع، سندتها بسرعة، هشام جاب كرسي، قعدتها في الكوريدور اللي قدام الباب، الست دايدة شوية، وصعبانة عليا بشكل رهيب، وفي نفس الوقت مش هشرح بنت وأمها قاعدة على الباب، مش هخلي أم تسمع صوت نشر جمجمة بنتها أو قص ضلوعها، مستحيل.

قولتها: تعالي يا ماما، محبيتش أخرجها بره، سندتها ووديتها غرفة الأشعة اللي في آخر الكوريدور تماما.

ودي غرفة بعيدة عن القاعات فيها جهاز أشعة متحرك بنستخدمه في حالات الكسور أو البحث عن مقذوفات نارية داخل الجثث، وكمان فيها مكتب وأنثريه وبطبيعتها معزولة عن المشرحة، قعدتها في الأنثريه، طلبت ماية، طلعت جيباتها ماية وعصير من تلاجتي. رفضت العصير وأخذت الماية شربت حاجة بسيطة جدًا، وطلبت سجادة صلاة لحد ما نخلص، جيباتها سجادة صلاة فرشتها وبدأت تصلي.

سبيتها في هدوءها الرهيب وخشوعها، ورجعت قاعة التشريح، مبهرة ابتسامتك يا وفاة، مربكة، وكأنها شمس تضيء وسط وجهه كالقمر، أخذت كام صورة، هشام بيحاول يشيل الإسدال والملابس، وأنا كل شوية أرجع ابص لابتسامتها التي لا تتغير، واضح تمامًا إن البنت خالية من أي إصابات مشبهة وواضح إنها ما زالت عذراء. وواضح إن مفيش أي سبب جنائي للوفاة وإن السكتة القلبية هي السبب الحقيقي للوفاة، في وسط الريكوردينج وصايعة أدق التفاصيل لقطع أي شكوك، شفته.

باب القاعة باب خشبي يتدخل يقفل وراك ويتفتح في الاتجاهين. الجزء العلوي فيه إزاز.

وأنا شفته من خلال الإزاز، شفت الرؤية مشوشة من الإزاز المشغول لكن شفته، طويل جدًا واصل للمسق على هيئة ضوء عجوف شفاف، ليه وراه جناحين، المشرحة عموما إضاءتها قوية جدًا ومظلية أرض وسقف وجدران باللون الأزرق وسقفها عالي جدًا

ومفیش فیها أي مخلوق غیري أنا، وهشام بیتحرك لكن هو كان واضح لیا جدًا، رجلیه بیتحرك ببطء، وثقّة وجسم واصل للسقف ویتحرك فی هدوء غریب، تجاه غرفة الأشعة. وفعلیا وقتها أنا ما كان فی تفکیری غیر محمود والخیال یتاعه، رصیت المشرط، قلعت الجوائنی بسرعة البرق، هشام یقول: فیه إیه؟ زقیت الباب یرجلی واتحركات بسرعة لغرفة الأشعة.

وأنا فی الطريق، شفت منظر لن أنساه ما حییت، شفته بعینی خارج من الأوضة بنفس الهدوء والثقة، ضوء مجوف شفاف علی هیئة بشر بجناحین جای علیا، وقفت، عدی من جلبي، لمسنی، حسیت برعشة عمري ما حسیتها فی حیاتی، اتكهربت قبل كده مرتین ثلاثة، لكن ده إحساس لا یمكن وصفه، كل خلیه فی جسمك یتنفض. كل خلیه حاسة ببرودة لدرجة التجمد. كهربا رهیبة ماشیة فی الأعصاب، تشنج رهیب فی العضلات، وكان كل أجهزة جسمی وقفت عن العمل فجأة، مع إحساس مهول بالبرد. فضت لمدة ثلث ثوانی فی نفس الوضع، فی حالة بین الوعي واللا وعی، بعدها انتبهت، حسیت كأنی كنت بجري بقالی عشرة كيلو متواصل. إرهاق رهیب، رهیب، كملت بهدوء ورجل ثقیلة تجاه غرفة الأشعة

ودخلت، هدووووووو رهیب.

الست فاطمة ساجدة علی الأرض، مفیش صوت ولا حركة.

نادیت علیها مردتش، رحمت أحركها مالت علی جنبها، مفیش نبض ولا دقة قلب!

لا إله إلا الله!!!

نقلتها بهدوء لكتبة الأنتریه، وبعص علی وشها، لا إله إلا الله!!!

نفس الملاك المظمن، نفس الابتسامة الهادئة الرزينة، ابتسامة حتى شفت ثنایاها، ابتسامة حاولت أوصفها علی مدى ثلث سنین، ملقیتش عی وضع واحد، ابتسامة رضا، ابتسامة من رأى الراحة والنعم أخیرا.

قعدت جنبها علی كرسي، سدت رأسی لوراء غمضت عینی، یا الله، ماذا یتهم وبن الله؟

أین نحن من هؤلاء؟

لا شيء يرعب هاتيك النوارس البيضاء عند موتها؟

وهل كان هو حقاً؟

هل وصلت كراماتهم لدرجة أن يظهر إليهم كطيف واثق هادي لا يخيف؟
يا الله.

هل تعلم هذه الجدران الآن أن جوارها يرقد جثمان أم في مرتبة شهيدة وابنة على درجة
قديسة؟

يا الله، هي وابنتها؟

ذات الملاك المطمئن.

جاسكت، قمت، قبلت يدها وجبينها، و"طبتى حية وميتة يا حبيبتي، أنا لله وأنا إليه
راجعون، لا إله إلا الله".

بذات أستوعب اللي بيحصل، هو أنا هاقول إيه للناس اللي بره؟ المفروض ادي للأم جنة
بنشها، فخرج أقولهم: تعالوا خدوا جنة الأم؟؟
ياااا رب.

رجعت القاعة، هشام واقف مستنى، بصيت على وفاء، والذي نفسي بيده لقد زادت
ابتسامتها اتساعاً إلى الضعف تقريباً، الضعف بلا مبالغة! وازدادت عيناها انغلاقاً، كأنها
طفل تداعبه أمه.

هشام: فيه زيه يا ريس؟! فيه حاجة ولا إيه؟!

قولتله بهدوء: الست ماتت.

الولد انتفض، سابني وراح بص عليها، وأنا عيني منزلتش من على ابتسامة وفاء.

رجع هشام كأنه أصابته صاعقة، افترى أنه منطش كلمة إلى آخر الأحداث.

بصيته وقلت: هشام، بص، اطلع من غير متقول شيء، اعرف لي مين أقرب حد للمست
دي.

بص لي وفضل واقف!

خرجت أنا عند الشباك، غير متزن وغير ثابت النظرات، ناديت محمود: احكي لي، فين أهل حماك؟

- يا بيه ملهاش أهل؟ جوزها ميت وأهلكه مقاطعيتها هيا وبنتها وابنها الصغير، فقط لا شيء.

- وفين ابنها؟

- من ساعة ما جه وهو قاعد في الميكروباص اللي هناك ده.

- طيب ادخل.

فتحت الباب ودخلته، وأخذته بهدوء لغرفة الأشعة.

لما شاف حماته انهار، فضل يبوس إيديها. هديته، قعد يتكلم معايا، قال لي: دي أطيب ست عرفتها في حياتي، دي كانت تديني فلوس تقولي روح هات شبكة لخطيبك بعد ما تحلفني على المصحف إني مجيبش سيرة لمخلوق ولا لبنتها، تديني فلوس تقولي هات هدايا لخطيبك وتحلفني، حتى فلوس الفرع هيا اللي مدياها لي. والهار في البكة.

حاولت أستغل الموقف: بص يا محمود، يبقى من واجبنا عليها إننا نخلص كل الإجراءات لي هدهد ومن غير أي شوشرة، أنا هجيب دكتور الصحة هنا وهخلص لإجراءات كلها، إنت معاك ما يثبت إنك زوج بنتها؟

رد قال: لأ، أنا لسه ما أخذتش القسيمة.

- طيب فين ابنها؟

- برة في الميكروباص.

- طيب أنا هطلع له، وإنت خليك هنا، هجيبه بهدوء عشان نعمل الإجراءات.

- طيب.

صعد. اسار حاسة إن فيه شيء غريب يحصل. روحك بكل هدوء الميك...
أحمد قعد في آخر كرسي وسند راسه على الشباك. كمت حايك عليه من...
فتح الباب، طعت أفعد حبه. ملتفتش ليا أساساً!

قولته: بنت مؤمن؟

مردش عيا، حركت ايده، وقعت... أحمد مات!

أنا عاوز حد بي يعط نفسي مكان. الناس واقفة بعيد ويتبص، وطالع أقول لأين إن...
أمة اللي كانت حبة ناخذ جشعاز أخته ماتت، فالأقية مات!

يا الله الله...

قمت أسند وأنيحه على الكرسي. الناس بدأت تيجي. كلام كثير حواليا مش سامعه ولا...
عاوز أسمعه... أحمد مات.

ونفس الابتسامة. نفس الابتسامة...

الناس بتصرخ وتعيط وأنا راجع المشرحة مش عارف فعليًا إيه ده، هل حلم؟!

طلعت مكبني من غير أي كلمة. قفلت الباب من الداخل، ولم أنهر في حياتي زي اللحظة...
دي.

يا الله! إيه بين الثلاثة دول وبين رينا؟ إيه العهد اللي أخذوه إنهم يعيشوا مع بعض...
ويرحلوا مع بعض؟ إيه البنت اللي ماتت أول يوم تبعده فيه عن أمها؟ وأمها وأخوها...
يموتوا في أول يوم تبعده فيه أختهم عنهم؟! إيه الابتسامات الثلاثة الهادية دي؟! وإيه...
اللي شوفته تحت ده؟! معقول!! وهل لما كان خارج من الأوضة وكهرب جسمي كله...
كان رايح لأحمد؟! وليه بيظهر لي أنا؟! وليه في المشرحة؟!

أسئلة أسئلة... إيه الرضا اللي باين على وشوشهم ده؟! إيه الملايكة الثلاثة اللي...
نايمين دول؟ وهل موت السجود ده سهل كده؟ احنا فين من الناس دي؟! إيه الهدوء...
والسكينة اللي ختموا بيه حياتهم ده!!!

من واحدات دي مأخذتش نص ساعة تقريبا، نص ساعة اتغير فيها بالسهة لي تكونت

عَلَّتْ وَثْقَى قُرْآنَ الشَّجَرِ فِي سَعْدِ الْحَيْدَةِ زَيْبِ الْخَرِيبِ بِدَا، وَكَانَتْ هَذِهِ هِيَ الْعَلْوَةُ:
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَغَامُوا تَكَرَّرُوا عَلَيْهِمْ تَمَلَّكُهُمْ كَمَا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ
بِرَحْمَةِ اللَّهِ كُنْتُمْ تُوعَدُونَ (٢٠) نَحْنُ أَوْلَىٰ بِكُمُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَلَكُمْ فِيهَا مَا
تَشْتَهُي أَنْفُسُكُمْ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدْنُونَ (٢١) نَزَّلْنَا مِنْ غَمُورٍ رَحِيمٍ (٢٢)

(سورة فصلت: ۴۰-۴۲)

وختم التلاوة بـ (وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يَشْقَاهَا إِلَّا أُولُو خُطِّ عَظِيمٍ) (٣٥).

!aH y aH y

نزلت، الثلاثة جنب بعض على ترابيزات، في قداسة رهية، كاني واقف قدام ناس من زمن الصحابة، ناس لا ده زمانهم ولا ده مكانهم.

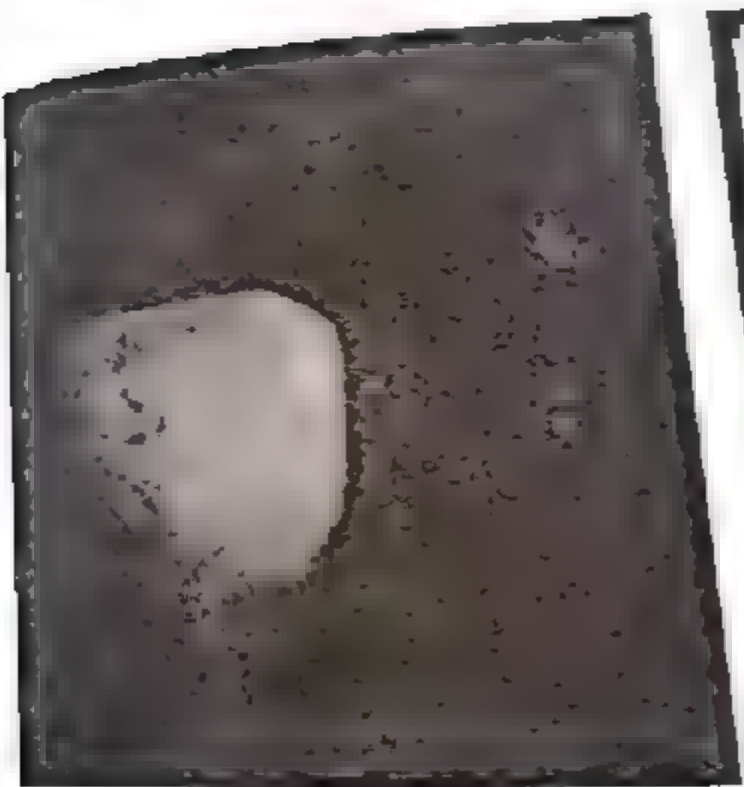
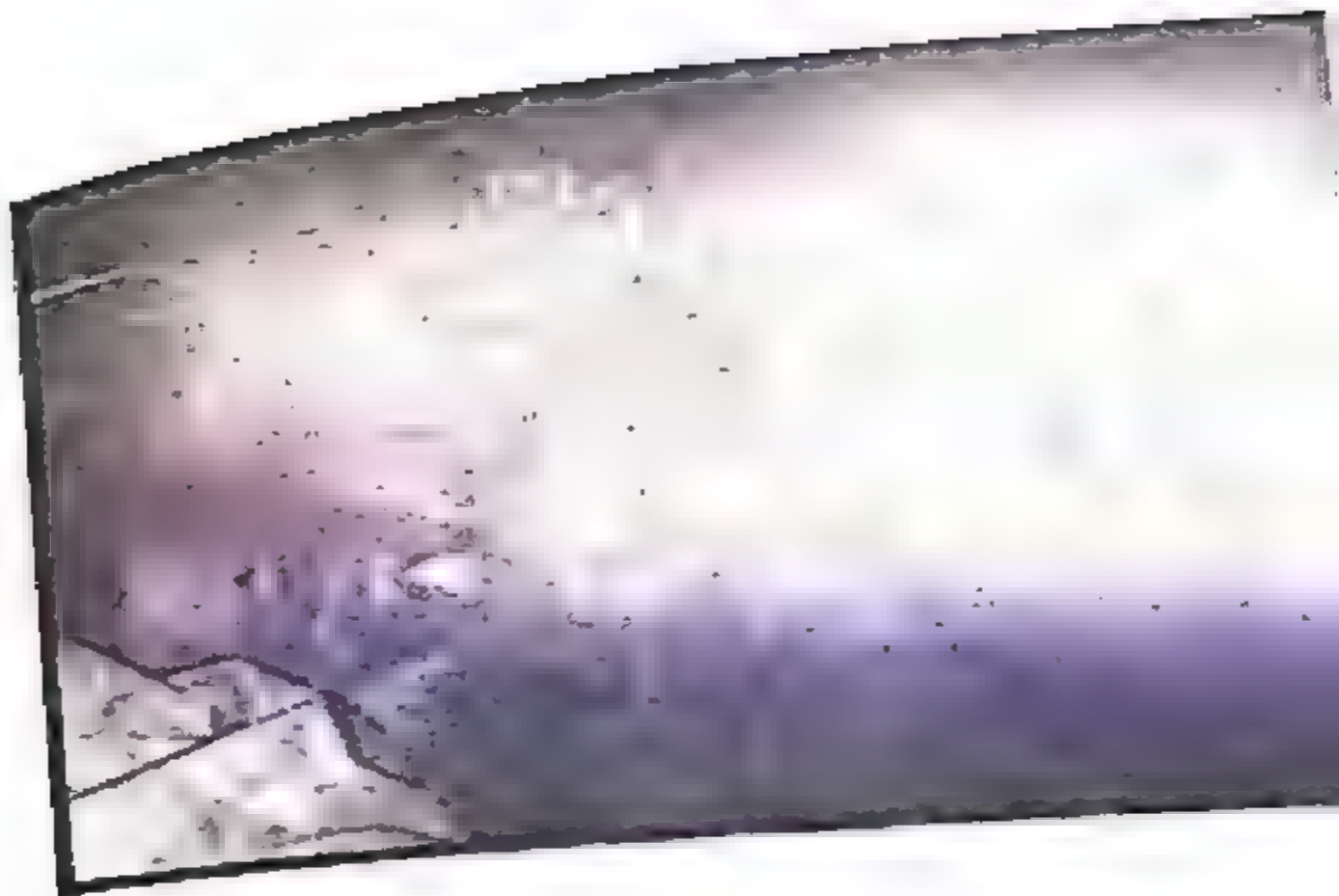
حاولت أدفع رسوم الغسل والأكفان الثلاثة، محمود رفض، قال لي: وقاء مدياني فلوس لكده وقالت لي هتحتاجهم.

أخذت العنوان، حضرت صلاة الجنازة والدفن، ظهر لي فيهم كرامات مهولة، فعدت مع محمود، حكائي كل اللي حكيتة فوق بالتفصيل، محمود النهارده عن أعز أصدقائي، عثمان حاجة واحدة بس، يحكي لي عن الحاجة فاطمة...

صلحوا الي بينكم وبين ربنا، كل الي فوق التراب تراب، مشش حاجة عساهة.



الصفحات التالية تحتوي على صور
قد لا تناسب الصغار وضعيفي القلوب..
لذا وجب التنويه!



الحكاية الثامنة عشر

هل أنتم مستعدون؟ حسنا، هنا هي هناك، قريبة جدًا، عندها فقط تبدأ طقوس رعبكم، ليس أسهل من الوصول إليها، إن لم يكن بسؤال الصحفيين الواقفين والمتجمعين حولها، فسيكون من رائحة الموت التي تملأ منطقتها، والتي جعلت منها مكانا مرتبطا في أذهان الكثيرين بأنها بيت الرعب الحقيقي.

وغاب عنهم أنها سيف آخر للقضاء يفصل بين الحقيقة والادعاء. يبحث في منهجية الأحداث، وقد يقلب الأمر رأسا على عقب؛ فيكشف عن أن المتهم يري، أو أن المجني عليه مدان.

اقربوا من أبوابها، أكثر، أكثر، هل شمتم رائحة الموت، الباب مفتوح، ادخلوا، ادخلوا، ولكن لا تلوموا بعدها إلا أنفسكم عندما تتسمرون رعبًا في الأرض في صراخ طويل لا تعلمون أين أنتم، فتجيبكم أول جثة في أقرب ثلاجة: هنا مشرحة زينهم.

لزمان: يناير ٢٠١٥.

المكان: مشرحة زينهم.

إخبارية مفاجئة بحدوث انفجار بأحد الأحياء السكنية في مدينة من المدن الجديدة. تحركنا كجهات معنية في تمام الواحدة ليلاً كل من مكانه في اتجاه المدينة، هناك لم يكن الوضع ينذر بشر ولا بخطر.

لا يوجد أي آثار لانفجار، لا نار، لا دخان، لا بنايات محطمة، ولا سيارات مهشمة، ولا نوافذ مخلوعة، ولا زجاج معطم. حسنا، لا يوجد انفجار.

ولكن في الطابق الثالث هناك خمس جثث لخمس سيدات!!!

استمعت لحوارات جانبية لسكان المنطقة مع ضباط المباحث. الجميع يقسم أن هذا المبني شهد انفجارا كبيرا رج الأرض من تحتهم مع صوت رهيب يصم الأذان. الجميع مصمم على وجود انفجار دون أي أثر له، حتى صاحب السوبر ماركت الهادي في المبني القريب يقسم أنه لما سمع الصوت وشاهد ارتجاف الأرض تحت قدميه لطق الشهادة وأيقن أنه النهاية وأن رائحة الدخان والحريق كانت تملأ المنطقة حينها ثم اختفت فجأة.

ما هذا العيب؟؟

قيادة تصرخ في حلق: يلا يا حسام بيه شغل المجانين ده، فض الليلة دي والطب الشرعي يشرف على نقل الجثث في عربات الإسعاف بروحوا مشرحة زينهم. وحراسة تقف هنا على البيت لصبح.

يسلم فضله، أنا عاوز أنام.

عملت نفسي إن الفكرة مش عاجباتي، وده سيستيم اتعلمته مع الزمن، فتزد بضيق، خلاص يا باشا، أنا بس كنت بقول: إن الله... خلاص يا باشا اللي تشوقه.

وتسكت دقيقة كده وتعمل نفسك بتفكر بعمق.

وتيجي قايله: تصدق يا باشا أنا قلبتها في دماغي كده وطلع فعلا كلامك مطبوط. الخبرة يا باشا مفيش كلام، المهم...

طلعنا عشان ننقل السيدات مع طباط مباحث الشروق وأفراد الإسعاف، ٤ جثث جميعهم في الرئيسشن الكبير جدًا، كل جثة في ركن من الأركان ملتصقة بالحائط، والجثة الخامسة موجودة بالكوريدور الواصل بين الرئيسشن والغرف. والجثث الخمس بملابس مهرة سوداء وملقاة على وجوهها على الأرض المنظر من بعيد يقول: إنهم كانوا مجتمعين في منتصف الرئيسشن، وحصل انفجار قوي جدًا، أطاح بيهم كل واحدة في حة، فأربعة اتخبطوا في الحوائط، وواحدة اترمت بقوة الانفجار في الكوريدور، لكن مفيش انفجار ولا أي أثر ليه، بين آثار الانفجار؟ مفيش كويادة مكسورة، مفيش إزار

عشرون، عيش حريق، عيش دخن، عيش أي شيء، كل حجة مدنية ونسبة قديمة
عما

الوضع من مريح، تقصصا عجيبات. الأداة ثنائية تخرج السموات تحت
على أي نوراني، تحت بنفوس الجثث قاصد كد غير مد تعصب في كبر حوق يتبر
الإسراف.

عند ربه معاد ثلاث جوارات سفر نجية ثلاث سيدات عريضة غير من غير تعبد
الأشتر ولا زلت الجثث على وجوهي، ثم تعبد الدخان تحت تين في عالي حادي
وفي شنة يد حرمي متدة على الأرض بتدائن رقة قومي تعبدت متدين من مكان
أحد أرقى أحياء الجيرة، حي غلبا يرخد مركز اتري في اتري

حتى الآن الموضوع غامض لكن لم يصر بعد لدرجة التعقيد.

التعقيد بدأ لما بدأنا نقلب كل جثة عتق تعدينا، أو من التعقيد النحوي.

بدأنا بالثلاث جثث الأجنبية. والموقف ثبت أنهن مستجري الشقة مفروشة منظر ينح
الثان منهنما وجيهما مغطي بالكامل يستل أحمر أكثر كثافة من الدم ونرج كانه دم سا
في التجلط والبهشاف، والغريب لا يوجد أي جرح لا في الوجه ولا في الرأس ولا في الجسم
كله، ولا آثار دماء على الأرض مكان وجوههم، ولا آثار دماء في مناطق وقوعهم، ومنظر
الوجه أنه تعرض لرعب مهول وإن الوفاة صدمة عصبية بشعة. الجثة الثالثة وينو أنها
لأكبرهم سنا، متخيل لما قطر كيرياني مهول السرعة يخيظ وش واحد ممكن يعمل فيه
ليه؟ أو مثلا أتوبيس سياحي فاخر يدوس على وش واحد ممكن يعمل فيه ليه؟! ممكن
تتخيل أي شيء ممكن يحدث، أي شيء، إلا اللي أنا شفته وهتشفوه في الصور، وش
ممكن يتحطم، يتكسر ينسلخ يتجلد، لكن إنك تلاقي فم الجثة في مكانه بيتما الأنف
والعيون في مكان ثاني آخر ده اللي مش ممكن، مش قادر أوصف الموقف بدقة أكثر من
إن أنت جيت عجينة بليدو (صلصال يعني يا نورين) وعملت منها وش بني آدم وأنت
بتسلي، بعدين زهقت فجيت فاعصها بإيدك ضيع ملامحها ومغلي وشها مكان أفها
وعينها فوق حواجبها، هو ده اللي حصل، ولكن، بدون نقطة دم واحدة.

الذِّكْرَ قَالُوا تِلْكَ إِذْ يَنْجَعِي سُبْحَتِي بِآيَاتِهِ حَسْبُ لِي بِاللَّهِ الْعَاقِبَةُ إِنَّهُ يَسْتَجِيبُ لِدَعَائِ الْمُتَدَبِّرِينَ

وَالَّذِينَ إِذَا أَفْتَحُوا بِابْئِهِمْ وَنَزَلَ بِهِ الرِّيحُ الْأُمْنِيَّةُ قَالَُوا يَأْتِي السُّحُبَ الْمَاءَ

فَلْيَسْفِهْهُمُ الْغَمَامُ وَاللَّهُ يَسْفِهُنَّ مَا لَهُمْ بِشَيْءٍ مِنْ حِسَابٍ وَالَّذِينَ إِذَا أَفْتَحُوا بِابْئِهِمْ وَنَزَلَ بِهِ الرِّيحُ الْأُمْنِيَّةُ قَالَُوا يَأْتِي السُّحُبَ الْمَاءَ فَاغْلُظْ بِهِمُ الْمَدِينَةَ وَفَصَّ الصَّفَا فَوَضَّعْنَاهَا حَتَّىٰ كَانَتِ الْوَادِئَاتِ رُفُفًا

وَالَّذِينَ إِذَا أَفْتَحُوا بِابْئِهِمْ وَنَزَلَ بِهِ الرِّيحُ الْأُمْنِيَّةُ قَالَُوا يَأْتِي السُّحُبَ الْمَاءَ فَاغْلُظْ بِهِمُ الْمَدِينَةَ وَفَصَّ الصَّفَا فَوَضَّعْنَاهَا حَتَّىٰ كَانَتِ الْوَادِئَاتِ رُفُفًا

وَالَّذِينَ إِذَا أَفْتَحُوا بِابْئِهِمْ وَنَزَلَ بِهِ الرِّيحُ الْأُمْنِيَّةُ قَالَُوا يَأْتِي السُّحُبَ الْمَاءَ فَاغْلُظْ بِهِمُ الْمَدِينَةَ وَفَصَّ الصَّفَا فَوَضَّعْنَاهَا حَتَّىٰ كَانَتِ الْوَادِئَاتِ رُفُفًا

الشيخ سعيد (دكتور المشرحة معالي الرئيس فهد اللي حصل له ماج؟
إيه اللي حصل يا شيخ سعيد؟

شعبان ما أتت سامح أخه أنا هنا من الساعة عشرة.

عملت نفسي مشوظة سابعة على المونابيل وقلت إيه يا شيخ سعيد اللي حصل؟ قال: والله
سأب المشرحة أسامح وتطلع ما عدا دكتور حازم.

ليه؟

المشرحة طول النهار صوبت ونحضر ونحيط طالع من التلافة الذبقة المتصفا مشيش
حاجة نكس وبعد لحن ساعة يشتغل نالي لحد ما حد عدا كذا والله يا رئيس وكاله طالع
ما عدا دكتور حازم. أسأله حتى.

اتصلت بحازم، إيه يا زوما إزيك؟

حازم: إزايي إيه الله يخرب بيتك على بيت مجاييك.

مش عارف أنا من الصداق من ولاد الـ*** اللي أنت جاييهم امبارح صويت وتصغير
وخبط وطيل، أنت جاييهم من شقة دعارة ولاد الـ*** ولا إيه؟

فصر ضحكك، طيب أنا هدخل آشوف

غيرت بسرعة، لبست لبس الشغل. رايح أنا وشعبان للقاعة بحاول أفتح كلام أراضيه،
يقوله: هو بجد اللي الشيخ سعيد بيقله يا شعبولا؟

رد باستفسار: هو قالك إني جيت الساعة عشرة؟

يا أخي يعنى ميتينك آخر الليل خلاص سمعت

المشرحة هادية وزى الفل.

قولتله: وهو فين الصريخ والخبط؟ رد باستهتار شوية وهتسمعه، قولتله: أنت سمعته
بنفسك؟ قال: آه سمعته كذا مرة من ساعة ما جيت الساعة عشرة.

امشي يا شعبان أنا مش عاوزك تشتغل معايا، ووسط الضحك بدأت السيمفونية.

صراخ متواصل بدون توقف بصوت عالي وبشع يوتر الأعصاب، مع صوت حد بيصفر
بيؤه صفير متواصل وأشياء كأنها بتترزع على الأرض تتكسر. الحاجات دي سمعناها كثير،
لكن كنا مثلا نسمع صوت صرخة واحدة نص الليل، ساعات ضحكة عالية، خبطتين ثلاثة
ورا بعض، لكن إنه يستمر نص ساعة متواصل بمستوى الصوت ده فعلا شيء يفرز
ويجيب صداق، طب اعملي قهوة بقا على ما يطلو، نص ساعة كده هدي الصوت ما
عدا الخبطات، يلا يا شعبولا، روحنا فتحنا التلاجة، شعبان باستظراف، هاللا مين عاوزة
تيجي لعمو. الأول؟

محدث بيرد.

طب نهادا بقا، نهادا كده ونقول: إحنا هاديانين أهه، وشد أول واحدة أجنبية بترايزتها،
ويلا بينا، لحظة ما قفلنا الباب. قبل ما يتقفل كله تقريبا الصوت اشتغل، بنفس النون،
صريخ ورزع، بصيت لشعبان اللي وقف مرة واحدة، فكرته هيقولي: نرجع الجنة
وصويت وخبط بس في الخلفية، لقيه بص للجنة بنظرة متفحصة وقالها: يبقى انتي
الي كنتي بتصفري يا بنت الـ***.

بشرية تقريباً ضحكاً، وهدوءاً الفجأة والصوت يرفرف فعلياً وصيفاً. كذا نصو ساعة تقريباً
بشعر. كذا زليقة ويعددين يرحح ونفس البشاعة، شعاعاً حط الحنة على «بشيرة» و«بشيرة»
مشغل.

الحنة الأولى:

«أنثى في قرابة الثلاثين من العمر، متوسطة القامة وثنية، ترتدي فستاناً سهرة أصود
يعلوه جاكيت خفيف وردي، شقراء وذات شعر قصير، الوجه والظهر عنيفاً مشرق أحمر
اللون. ثبت من الفحص أنها ليست دماء بشرية، وعموم الحنة حالية من أي بصائير
كثيلة بإحداث الوفاة، وبها سمجات خفيفة بالوجه، والقم مفتوح ومعرج يشكر يبدو
عليه العنف، وداخل القم مادة بنية اللون لزجة أشبه بالسكر المحروق، لم يستطع
الفحص تحديد هويتها.

يخلع الملابس وإجراء الصفة التشريحية تبيناً وجود مظاهر عدم اهتمام تام بالعناية
الشخصية، والتهابات فطرية بالمناطق التناسلية. وبالفحص الداخلي والتشريح تبين أن
سبب الوفاة سكتة قلبية مفاجئة ربما نتجت عن صدمة عصبية، وانتهيار عصبي شديد
أدى إلى حدوث الوفاة، ولا يوجد أي شيء غير ذلك من إصابات خارجية أو داخلية أو
أمراض، وبالفحص المعملي تبيناً آثار كحول بالدم ولا توجد أي مواد أخرى سامة أو
مخدرة».

آدي واحدة، طول التشريح ومع كل حركة مشرط الصراخ يزداد قوة وعنف لدرجة أننا
حطينا قطن في وداثنا عشان نقلل ضغط الصوت، خلصنا، خيطنا، قلت لشعبان
متدخلهاش التلاجة الكبيرة، حطها في درج من الأدراج لوحدها على ما لشوف الليعة
السودا دي، وهات الثانية اللي كانت جنبها على طول.

«الحنة لأنثى في منتصف الثلاثينات من العمر، بدينة نوعاً ما متوسطة القامة، شقراء
والشعر متوسط الطول، ترتدي ملابس سهرة سوداء، والوجه مغطى بسائل أحمر لزج.
ثبت من الفحص الطبي أنه ليس دماء بشرية ولا يمكن إزالته بسهولة، والقم مفتوح
أيضاً بشكل غير طبيعي، وبداخله ذات المادة بنية اللون لزجة، لم نستطع تحديد هويتها
وإن كانت أشبه بالسكر المحروق.

عموم الجسد خالي من أي إصابات ظاهرية؛ إلا كدمة بيسار الوجه دائرية الشكل يقطر (٢ سم) ربما نتجت عن ارتطامها بشيء. وباقى الجسد خالي من أية إصابات كنية بإحداث الوفاة.

وبإجراء الصفة التشريحية تبيناً آثار سكتة قلبية مفاجئة ربما تكون نتيجة عن انقباض عصبي شديد أدى إلى حدوث الوفاة. وبالفحص المعملية تبيناً آثار كحول بالدم ولا توجد أي مواد أخرى سامة أو مخدرة.

الصراخ بيزداد عنف في الخلفية والصداخ والنفرة بتزيد، يلا يا شعبان في درج لوحده، وهات الأجنبية الثالثة.

«الجثة لائس في منتصف الأربعينات من العمر متوسطة القامة والبنية شقراء، وطول الشعر متوسط، ترتدي ملابس سهرة سوداء دون ملابس داخلية، بها إصابات عبارة عن: سحجتين بيسار العنق متوازيتين، وسحجتين بالساق اليسرى، وكسور بعظام الوجه والفكين؛ أدت إلى تغيير مواضع الفم والأنف والعينين، وكل هذه الكسور دون إصابات خارجية مقابلة لها!!!!»

كما تبيناً على الوجه ذات المادة اللزجة حمراء اللون؛ ثبت أنها ليست لدماء بشرية، ولا يمكن إزالتها بالماء والغسيل، كما تبيناً الفم أيضاً مفتوح ومعوج، وبداخله نفس المادة بنية اللون لزجة لا يمكن تحديد هويتها تشبه السكر المحروق.

بالفحص التشريحي تبيناً سبب الوفاة سكتة قلبية مفاجئة نتجت عن انقباض عصبي، وصدمة عصبية شديدة ولا توجد إصابات كفيفة بإحداث الوفاة، حتى كسور الوجه م يصاحبها أي نزيف داخلي، وبالفحص الكيميائي تبيناً بالدم آثار كحول مع عدم وجود أي مواد أخرى سامة أو مخدرة. خيط وشيل يا شعبان وفي درج برضه على ما أشوف الشيخ سعيد يعمل قهوة، معدي من جنب الأدراج مفيش أي صوت منها، حتى من اللي اتحلوا منهم، والصوت البشع كله طالع من التلاجة الكبيرة، أفتح بابها يسكت، أقفله يشتغل! مينفعش أسبب الباب مفتوح عشان حفظ الجثث، بقيت أسكت وأجي فاتحه مرة واحدة وأقولهم بخ، برضه مفيش فايدةة. ميتين بصدمة عصبية يبلغي عمر بخ ما هتجيب نتيجة معاهم؟

طلعت، لقيت الشيخ سعيد قاعد عن الباب ويقرأ قرآن، قال: أنا قربت أخلص المصحف يا ريس وبرضه مش راضين يسكتوا، قولتله: أنت بقالك كام سنة هنا يا شيخ سعيد؟ قال: (٣٨ سنة) قولتله: موت عليك حاجة زي دي؟ قال: آه تلت مرات ولسه هيجي لقينا الصريح زاد جدًا، قولتله: طب اعمل قهوة على ما أشوف شعبان بيضريهم جوة ولا إيه؟ رحلت لقيت شعبان واقف في نص القاعة وبيضحك، قولتله: أنت عملت إيه؟ قال: جبت الجثة الرابعة وضربت الخامسة بالقلم.

مبقيتش عارف أقوله إيه ده؟ معاه شهادة معاملة أطفال، وواقف سعيد جدًا كأنه عمل مقلب في واحد صاحبه. بدأنا الجثة الرابعة.

«الجثة الأنثى في العقد الثالث من العمر، طويلة القامة، متوسطة البنية، سوداء الشعر، والمادة الحمراء اللزجة مركزة كلها على العنق من الخلف، والشعر من الخف وأعلى الظهر، حيث يبدو أنها كانت في حالة سجود، والفم يحتوي على ذات المادة البنية اللزجة الغير معروفة، وترتدي ملابس سهرة سوداء دون ملابس داخلية، وقد تبيّن بها ما يلي: عشرة جروح طعنية بيمين العنق نافذة إلى الداخل، كل منها له طول مختلف، وعرض مختلف، وعمق مختلف، وشكل مختلف، بعضها خطي، وبعضها دائري، وبعضها يضاوي، وبعضها مستطيل، من المؤكد أنها أحدثت بواسطة أدوات حادة مختلفة الأبعاد والأشكال والأطوال، وليست أداة واحدة، والمتوفاة كانت في حالة حيض وعثرنا بالدم على نسبة عالية جدًا من الكحول، ولا يوجد أي مواد أخرى سامة أو مخدرة، وسبب الوفاة تلك الطعنات، وما أحدثته من إصابة الأوعية الدموية الرئيسية بالعنق، وإصابة القصبة الهوائية والمريء مع نزيف داخلي أدى إلى الوفاة» خيّل وشيل يا شعبولا في درج لوحدها وهات الأخيرة النهار هيطلع خلتنا نخلص.

الشيخ سعيد كان جه وإحنا شغالين ماسك القهوة في إيد، والمصحف بإيد ويقرأ بصوت عالي ومفيش فايدة، فحدث أشرب القهوة في الكوريدور وشايف شعبان حاي جايب الجثة الخامسة، وبرضه بيضحك ومش عاوزه يجيب عينه في عيني ومش عارف هو عمل إيه جوة! فضلت أضرب كف على كف ودخلت وراءه، الصوت وقف تماماً الشيخ سعيد قبل المصحف، وطلع وعلى وشه ابتسامة رضا وحاسن إنه التمر عليهم بالتقوى والصلاح بتاعه، وأنا قولتله الله ينور يا شيخ سعيد، وابتسامته لزداد اتساعاً ولفه، وماني

في خشوع ولا كأنه الشيخ ميزو وهو ماثي، ومرضيتش أقوله إن الصوت وقف أساني
التلاجة عشان طلعتهم كلهم ومبقاش حد جوه. سييته يطلع المسرح.
نكمل...

«الجنة لأنثى قرابة العشرين من العمر، متوسطة القامة والبتية، ذات شعر أسود قصير،
بملايس سهرة سوداء دون ملايس داخلية، والمادة الحمراء مركزة أيضًا على الشعر من
الخلف، والظفر كونها كانت في حالة سجد، ونفس المادة البنية الغير معلومة موجودة
في الفم، كما تبيّن بها جرح ذبهي عميق بيسار الوجه والعنق يمتد من أسفل الأذن
اليسرى مباشرة، وحتى أسفل العنق محدثًا إصابات بالأوعية الدموية الرئيسية وهو
سبب الوفاة، باقي الجثمان به إصابات عبارة عن قطع حاد في الأعضاء التناسلية أدى
إلى تشويهها والمتوفاة في حالة حيض».

خُيِّط وشيل بقا يا شعبان وفي درج وحدها لحد ما نشوف إيه القصة الجامدة وراهم.
الأدراج هندنا بيتحط كل جثة في درج، والدرج عريض عشان يسمح بدخول الجمالة اللي
عليها الجثة فبتدخل الجثة بالجمالة بتاعتها وتطلع برضه بيها.

اتغسلوا وأنفذوا على الطريقتين الإسلامية والمسيحية كل حسب ديانتهم. الشيخ سعيد
يقول إنه لما نزل التلافة الأجانب في مقبرة لوحدهم وقفل بالأسمنت الصريخ اشتغل.
ونفس الوضع حصل مع الجثتين التانين، والخمس جثث موجودين في مقبرة صدقة
كبيرة بباب واحد متقسمة جزئين؛ جزء على اليمين للأخوة المسيحيين في توابيت، وجزء
على اليسار للمسلمين في الأكفان فقط والدفن فوق سطح الأرض.

وبعدها ابتدأ البحث والتفكير وربط المعلومات، لحد ما وصلت لشيء لا هو علمي ولا
منطقي ولا يتفق يتكتب في تقرير أساتذ، مش هضحك على نفسي وأبرر لنفسي أكثر من
كده واضح إن دي كانت جلسة بطقوس معينة، ربما تكون عبادة شيطان أو تحضير
أرواح أو سحر كابالا أو شيء بهذا الشكل.

بدأت اقرأ وأبحث عن نوع السحر اللي يستخدم الزنلق، لحد ما وصلتله، مكتوب
بالحرف الواحد ما يلي: السحر الأسود وهو أعنف درجات السحر يبدأ بسحر التهام،
والتعويذات على عظام حيوانات، وهو سحر قوي يفوق كل درجات السحر السفلي،

يليه ثمانم وتعوديات على عظام آدمية، وهو من أعنف أنواع السحر المعروفة في العالم. ويملك صاحبه قوة خرافية مهولة. وأقصى درجاته وهو السحر الزئبقي وهو نوع من السحر الداوودي، ويتم باستخدام الزئبق الأحمر النقي، أو الزئبق الفضي المخلوط حيث تكتب بها الثمانم بعد الطقوس، وهو أعنف درجة سحرية عرفها عالم السحر الأسود حتى اليوم، وبشرط أن يملكه شخصين معا وليس شخصا واحدا، ويكون لذيها قدرات تمكنهما من هزيمة جيش بأكمله دون أن يتحركا من مكانهما. ولكن أي خطأ في الطقوس أو الثمانم يؤدي فورا إلى موت الجميع دون رحمة. حاولت أبعدت وجبت كتب كثير جدا، ومواقع كثير جدا عشان أوصل لإيه الخطأ اللي ممكن يحصل، ولو الخطأ ده حصل، إزاي ييموتوا دون رحمة؟ وكنت دائما بلاقي باب مسدود ومفיש أي توضيح أو تفسير لحد النهارده. اللي وصلته بس إنه موجود في غينيا والنيجر في أفريقيا، وفي بعض دول أمريكا الجنوبية اللي منها البنات فعليا، وإن عدد من يمتلكوا طاقته على مستوى العالم لا يتجاوز عشرة أفراد، ولا يمكن توريثه بالعهود.

التقرير اتكتب بعد كام شهر بنفس البيانات بتاعة الإصابات اللي فوق دي، دون تفسير أو توضيح لكيفية حدوث الواقعة، أو إجابة الأسئلة اللي ملقيتهاش إجابة، واتساب فيه الباب مفتوح لأي شيء يظهر بعد كده، وتم حفظ القضية وانتيدت ضد مجهول، وما زالت من أكثر القضايا غموضا في تاريخ مصر، إن لم تكن أولهم، ومظهرش أي شيء جديد لحد النهارده. إلا شيء بسيط.

إن بعد شهور تقرب من السنة، جالنا استخراج جثمان المدفن في مقابر الصدقة من سنة ونص؛ عشان بعد سنة ونص ظهرت أدلة إن ممانش طبيعي ويمكن يكون اتسمم، والسموم بنلاقيها ولو بعد عشر سنين. مقابر الصدقة كل قين وفين لما بيندقن فيها حد، ويتفضل مقفولة بالشهور وساعات بالستين. المهم أخذت شعبان والشيخ سعيد ورحنا نعمل الاستخراج. افكرنا القصة دي وإحنا في الطريق، وقضينا نضحك، شعبان اعترف لي إنه لما ضرب الجنة بالقلم كان عشان لقاهم حاضنين بعض، والشيخ سعيد قال إن مقابر الصدقة متفتحتش من يومها، وصلنا، مفيش صوت صرخ ولا أي شيء. فتح القفل، وكسر الأسمنت اللي حوالين الباب، نور كشاف ودخلنا، كل جثة بيتقى مخطوط جنبها كرتون عليه بياناتها ومربوطة بالكفن بتاعها، طلعتنا الجنة المطلوبة وكاتت عبارة عن هيكل عظمي. أخذنا الحيتات من البقايا ومن الكفن ومن التراب اللي تحت الجنة عشان

ندور على السموم المترسبة، رجعناها مكانها، هدوء رهيب، قلنا نبص على التانيين وكان الفضول هيموتنا، دخلنا غرفة المسيحيين لقينا تابوت في هيكلين عظميين حاضنين بعضهما وتابوت فيه هيكل واحد متكوم كله في ركن، وتابوت فاضي، ويدون كلمة رحت الغرفة المسلمين لقينا هيكلين حاضنين بعض وملقوفين بكفن واحد والكفن التالي فاضي، يمتلئ الهدوء طلعا، مصطيناش حتى غطيان التواييت عليها، الشيخ سعيد قفل، وسط الأسمنت، وينتجرك الصوت اشتغل، نفس الصوت بتاع أول مرة في المشرحة، مشيا سرحان أنا والشيخ سعيد، وشعبان بيضحك.

بعد كده عرفنا من حارس المقبرة بالصدفة إن مقبرة الصدقة كل كام شهر يوطع على نفس الصوت بالليل، ويختفي فترة طويلة ويرجع، البثث الخمسة موجودين بمقبرة الصدقة، مقابر الغفير، السيدة زينب، القاهرة.

الحكاية التاسعة عشر

أثارتني نقاش عن تناسخ الأرواح وتلبس القرين لشخص، فقررت كتابة هذه الحكاية، ربما يزيد الأمر تحقيقًا ظهور روح تبحث عن الجنة وتسلمك صك الإدانة وترحل.

الزمان: سبتمبر ٢٠١٦.

المكان: بين مدينة ٦ أكتوبر ومشرفة زينهم.

التوقيت: الثانية صباحًا بتوقيت مشرفة زينهم.

في الوحدة ليلاً دار هذا الاتصال.

- الووو، ازاي حضرتك يا معالي الدكتور.

- أهلاً وسهلاً عني معاًيا.

- أنا ***** عضو مجلس النواب عن دائرة ٦ أكتوبر.

- أهلاً بيك، خير.

- أنا بعذر والله عن الاتصال متأخر بس عندنا (٣ حالات وفاة) ماتوا في حريق طلعاتهم مذكرة تشريح وعاوزين حضرتك عشان ندفنهم

- أولاً البقاء لله، بس أنا مش هقدر أنزل غير الصبح وأوعدك هنشغلهم الصبح على طول

- يا دكتور عشان خاطري دول أقارب شخصيين.

- والله على راسي بس فعلاً مش هقدر أتواجد غير الصبح.

- دول (٢) إخوانا لوحدهم وأمهم في الحج وأبوهم متوفي، والبيت ولح بيهم والحالة مأسوية والله.
- اممم، طيب حضرتك جيت رقمي مين؟
- قالي: من واحد عندكوا هنا في المشرحة معرفش اسمه.
- شكله إيه طيب؟
- والله شكله غريب كده متعرفش توصفه.
- عرفته، قوله بيقولك: دكتور محمد جهز الحالات عشان هيبجي يرفعك معاهم.
- رد بعني إيه يا باشا؟
- قولته قوله: بس كده وهو هيفهم دي حاجة عندنا في الشغل هو فاهمها.
- أشكرك يا معالي الباشا، في انتظار حضرتك.
- بإذن الله، مع السلامة.
- مع السلامة.
- متعرفش توصفه، هو شعبان ابن ***، وهروح أطلع ميتين أهله، أنا لسه هستني ما أروح.
- الو، زيك يا معالي الرئيس، صحيت ليه إنت مش قلت هتنام؟
- مين ادي رقمي لبتاع مجلس الشعب يا شعبان؟
- والله يا معالي الرئيس دنا جت حالات وقلت مش هكلمك عشان إنت هتنام، إيه صعاك بس!
- بصوت أعلى؛ مين ادي رقمي لبتاع مجلس الشعب يا شعبان؟
- أنا طبعا يا معالي الرئيس، بس قولتله: إنك هتنام.
- إنت ابن *** يا شعبان.

- صحيح يا معالي الرئيس.

- وهاجي اطلع عيتين اهلك.

- تسلم يا معالي الرئيس.

- بنشغال أكثر، وهاجي أحولك للتحقيق يا شعبان

- يعني هتيجي! في انتظارك يا معالي الرئيس

قفلت، وأنا بتنشط من برود أهله.

لبست ونزلت، طابر عى الطريق، في ربع ساعة كنت هناك.

شعبان بيفتح باب المشرحة الكبير الخارجى عشان أدخل العربية، دخلت بعنف وتعمدت أخبطه وأنا داخل بجانب العربية، ابتسم وقال: تسلم هريبتك يا معالي الرئيس.

مش هنزل أفشخه قدام الناس أكيد، ركنت، راح جري فتح الباب المصنح، دخلت وقفلته، دخل وقفل الباب ولف ليا، وقال: اضرب يا معالي الرئيس، اضرب عشان أعملك تقرير طهي وأوديك في ستين داهية، اضرب.

فقدت السيطرة وهيسير يا ضحك، وهو بيقول: أصلك بتوحشني يا ريس.

طلعت المكتب، غيبت هدومي، ونزلت، شعبان مقابلني بالقهوة وبيضحك!

دخنا القعدة، الجثث الثلاثة على ترابيزات

ثلاث جثث، بنت كبيرة وولدين صغيرين. واضح إن الولدين إخوان، وواضح إنهم ماتوا في مكان الواقعة؛ لكن مش بالحرق؛ بل بالاختناق! إنما البنت واضح إنها اتعرضت لحروق شديدة جدًا، أخذت جسمها بالكامل تقريبًا، أولك، بصيت لشعبان اللي مش طايقه، وقولته بأرف: بلا يا أخويا، رد بنفس البرود عرّف ليا معالي الرئيس.

بدأ شعبولا يجهز الجثث وأنا بقرا مذكرة النيابة بسرعة، ملخص الحادثة إن جه إخبارية يشتعل النار في أحد المنازل، وإن سيارات الإطفاء بدأت بسرعة التعامل وبعد انطفاء النيران تبين إن الأخت الكبيرة محروقة بالكامل وجثتها متواجدة على باب غرفة محترق، واضح إنها دخلت الطفلين للغرفة أثناء الحريق ووقفت عند الباب تحاول تطفي النيران

بيطانية لكن النيران التهمتها. وتم إخماد النيران قبل وصولها لجنة الطفلين ولكن لأنهم كانوا ماتوا بالاختناق. تقرير الأدلة الجنائية قال: إن السبب تسرب غاز واشتعال نيران من المطبخ انتشر لعموم الشقة، وكمات واضح من الأبواب إنها مغلقة جيداً من الداخل وإن مكانش فيه أي دخول غير شرعي يشير إلى شبهة جنائية، وإنهم هيكملوا الفحص فيما بعد.

(ويدأنا الريكوردينج)

«الجنة لأنثى (١٦ سنة) متوسطة الطول زائدة الوزن بشكل نسبي جسمها مشطري بالحروق بدرجاتها الثلاث، وبعض الأجزاء واصله لدرجة التفحم، يظهر من الحروق أنها حيوية، أي تمت أثناء حياة المجني عليها. ولا توجد أي إصابات أخرى ظاهرة خارجياً. بإجراء الصلحة التشريحية تبينا آثار ترسب كربون في الجهاز التنفسي وهذا يؤكد اشتاقها للدخان الشديد قبل وفاتها، وأن الحروق على جسدها حيوية، عدا ذلك لم نبين أي شيء غير طبيعي، إلا كدمة مستطيلة الشكل في مؤخرة الرأس، من الممكن أن تكون حدثت جراء سقوط على الأرض، وكذلك لم تؤد إلى أي نزيف داخلي ولا دخل لها بإحداث الوفاة. وتُعزى الوفاة إلى صدمة عصبية شديدة نتجت عن إصابات حرقية بدرجاتها الثلاث واصله لدرجة التفحم في بعض الأجزاء مما أدى إلى توقف المركز الحيوية بالمخ عن العمل وحدوث الوفاة»

- خيط يا زفت.

- أولعرك يا معالي الرئيس.

- قولي يا شعبان: هو إنت مبتعشش؟

- هو أنا مش قايلك أنا شعبان هروح أناام ومتصحنيش أبداً!!! إلا لما أصحى قالي: حصل. وأنا فعلاً عملت اللي قولتلي عليه يا معالي الرئيس.

- قولتله: حلو، ليه بقا ادبت رقمي للراجل؟ قالي: بابتسامة عريضة، مش عارف.

- پس ممكن يكون عندي نقص في الإحساس يا معالي الرئيس.

قولتله باستنكار: ممكن؟

- قال: أمي الله يرحمها كانت دائما تقول: إئت جبلة. أه والله يا معالي الرئيس.

- طب يلا، الجنة الثانية يا جبلة، أبدا.

(ريكوردينج الجنة الثانية)

«الجنة لذكر يبلغ من العمر حوالي (٧ أعوام) متوسط القامة والبتية لمن في مثل سنه، يبدو على وجهه مظاهر الاحتراق بأول أكسيد الكربون مع زرقه سيانوزية بالشفاه والأظافر، والرسوب الدموي بلون أحمر في خلفية الجنة والتعفن الرمي لم يتضح ظاهريا بعد، بإجراء الصفة التشريحية، تبين آثارا للكربون والفحام مترسبة في ممرات الجهاز التنفسي، ويعمل الفحص الكيميائي تبين حالة التسمم بأول أكسيد الكربون، وتُعزى الوفاة إلى التسمم بأول أكسيد الكربون مما أدى إلى توقف المراكز الحيوية بالمخ عن العمل وحدوث الوفاة.

- خيطة يا بيه، عنيا يا معالي الرئيس».

(الجنة الثالثة)

كيوت خالص، لا حول ولا قوة إلا بالله.

(ريكوردينج)

«الجنة لذكر يبلغ من العمر (عامًا وبضعة أشهر) عار الملابس، يرتدي فقط حقاضة طبية للأطفال ويظهر عليه آثار الاحتراق بأول أكسيد الكربون، والرسوب الدموي بلون أحمر بخلفية الجنة وبانصقة التشريحية تبين آثار ترسب الكربون والفحام بالجهاز التنفسي، وتُعزى الوفاة إلى التسمم بأول أكسيد الكربون مما أدى إلى توقف المراكز الحيوية بالمخ عن العمل وحدوث الوفاة».

تمام، خيطة.

كده كله تمام، ثلاث حالات في ساعة إلا ربع وبارك الله فيما رزق.

غوت هدمي وركبت عربيتي، بصيت لشعبان وابتناسمته العريضة بأرط، لحد
صلعت من المشرحة واقفحت في الضحك وهو ماثي ورا العربية يقول: أحلام سعيدة يا
معالي الرئيس.

لحد كده أحداث عادية جدًا، وحالة منتية عماما.

(٣ إخوان) أمهم في الحج، حصل حريق في بيتهم، ماتت أخت محروقة والأتين
الصغيرين اختنق، الأدلة الجنائية قالت: مبدثا إن مفيش شبهة وإنها هستكمل
التقرير، والموضوع منتهي.

لحد بعد الواقعة بيومين تقريبًا، الواقعة كانت ليلة الجمعة ودلوقتني الأحد العصر، أنا
في المكتب، والأمن بتاع البوابة الرئيسية بيتصل بيقول: إن فيه ست تحت منتقبة وقصرة
تقابلني. سألتهم مين؟ قالت: أم الأولاد اللي ماتوا في حريق من يومين، قتلهم: دخوها
وحد يجيبها لي.

الباب خبط، ودخلت الست، مش منتقبة ولا حاجة، متوسطة القامة قمحية، البشرة
معجبة وأكثر شيء كان مميز فيها إن فيه عين ثابتة مبتحركش وبالتدقيق اكتشفت إنها
مين رجالية، محطيتش في بالي.

قولتلها: أولا البقاء لله وحمد لله على السلامة حضرتك، رجعتي مكملتش الحج؟

قالت: أه مقدرتش أكمل. أنا كنت بحج عن زوجي المتوفي من كام شهر في حادثة، كانت
متناسكة نوعا، قولتلها: طيب أومريني فيه أي حاجة ممكن أقدمها لحضرتك؟ قالت:
أه، كثير، قولتلها: تحت أرك، عاوزة إيه؟ قالت: تصدقني! بصيتلها باستغراب وقولتلها:
وهو واحدة في ظروف حضرتك هتكذب ليه أساسا قوليلي بس اللي عاوزاه، لسه
هتكلم: دخلت أم عاطف تشوفها هتشرب إيه، بالحاج طلبت مية بس، قولتلها: قولي
أنا سمعتك، ردت بكل هدوء، ولادي ماتوا مقتولين! كلمه ببقى غالبا متعود أسمعها في
الحالات المشابهة، فقولتلها بكل هدوء: طيب حضرتك عندك دليل على كدة؟ قالتلي: أه،
حلمت بيهم وأنا في مدينة رسول الله، قولتلها: عليه الصلاة والسلام، مش عارف أقولك
إيه بس؟؟ إيمانك شيء، والأدلة الحقيقية شيء، وبدأت محاولة إنهاء اللقاء، قتلها عموما
أنا لسه بجهز التقارير ولسه الأدلة الجنائية مكملتش تقريرها وربنا يسهل، شربت من

كوباية الحية التي قدامها، وقالت لي بكل هدوء، والعينين ثابتتين المدة دي والصوت عميق:
حق ولادي ألي رقبته، وأنا هرجعتك ثاني لما أعرف إيه اللي حصل يا فتية، لأنني حاية من
المطر عليك، وسأبقي ومشيت من غير ولا كلمة.

قصت ساكت شوية وأنا بتخيل كم المعاناة الرهيبة اللي بتمر بيها، لست دتي زوج
متوفي من شهر، راحت عمله حج، فرجعت ولادها الثلاثة ميتين، حاجة سمعة، حاجة
تجتن، مشغلتيش الموضوع كثير، حصلت شغل، ورايا شغل كثير لازم يخلص عشان
مسافر، وحيات في الشغل النهارده.

اساعة تسعة بالليل، اتصال ثاني من أمن البوابة بأن فيه ست محيرة إن فيه معاد معانا
دلوقتي، وهما بيكلموني أخذت الساعة وقالت: يا دكتور أنا مامت الأولاد اللي صالو
محروقين وجيتلك النهارده، قولت لها: أهلا بحضرتك بس هتأذنك تجيلي الصبح، قالت:
أنا جاية عن سفر النهارده زي ما قولتلك وتعبانة مش هاخذ من وقتك غير دقيقة
واحدة، طيب، ادبني الأمن، أيوه يا معمود، مين عندك من الستات؟ قال: مدام مني،
قولتله: طيب خليها تطلع معانا.

دقايق وأنا في المكتب لأبس قريننج سيور الباب بيخيط مدام مني، دخلتها واستنت بره،
من غير ما أتكلم قعدت وقالت: عرفت انقلوا ازاي! قولت لها بهدوء ازاي؟ قالت: للأسف
أخويا اللي قتلهم، حسيت إنها بقيت مريضة نفسية والموضوع بدأ يوسع منها، وفي
الحالات دي مينفعش تهاجمهم أبداً، لازم تطببطب عليهم، قولت لها: ممكن تهدي بس،
انتي عارفة إن بعد أي حادثة كبيرة أو صدمة بتتعرض ليها ييبقي بعدها فيه اختلال
عصبي لجسمنا بيخلينا نتخيل حاجات مش حقيقية، وحاولت أقنعها أكثر قولت لها: أنا
نفسي تعرضت لحالات زي كده وكمان، قطعت كلامي بكل ثقة وينفس الصوت العميق،
والعينين ثابتين تماماً مبرمشوش مش العين الزجاجية بس وقالت: بقولك: أخويا اللي
قتلهم، ووقفت بحركات تمثيلية، وقالت: كان واحد مغدرات، راح قالهم: إنه جاي يطعن
عليهم، وبعدين قالهم: هبات معاكم، وحاول يسرق المجوهرات من أوضة نومي، بنتي
الكيرة شافته، قالتله: إنها هتقول لي خبطها على رأسها من ورا بغازة وقعت على الأرض،
وحاولت تزحف عشان تروح عند إخواتها، وهو مش عارف يعمل إيه! راح قطع خرطوم
الغاز وولع كبريت ورماه وخرج من شباك المنور اللي على السلم الخلفي وقفله وراه

ومشي، أليست حاولت تحمي إخوانها النار مسكت فيها، ماتت محروقة، وإخوانها مات
مخوفين، أنا قولتك وحققهم في رقبتك، وجمت ماشية، مدام مني أخذتها ونزلت.

سكت، وعندي يقين إنها مقتنعة بالهلاوس التي شافها، رغم إنها رواية منطقية جداً
تفسر الغاز التي جاي من المطبخ. وإن الباب مقفول من جوه، بس مجرد هلاوس.

طعنت ملف القضية أقراد، قعدت أقلب في الورق، فضلت أقلب في الورق ورقة بعد
ورقة، لحد ما عيني اتصرت مكانها، من كلمة أنا التي كاتبها بخط إيدي في ورقة
التشريح، كدعة دائرية الشكل بقطر ٣ سم يخلقية الرأس لم تؤد إلى حدوث كسر
بالجمجمة أو نزيف داخلي، ويرجح لأنها بسبب السقوط على الأرض.

فضلت أبص لجعلة وأفكر كلام الست الهادي الوثاق عن أخوها التي ضرب بنتها بفاقة
في رأسها من وراء معقول؟

رجعت لورا في الكرسي وأنا بضحك، هتشتغل بالأحلام ولا إيه يا أبو حميد، وهتكيلهم
ليه في التقرير!

(يعلم بيك أنا يعلم بيك)

الله، كملت كتابة، دخلت الاستراحة غمت ومفكرتش في شيء، لكن الست كلامها
ميروحش من بالي، قمت الصبح، كملت نيابة أكتوبر، سألت القضية دي مع مين من
البهوات؟

قال: مع إسلام بيه، تمام، كلمت إسلام بيه، إيه يا باشا اخبار القضية دي؟ قال: متريحش
خالص يا دكتور والله، قلبي بدأ يدق، ليه بس؟ قال: الأدلة الجنائية جابت تقرير مكمل
بقول: (إن خرطوم الغاز مقطوع بآلة حادة، وإن الحادث بفعل فاعل). كأن صاعقة
نزلت على رأسي، كمل الكلام، وكمان فيه درج مكسور في دولاب غرفة النوم وعليه
مجوهرات فاضية وفازة مكسورة، فيه قلق كده، هو بيكلم وأنا في عالم تاني، نفتكر يا
دكتور حد من الأولاد التي قطع الخرطوم؟ رديت بسرعة لأ الأولاد الصغيرين قوتهم
أضعف والكبرة أعقل من إنها تعمل كده قال: عموماً هنستنى لما أمهم تيجي من
الصبح وهتعمل كل اللغز ده، قولته: أمهم جت امبارح وجاتلي المكتب، قال: مجاتش

عندنا، يبقى غالبًا هيجيبوها النهارده. قولته: طيب أنا هروح أبص بصة على البيت كده، أنتو مايبين عليه حراسة؟ قال: آه طبعاً، سلام سلام.

قفلت ومعدل دقات قلبي فعليًا وصل ١٥٠، الست دي عرفت منين؟ هل راحت الشقة مثلاً وتغيت اللي حصل؟ هل أخوها اعترفوها؟ ولا إيه بالضبط!! نزلت ركبت عربيتي وطلعت على ٦ أكتوبر، أخذت العنوان في الطريق من المباحث وعرفتهم إني رايح، على باب الشقة اللي في الدور الأول علوي، قابلت طقم الحراسة، كان أول سؤال سألته، هو فيه حد جه دخل الشقة. قال: لا يا ريس محدش دخل غير المباحث والنيابة، متأكد؟ طبعًا يا ريس معنوع حد من الأهالي يدخلها أصلاً ولسه بالشمع الأحمر أه، اتأكدت من الختم على الشمع. فكيتة ودخلت، ريحة الدخان واللحم المحترق لسه في كل مكان، دخلت أول غرفة متفحمة. الغرفة الثانية نصها بس المتفحم، واضح إن دي اللي كن فيها الأطفال، واضح من اللعب الموجودة على الأرض. الغرفة الثالثة غرفة نوم الأم، الدولاب مفتوح، واضح إن فيه درج مكسور، وأمين الشرطة قالي: إنهم أخذوا علبة المجوهرات والعازة يمكن يلاقو بصمات رغم إن تلت أرباعهم محروق. دخلت المطبخ، نفهم كامل، تركيزي على حاجة واحدة بس، شباك المنور، لقيته متفحم، وقفت على حاجة فتحته، يبيض على المنور، المسافة للأرض حوالي ٦ متر، صعب شوية النط منها لكن ممكن والشباك واسع يخرج حد بمنتهى السهولة، مشيت أكثر ارتباكاً من قبل ما آجي، ازاي واحدة تشوف في حلم طريقة قتل أولادها وبالدقة دي!!! بالتفصيل ده!!!

رجعت المكتب، طلبت غدا وأكلت، الساعة أربعة العصر تقريبًا لقيت اتصال من إسلام بيه، قالي بسخرية: أم مين يا دكتور اللي جاتلك، قولته: (أم ٤٤) ليه؟ قالي: كنا بعثنا خطاب لبعثة الحج عشان يهتموا اهتمام مضاعف بالست دي للظروف اللي بتمر بيها، وإخطارنا بموعد رجوعها، جالنا فاكس حالا، إن الست دخلت في انهيار عصبي ليلة الجمعة فور علمها بالخبر، ودخلت مستشفى سعودي وتوفيت الجمعة بعد الظهر، وتم إنهاء الإجراءات وحجز شحن الجثمان اللي هيوصل للمطار النهارده الساعة (١٢) بالليل، وهيطلع عندكوا على المشرحة عشان تعملولها شهادة وفاة، سكت، وبعدين قولته: أكيد حد قريبهم وقال: إنه أمهم، قفلت وأنا في حالة صدمة، ويحاول أقنع نفسي باستماتة إن اللي جت قريبتهم. شوية تفكير، اتصلت ثاني بإسلام بيه، قولته: معلى اديني الاسم والرقم القومي بتاع الأم كده، قالي: يا عم بقولك: ماتت في السعودية، قتلته

.....
للمحبة رأيي لغير
.....

معلش، اداني الرقم والاسم، اتحركت على الأمن قابلوني بترحاب جميل، نورت الإدارة يا
ريس، سأنت من كان هنا لما الست جاتلي امبارح الساعة ٩ بالليل؟ قالوا: صحفون
وعصام، طب هاتوا كشف الدخول.

دورت في كشف الدخول على المعادين اللي الست جت فيهم، أي حد بيدخل بيتاخذ
إثبات شخصيته ويتثبت بياناته، الأحد عصرًا، الاسم والرقم القومي متاخذين من جوار
سفرها ومتطابقين تمامًا، الأحد ليلا، الاسم والرقم القومي متاخذين من نفس الحوار
متطابقين تمامًا، مشيت مش مركز إطلاقا، ويحاول أقنع نفسي إن حد قريبها هو اللي
كان معاه باسبورها ودخل بيه، بس ياسبورها إزاي وهي مسافرة وأكيد جواز سفرها
معاه، هتجنن!

طلعت على المكتب، طلبت قهوة، أم عاطف الست الجميلة جاية بتضحك، وتقول: إيه
يا دكتور محمد هي الست اللي كانت عندك دي بتعط إيه؟ مائة نارا قوتلها؛ وأنا مش
مركز ست مين؟ قالت: اللي جاتلك امبارح ومرضيتش تشرب غير مية، انتبهت فجأة،
قولت لها ليه بتقولي كده يا أم عاطف؟ قالتلي: بص، وطلعتلي الكوباية، مكان شفايفها
معلم مكان الشرب بشكل أبيض تام كأنه لبن.

وأم عاطف بتكمل وتقول: غسلتها (١٠٠) مرة بكل حاجة مش راضية تطلع أبدًا!! شكلها
غريب فعلاً كأنه دهان أبيض، اديتها لها بذهول وأنا بقولها كانت ناقصاي يا أم عاطف،
ضحكت وخرجت، وهي على الباب سمعت صوت حاجة بتتكسر، طلعت بسرعة لقيت
أم عاطف بتلم إزاز، وتقول: آسفه والله يا دكتور الكوباية اتكسرت، وكملت وهي
بتضحك، كده كده مكانتش نافعة أساسًا، دخلت شربت قهوة، دماغي هنتشت من
لتفكير.

دخلت الاستراحة، حاولت أنام ساعتين معرفتش، (٢ ساعات) بتقلب على السرير مش
عارف أنام من التفكير، ومنظر الست مبيوحش من بالي إطلاقا. الساعة بقيت تمالية
وشوية بالليل، ليست ونزلت المشرحة أستنى الجثمان، وقلبي بيدق، لقيت إشارة فعلاً
من النيابة إن الجثمان هيوصل الساعة اتين بالليل، فضلت هستني، قهوة هورا قهوة،
شعبان بيرغي وأنا مش قايق ليه، والشيخ سعيد قدام بيقتنع واحدة اسمها مدام هدى
إنه بيعط على الأكفان مسك الرسول، رغم إن أزابز كولونيا خمس خمسات مالية الأوضة

بقاعته، مكانش ليا نفس أضحك، الساعة اتنين وربح، جه الجثمان، ومع الجثة أخوها، أخوها؟!!!! دخلوا الجثمان، أخوها جه على الشباك، اداني جواز سفره وجواز سفرها، سأله إنت كنت معاها في الحج؟ قال: آه، لكن رجعت قبل عرفة أجيب جثمانها، ملناش نصيب، قولتله: إنتوا ليكوا إخوات تانيين؟ رد قال: أخ واحد ربنا يهديه عنده (١٩ سنة) ومطلع عني، قولتله: مكانش معاكوا في الحج؟ قال: لا، سيينا هنا، دقت قلبي بتزيد، قولتله: ليكو أي قرايب تانيين؟ قال: إحنا الثلاثة مالناش غير بعض مقطوعين من شجرة لا أب، ولا أم، ولا خال، ولا عم، واهو بقينا اتنين، سببته ودخلت أناظر الجثمان قبل ما أوقع شهادة الوفاة، بقرب من القاعة ودقات قلبي بتزيد بعنف، دخلت، لجثمان ملفوف في أكياس وقماش، ومجمد، فتحت الأكياس، شيلت القماش وبصيت على وشها، يا الله، هيا الست اللي جاتلي!!! لابسة إسدال صلاة ونائمة في خشوع، ملامحها هدية رغم إنها مجمدة من ٣ أيام!! حسيت إني دايع، سندات على الترابيزة، مديت يدي، فتحت عنيتها، بهدوء. دقات قلبي تجاوزت الـ (٢٠٠) من اللي حصل. وفجأة لقيتها ابتسمت ابتسامة عريضة جدًا جدًا حتي بانت كل أسنانها لحظة ما فتحت عليها، نفيت واحدة فيهم عين زجاجية ومكان عملية قديم، والثانية سليمة، أخذت خطوتين، شديت كرسي، وقعدت، خلّيت شعبان صورها، دقايق وطلعت لأخوها، قولتله بكلام متقطع عنيتها، قالي: آه كان فيه عين فيها كانسر ومتشالة من ٥ سنين ومكانها عين إزار، حركت راسي ومشيت، مضيت شهادة الوفاة وطلعت.

منمتش طول الليل، وصوتها في ودي، حق ولادي في رقبته، وهشيت إزاي إن أخوها اللي قتلهم؟ هقولهم إيه؟ جاتلي في المنام، ولا جالي الإلهام؟! الساعة بقت سبعة الصبح، اتنطرت فجأة، افتكرت حاجة، عندنا كاميرا واحدة مسلطة على بوابة المبنى الرئيسية من الداخل. بتصور بس اللي داخل واللي خارج، مفيش أي كاميرات ثانية، هشان مينفعش يكون فيه أي كاميرا داخل المبنى، لبست ونزلت بسرعة، سألت مين مسئول عن الكاميرا؟ قالوا: مهندس ياسر، اتصلت جيبته في نص ساعة، فتح تسجيل الكاميرا، شفت معادين دخولها المسجلين في دفتر الدخول يوم الأحد، المعاد الأول البوابة بتفتح، محدش بيدخل، بعدين البوابة بتقفّل، بعد ربع ساعة البوابة بتفتح ثاني وتقفّل من غير مخلوق ما يظهر، المعاد الثاني البوابة بتفتح، بتدخل (منى) لوحدها، وبعد عشر

دقائق بتخرج (منى) لوحدها، مقيش مخلوق دخل معاها ولا خرج، جيت (منى) سألتها فكرة الست اللي طلعتها بالليل؟

قالت: أه دي ست غريبة، قولتها: غريبة ليه؟ قالت: بكلمها مبتردش علي ولا بتصني حتى!! وريتها الفيديو. بلّمت قدامه، قالت: ازاي ده!! واقفتحت في العياط. واضح من الفيديو إن منى بتحاول تكلم فراغ موجود جنبها، هديتها. وهي بتقولي يعني دي كانت شبح؟ هديتها، فهمتها إن تقفل الموضوع ومش عاوز أسمعها تاني، طلعت الحكب، الساعة عشرة اتصلت بإسلام بيه، قالي: كنت لسه هكلمك، تقرير الأدلة الجنائية جه بالليل إن بصمت خال العيال على غلبة المجوهرات والفازة واعترف في المباحث إنه هو اللي ولع في البيت، وضرب بنت أخته بالفازة على دماغها، قولتله تمام وقفلت، دخلت الاستراحة، قفلت، وحالة انهيار على السرير، حالة ما بين الإيمان واليقين والثقة في الله والحمد والشكر والفرح والحزن والبكاء والضحك، حالة لا يمكن تفسيرها، بسر كانت مريضة جدًا، مريضة بجد.

«وتبقى مشرحة زينهم مكان خارج الإطار الطبيعي للحياة، بأبعاد استثنائية للزمان والمكان والأشخاص، بوقائع لم يشهدها البشر العاديين يوما، ولن يشهدها أبداً».

العثمان الثلاثة عند رأسهم بالظبط. المهم خرجت وقولت لهم: تمام ومرصيتش أنكم إطلاقاً، وطلبت التري عشان بيعي يطلع العثمان بره عشان أشرجه

يه هو والمساعد بتاعه. دخل أصريت أدخل معاه، حاول يشد الكفن عشان يسحب العثمان للخارج مش راضي يتحرك أبدا وده شيء غريب، حاول كذا مرة مش يتحرك. وقال: كلمة مش هنسأها. قال: إيه ده؟ دا كأي تشد في قطر!

نادى على المساعد بتاعه، وقاله: أنا هدخل أرفع الرأس، وأنت تشد من عند الرجل.

ويزحف على ركبته ويبتجه للرأس عند الخيال بالظبط، وأنا كل تركبزي هو الخيال. وبمجرد ما وصل عند الخيال، وركبته جت عليه، أنا شفت اللي عمري ما شوفته في حياتي. صرحة من التري عمري في حياتي ما سمعت صوت بالقوة دي، ولا بالألم ده ويستجه بسرعة فوق الجثث ناحية الباب ولسه يبصرخ.

المساعد خرج فوراً وأنا أنسحبت للخلف عند الباب، وهو جه ببص في وشه شفت ملامح لن أنساها طول عمري، عينه بارزة تماماً عن تجويفها قرابة (١٥ سم) بشكل مستحيل تخيله، حمرا كالدم، شعره أبيض مع إنه شاب (٢٠ سنة)، نجاعيد الوجه وحدها ترعبك، ويبصرخ في اللحظة اللي كل اللي بره خايقين يقربوا من الصوت!!

طلعت بره خرج ورايا وحط إيداه على وشه، وصوابعه جوه عنيه، ولفظ يجري بسرعة مهولة، والعربية ماشية على سرعة (٢٠٠)، وكانت أرض فاضية محاطة بزراعت بعد ما اختفى، محدش بره فاهم حاجة، محدش عموماً فاهم حاجة غيري أنا.

سألوني في رعب: فيه إيه؟

رديت وأن مذهول قلت: معرفش.

جأبو واحد تاني يطلع العثمان لأن المساعد خاف يدخل. سحبه من رجله طلع بمنتهى البساطة. بسلاسة تماماً، وأجريت عملية التشريح في ذهول وشروء رهيب، كل فترة كنت بتصل بظابط المباحث أسأله على الواد ده. فات على الواقعة (٥ سنين) ولحد اليوم الراجح ده مظهرش ومتحررله محضر غياب.

الحكاية الحادية والعشرون

قبل كل شيء، أود أن أخبركم أن تحتفظوا بكتاباتى هذه، أنا ساموت خلال خمس سنوات على الأكثر، كل الحقائق تقول ذلك، وربما تكون حكاياتى وقتها كرسومات (دافنشي) تباع في مزادات (كريستي) بلندن لكل الموجهين والمحزونين، وبآلاف الدولارات.

طبيب القصة دي حصلت في قرية تابعة لطنطا برضة، اسمها محلة مرحوم، وكانت يوم الوقفة بعد المغرب وصباح العيد.

قبل ما أبدأ فيها، أكيد طبعا كلكوا شفتو فيلم (أدريينالين) وأكيد شدتلكوا الحنة بتاعة إن الجثث بتكلم الطبيب الشرعي ويتوجهه لسبب الوفاة، الكلام ده كلام فاضي، أو بمعنى أصح كنت باعتبره كلام فاضي لحد الحالة دي، إخبارية عادية جدًا من رئيس مباحث مركز طنطا؛ إن فيه جثة بدون رأس وجدت في الماء وتم نقلها لمشرحة مستشفى الجامعة بطنطا، رحمت المشرحة مع الفريق بتاعي اللي مكون من اثنين، السواق ومساعد التشريح.

المهم، بدأت (الريكوردينج) بتاعي كالتالي:

«جثة لأنثى في العقد الثالث من العمر؛ مفصولة الرأس على مستوى الفقرة العنقية الثالثة، والرأس غير موجودة، ترتدي حمالة صدر برتقالية اللون، وينطال جينز أزرق اللون، وسليب حرمرى برتقالي اللون، ولا توجد أي ملابس أخرى، والملابس جميعها خالية من القطوع والتمزقات، والجثة في حالة تيبس رمي وبدايات تحلل، وأثار غمر في الماء لفترة تقارب يومين».

بدأنا الشغل.

طعنة في أسفل يasar الصدر واصله للرنة اليسري محدثة تزيق داخلي، غالبا هي سبب الوفاة. لكن استقرى، بفحص الجرح غير المستوى بالرقبة تبين أنه حيوي، يعني بدأت عملية فصل الرأس عن الجسد أثناء حياها البنت. مكائنش لسه ماتت.

الإيدى في حالة اسمها توتر رمي، ودي حالة بتحصل مع الوفاة اللي تحت ضغط عصبي رهيب زي الخنق أو الغرق. ضواقر البنت مقصوفة كويس جدًا وبالتالي صعب نلاقي فيها أي أسجة بشرية أثناء المقاومة. الإيدى في حالة تخشب، والأصابع محيطه بجرح الرقبة بشكل غريب، وكأنها كانت بتحاول تحمي نفسها وتخشب بعد الوفاة على الوضع ده. التخشب ده شيء طبيعي وعلامة من العلامات اللي بتحدث بعد الوفاة، وينتشر نفكه عن طريق الشد القوي للذراع من عند المرفق وتحريكه في أكثر من اتجاه، لكن ده الطبيعي.

غير الطبيعي بقى، إن أنا والمساعد أخذنا مجهود رهيب عشان نجعد إيديها عن رقبتها وكأنها مقصورة إن فيه حاجة هنا. وقتها الصراحة ملتفتش لكده واعتبرته تخشب عادي مع التوتر الرمي فزيادة شوية.

كملت التشريح، البنت غير عذراء، من فترة قصيرة، تقريبا شهر، وبفتح الرحم تبين أن فيه حمل في نهاية الشهر الثاني.

أوك، كده حددنا سبب الوفاة، أخذنا عينات للـ (DNA) من البنت والجنين أخذنا عينات ثانية عشان تدور عن السموم والمخدرات؛ لو كان تم تخديرها قبل الجريمة لقينا كل ده مسبقا.

لحد كده القصة بالنسبة لي كطبيب شرعي منتهية، والباقي شغل مباحث.

روحنا عادي جدًا. وكنت وقتها مقيم في فندق اسمه (بانوراما) في طنطا. في شارع النحاس أخذت شاور وقلت: هنام شوية وأقوم انزل البلد عشان العيد.

أنا بطبيعتي مبصطر، نادر جدًا جدًا لما أحلم بشيء. وبعتبر ده نعمة من ربنا خاصة مع طبيعة شغلي. لكن حلمت بالبنت دي، وده كان في حد ذاته شيء مبهر، ولايسة لمستان زفاف لكن بسيط جدًا، وعليه بقع دم كبيرة وجسمها كامل بالرأس وبتشاورلي على رقيبتها، قمت مستغرب جدًا. حاجة بالنسبة لي غريبة إلى أحلم أساتأ، واشمعتني

الحالة دي؟ وقصدها إيه بمشاورتها على رقبته؟ هل عاوزة تعرفني إنها اندبعت وهيا عايشة؟ ما أنا عارف! مفهمتش! كملت نوم. حلمت نفس الحلم وقصت، كملت نوم حلمت نفس الحلم، قمت متكدر جدًا كوني بحلم أسات، ده شيء مكدرني. نزلت اللوي شربت قهوتي وقررت أنزل البلد، وفي نفس الوقت صورة البنت مش بنفارقني وده خائفني: لأن عمرها ما حصلت، وبعدين بالنسبة لي الجثة اتشاحت وانتهت، وحددت سبب لوفاة، وتاريخها، والموضوع انتهى.

ركبت عربيتي وبدأت أتحرك والموضوع مسيطر على دماغي، وفي نص الطريق قررت أرجع أبص على الجثة دي ثاني، كده كده الجثة هتفضل في التلاجة فترة لحد ما نعرف بتاعة مين، قعدت أقنع نفسي إني بعد العيد أروح، لكن إحساسي إني عاوز أتخلص من القصة دي خلاني أرجع المشرحة.

دخلت.

عم مصطفى طبعلي جثة البنت بتاعة النهارده اللي من غير رأس.

- خير يا باشا ما نتا شرحتها!

- لا عاوز أبص عليها ثاني.

الراجل استغرب وراح طبعها وحطها على ترابيزة التشريح، رايح أبص عليها وأنا دماغي كلها في صورة البنت، وإشارتها لرقبتها، ودي بس اللي أنا جاي أبص عيها، بصيت على الرقبة بتركيز أوى المرة دي، لقيت شيء غريب جدًا!!!.

الجلد عند موضع الذبح مشرشر تمامًا بشكل دقيق أوي، وكأنه مقطوع بسكينة مشرشرة مش سكينة عادية، بدأت أركز مع الجرح وأصوره من كل الاتجاهات، وطعنت برضه مش فاهم حاجة، فكلمت رئيس المباحث.

- سامي ييه إزيك؟

- هيبيني يا دكتور كل سنة وأنت طيب.

- البنت بتاعة النهارده ظروفها إيه؟

- والله عندنا من يومين محضر تغيب لبنت، بتنطبق عليها نفس المواصفات، وبعثنا نجيب أمها بشأن تحاول تتعرف عليها من لبسها.

- طيب عرفنى ضروري وصلت لإيه.

- استنى خليك معايا، تمام يا باشا هي البنت بتاعة محضر التغيب. كده عرفنا هي مين وهنبداً تشتغل بقا.

- هتبداً امتى؟

- بكرة الظهر.

- طيب أنا جاي.

- تنورني؛ بس اشمعنى الجثة دي يعنى؟

- لا عادي بفكر في كام حاجة بس.

- تمام في انتظارك.

تالي يوم نمت شوية بعد صلاة العيد. محلتمش.

كنت قايم مبسوط جدّاص موضوع إني أحلم أساسًا موترني جدّا.

قعت بعد الظهر، رحت قسم الشرطة، قابلت رئيس المباحث.

- احكي يا شهرزاد.

قالي دي بنت مخطوبة والمفروض هتجوز بعد (٧ شهور) نزلت من البيت العصر من (٢ أيام) قاللهم: هشتري حاجة، والأم قالت: إنها كانت لايسة كل دهبها، وبما إنك بتقول: إنها حاس فرحنا شاكين في أيوها، أو واحد من إخوانها الاثنين يكون قتلها بداعي الشرف.

طيب، سألته وأنا معدد أنا عاوز إيه بالطبط، عاوز أعرف إخوانها وأيوها بيشتغلو إيه.

كلهم بيشتغلوا في مصنع سواد غذائية صغير بتاع حد قريبهم، اممم.

وخطيبها يشتغل إيه، قال: خدليها مستبعد جدًا لأنه منهار من ساعة ما عرف بماتنا
وكمان مكانش موجود وقت اختفاءها، ده شغال في القاهرة.

- تمام، بس هو شغال إيه؟

- نجار مسلح.

حببي، ابعت بقى هاته عشان هو القاتل، قال: ازااااي؟ قولته: هتشوق دلوقت.

بعت جاب الولد من تحت، كانوا معجوزين كلهم، دخل في حالة انهيار مش قادر يقف،
قولته: اقعد، وطلبتله لمون يهدي أعصابه

منظر الولد فعلا كان بدأ يخدعني، قولته: أنت شغال إيه؟

قال: نجار مسلح، وهو بيتشحتف.

قولته: كويس، وإيه الأدوات اللي بنشتغل بيها؟

قال: أسماء أدوات كتير جدًا وأنا مستني يقولي: المنشار، ميقولش.

أسأله وإيه كمان؟ قال أي حاجة ثانية، وميقولش المنشار.

قولته: والمنشار؟!!

ارتبك، وقال: آه والمنشار.

قولته: ودي حاجة لتنسي، حلو جدًا، المنشار بتاعك فين يقى؟

قال: أنا سييته في الشغل في القاهرة.

فرد سامي بيه قاله: أنت مش جاي ياد ومعاك شنطة الشغل بتاعتك على كتفك؟ بدأ
يعرقه وبيقول: آه بس المنشار سييته هناك، قاله: طيب، إحنا هنطلع على هالك دلوقتي
يا روح أمك نجيب المنشار من هناك.

- فين للمون يا سامي بيه؟

جاء اللمون حاضه قدومه، وأنا فتحت صورة رقيقة البنت على المونابل، وروحت الهاد والولته بصوت واطي. أنا عاوزك تفهمني أنت ازاي قدرت نشر غيرة يا مغربي! الجود انهر لماما، قام كده على قفاه من معاون المباحث، قال: يا باشا أنا هقول كل حاجة قاله طب اهدي بس واشرب اللمون وإحنا معاك متخافش، وبدأ الخلب يحكي! خنايته كانت حامل منه، ولما اكتشفت الحمل طالبته بإله يتجوزها بسرعة ومباليش لستاي كل ده، بطها هتكير وأهلها هيمولوها.

يوم اتصل بيها، قالها: أنا حاجي بس متقوليش لمخاوق إن أنا جاي عشان هعشي على طول! ولو أهلي عرفوا إلى جيت ومشيت من غير ما أروعلهم هيزعلاوا، وهاني الشبكة بتاعتك معاي! عشن أنا معايا شبكة واحد، صاحبي كان خالط وفركش، وشكته جعبه أوي، وأكثر من بتاعتك فلو عجبتك خديها واديله بتاعتك المهم لتقابل في الأرض اللي بتقابل فيها، أرض زراعية مقطوعة كده، البنت راحت قابله، مارس معاها الجنس الأول، وبعدين والبنت بتلبس ملابسها طلع مطاوة وطعننها في صدرها، البنت وقعت وفعلت تستعطفه بسببها، فضل بكل برود واقف وهي بتنزف وولع سيجارة ومستنيها موت، لحد ما البنت أغمى عليها، فكرها ماتت. طلع المنشار من شنطته وبدأ يفعل رسي عن جسمها، فضلت تتحرك وحاولت تقاوم لكنه كمل الدبح لحد ما سكنت وفصل الرأس وحطها في كيس بلاستيك، وقفله وبعدين حطها في شوال، وحط معاها المنشار ودفن لبسها، ورماهم في سجري مالي اسمه (الملاحات) ورجع بالليل شال الجثة في شوال ورمها في الملاحات، الجثة ظهرت لكن الرأس مظهرتش، قالوله: وأنت عارف المكان اللي رميت فيه الرأس؟ قال: آه، طب قوم يا ابن *** (وشوية شتايم كده محسوبة بأصوات غريبة وألفاظ أكثر غرابة).

اتحركنا للعلاجات، شاور على المكان، نزل ناس، طلعو الشوال، وكان فيه نفس اللي قاله، والرأس موجودة في كيس بلاستيك مقفول. نقلنا الرأس واللبس للمشرحة والمنشار للنيابة، فحصت اللبس عباية سوداء وبودي وحذاء. وبعدين فتحت الكيس بتاع الرأس، وطلعتها. كل ده عادي وبتقابه كل يوم.

اللي مش عادي إن وش البنت يطلع نفس البنت اللي شفتها في الحلم، وينفخ الابتسامة.

- طب اصيلنا كاسين طاه.

- انفجار ضحك.

اسمع، سب الكتاب ده هنا سيبس، ونزل يلا فيه حشة جاية من المقطم يقولوا أشلاء، جهزها أما نشوف إيه قصتها، قال: دول تخبر يا معالي الرئيس، قولته: بابني المذكرة بتقول: أشلاء في شقة، قال: لقيو أشلاء ثانية في الشقة اللي قصدها على طول، هما بعد ما فتحوا الشقة الأولى، ادولها رقم قصة وبعثوها، وبعدين فتحوا الثانية لقيو أشلاء برصه ادوها رقم ولله جاية كنت هجيبك معايا.

اسمع، ياما جاب الغراب لأمه يا أخويا، طب جهزهم يلا وأنا جاي وراك أه، بيسحب ايده ياخذ الكتاب، سيب الكتاب.

طلع أرفان مقابل الشيخ سعيد جاي جاي قبوة بقوله: أه خذ الكتاب يا بومة، دما يا دوب لسه بقوله قصيدة لا تضربني دي خذ، أمال لو كنت قولته قصيدة ثورة نهد كن خدني أنا بقا ورا مصنع الكراسي، وبيعني صوته كالعادة بسمعني ويقول: ربنا على الظلم يا ريسيس، طلعت بسرعة قولته: بتقول إيه يا شعبان؟ قال: لا يا ريس ده الشيخ سعيد يسألني عامل إيه؟ بقوله أنا تمام. كويسيس.

شربت القهوة، لبست، ونزلت، الجنتين كل واحدة في كيس، جثث ومخطوطة على تراييزة، فتحنا أول كيس، وبدانا، وده أي يا شعبان؟ قال: مكانش في الكتاب يا معالي الرئيس، بصيته بزغرة كده.

(ريكوردينج)

«أشلاء بشرية محترقة وأصلة لدرجة التفحم، عبارة عن عظام الحوض والجزء العلوي من عظام الفخذين، محاطة بعضلات متفحمة ولا يمكن الجزم بهويتها، عما إذا كانت لذكر، أم أنثى، ولكن يشير شكل عظام الحوض أنها لذكر بالغ كبير السن، وعظام الفخذ محطمة، ومقطوعة على مستوى أسفل رأس عظمة الفخذ بحوالي (٢٥ سم) على الناحيتين بينما عظام الحوض سليمة، حيث تم أخذ عينة عظمية لإجراء أبحاث الـ (DNA) للتأكد من الجنس وتمهيدًا لإجراء أبحاث المقارنة»

رد يردد وقائي . . . هو لازم. وبدأت خطوته تبقى أقبل. وأنا مستيه يعترف ويقول
أخيف. وأن طاع خيبت غضب عني في خشية على الأرض عملت صوت حامد ومط
السكران . . . قمت به، حاضن فيه، ضحكت جاهد، قتي بقولك إليه يا دكتور. اعسك
كده المصليح دي يا دوي جيت اكشاف على المفتاح ومسكتها من إيدده. ملقيتش بهاء.
كست. وضع إن مفيش أحمات صرحت ولا شيء. وحملت لأول باب.

جريت في المفتاح لحد ما فتحت. بمجرد ما ألبت الفتحة سمعت صوت صرخة قوية جدًا
كان حد يتعذب طاعة من آخر الشقة. وقبضة قلب لا أخطئها. بتعرفني إن لمة شيء
ما ورائي سين هنا. قرأت آية الكرسي ودخلت. الصراخ بقا أعلى. كل نص دقيقة صرخة
ومن أماكن مختلفة في الشقة. حاولت أشغل الثور. واضح إن الكهرباء مفصولة عن
الشقة. الحو كده ازداد شاعرية. كنت مبسوط لكن ندمان إني مجييتش شعبان معايا
الحقلة دي. بدأت ألف في الشقة معتمد على كشاف الموبايل. الأثاث كله محطم. بس
من رأيي دي مش آثار معركة. ده حد تعدد يحطمه بالشكل ده. لأن فيه أجزاء منشورة
بالتكامل نشر حاد. كمان الكنب مشقوق ومطلع القطن اللي جوده. وكمال المراتب. مش
معركة خالص دي. الصراخ شغال وبمعدل أعلى. وبقي صوتين مختلفين مش صوت.
وواضح إنهم جايين من المطبخ والحمام. بدأت أتحرك فاحبتهم وأنا بردد أولا يؤوده
حفظلها وهو العلي العظيم الصراخ بيزيد كل ما أقرب. لكن مش دي المشكلة الأكبر.
المشكلة في رائحة لا تخطئها أنف طيب شرعي أبدا. أبدا. جثة متعفنة. بدأت أتحرك
جوه الحمام. اضطريت أوقف الآيات. وميقاش شاغلني الصراخ اللي حسيته جاي من
قاعدة الحمام نفسها. إنما شاغلني ريحة التعفن اللي زادت جدًا جدًا أول ما قربت. وكل
ما أقرب بيزيد أكثر. بدأت ألف بالكشاف في المكان يكون فيه فار ميت أو شيء. مفيش
حاجة. والبانيو واضح إن هو اللي تم فيه حرق الأثاث اللي جائلنا. آثار الحريق واضحة
فيه. والرائحة البشعة جاية من القعدة. بصيت جواها. مفيش مية. لكن الرائحة مفيتة.
وحسيتها متحركة من مكانها. والصراخ يضاعف شوية ويقوى شوية. لكن الغريب لما
أقرب من مصدره يلف ويشغل من مكان تالي. يعني أول ما قربت من قاعدة الحمام.
ميقاش فيه صوت في الحمام والصوت أصبح جاي من المطبخ. حسيت قاعدة الحمام
مخلوعة أساسًا مش ثابتة. بزقها برجلي اتحركت. وإذا برائحة لا يمكن لبشر تحملها على
الإطلاق. أسوأ رائحة لا يمكن أساسًا إنك تكون اتعرضت لها في يوم. زقيتها برجلي أكثر

وصراخ المطيخ يزيده، ولقيت الماسورة تكبيرة فيها شيء عريب جدًا . شيء عديم ما حد يتخيله. أجزاء من رجل بني آدم مستوعبة في الحية جوة الماسورة. أو بمعنى أدق، هيا مدت الماسورة فتمثلت الحية معجوزة فيها، ومحاولة بالشمات ورائحة لا يمكن ومشيها، فغضول هموتني، نسي أشوف إيه دة؟ طعت السكونة. نذمت على بهاء. فتمت تعريية بالريموت، وقواته. في جوانتيان في شنة التعريية حد يطعني واحد. أنا بتكم وصوت الصرخ شغل ورايا، وكمان تخبط. بهاء طلع جوانتي من تعريية وفي لحة حازمة قل العسكري. بلا طبع ده للدكتور بسرعة. "عسكري مريض. بهاء فضل يهدده بونه هيديله حراء. قلت أيام. والواد بقوله: إنشامة (٢ ص) حتى اطلع ألت. ربع ساعة مناقشات وحملوا الحل، إن الخضر يطلع أحد الدور التالت بس. وأنا قايه ويأحد (١٠٠) جنيه) من بهاء، قابله وأخذت الجوانتي. ليست ورحت، وشديت. حيث المنظر التي هتشوفوه تحت دة. أحراء من رجل بني آدم. قلت أحراء. ورا بعض مشهورين جوه الماسورة، مهترئين بشعل الحية. طلعتهم كده من صلاحيتي. فقلت بأحمد بيه. قواته. لازم لجيلي حالا. قالي: بقولك إيه أنا لا كنت عنام ولا روح ولا هدحل الشفق دي من الآخر كده. بعد الحاج قالي: أما النور يطع. الساعة كانت بقيت أربعة العجر. فقلت مستني في البلكونة. شعبان اتصل. قالي: إن فيه (٢ جتج وحملوا من الحياض. قواته. أنا له قدامي شوية، وهجيب الخمر معايا، قالي: عاشر بس إذا جيت لقتي نمت لا توفظي. الساعة بقيت ستة. جه أحمد بيه ومعه عضو نيابة حسيق إيه. بدلنا وطعنا القطع. ثلاثة كبار وحنت صغيرة. حنت الرجل طاعة بعنت البنظون بنامها، والصراخ شغال في المطيخ. والراجل بتاع النيابة قلبه حامد للأمانة. فضل وقف بس من غير ما يمش. و(٥٠ متديل) على مناخيره. وأحمد بيه على باب الشقة، والصرخ شغال في المطيخ. طلعت كل اللي قدرت عليه. رحمت المطيخ. عارف أنا رايح فين تحت الحوض شفت الماسورة. نفس الوضع. ابدن وقطع تاتية. بسرعة رحنا على الشقة الثانية اللي كان صراحها بدأ يهدى كثير. مع طلوع النور. كنت عارف رايحين فين الحمام. واليهو كمان واضح إن هو اللي تم فيه الحريق، وبغض الطريقة، زقت القاعدة. طعنت بقايا الست. رجلين وقطع. ومن ماسورة المطيخ طلعت الباقي. النيابة استدعت الأدلة الجنائية، بدأوا يدوروا كويس جدًا، لقيو آثار دم على كرسي. أخذوا منها عينات، وتم نقل البقايا للمشرحة، داخل على شعبولا والأشلاء في عريية إسعاف ورايا كل دقيقة تقف ويتزل السواق والمسعف يرجعوا من الرائحة، ويكملوا تاني. دخلت قدام باب

المشرقة، الإسعاف جاية ورايا والريحة قلبت المنطقة كلها، شغلت السارينه، شعبان طلع وقف قدام الباب، وأنا ببصله وبتنسم وهو بيكلم الشيخ سعيد، بيقوله: أنا قوتله لا توقظيني فقرر يطلع ميتيني، أخذنا القطع، ركبناها زي الـ (puzzle) على أد ما قدرنا، وشعبان قعد ينقل القطع اللي ليها رائحة محصلتش عندنا قبل كده وبيقولها: أرجوي لا تقرفيني، إنما الرأس بتاعة البجتين فين؟ مش عارفين، خلصنا وحطينا كل جثة في كيس، ودخلو التلاجة الكبيرة، كانوا هادين ومؤدبين طول النهار، ومع بداية الليل قلبوها مدعكة، دار الأوبرا، بس على فترات طويلة، تقريبا كل ما يفتكروا اللي حصل، فضولي فأتني، عاوز أعرف، نتيجة الـ (DNA). أثبتت فعلا إن ده راجل ودي ست، لكن مفيش حد من أهل نقارن معاه عشان نعرف مين دول، الأدلة قدرت تطلع عينة (DNA) من الدم الناشف على الكرسي بكفاءة للأمانة، كان مقرر إن القضية دي تفضل غامضة للأبد، جثتين مجهولين بدون رأس، مفيش أي أوراق، أو أي موبايلات، أو أي حاجة تثبت أي شخصية في الشقتين، عملنا مقارنة للـ (DNA). طلعت عينة الدم الناشف، لشخص تالت بتماما، لا هو الراجل ولا الست، لحسن الحظ الرهييب. العينة كانت متسجلة في الأدلة لشخص من بلبيس كان متهم قبل كده في جريمة قتل فاعمله (DNA) قبل كده، لكن طلع منها براءة، لكن كان قدر رباتي تام إنه يتهم في قضية سابقة عشان نتحفظ نتيجة الـ (DNA) بداعته على الجهاز، وتكشفه لما لقيوها نفس الدم الناشف، دلينا في ساعات شرطة جابته، وقعد يحكي:

الراجل والست كانوا بيعملوا بالسحر والدجل والأعمال، والبيه كان بيتعامل معاهم، وكان بيروحلهم لما يحب يأذي حد، البيه قرر يتجوز، أقرب صاحب ليه حب بديله تذاكر الصداقة، فراح للراجل والست وخلاهم يعملوله سحر بالربط، البيه في ليلة الدخلة طلع ميعرفش، صاحب تالت ليهم راح قاله: إن صاحبه التالي هو اللي عمل فيه كده عند نفس الراجل والست، فقرر ينتقم منهم، عشان إزاي يعملوا سحر للزبون بتاعهم، دي مش أصول دجل ولا أصول كُفر دي، راح البيت غافلهم وقتلهم بطعنات سكين في الرقبة، خد جثة الراجل الأول قطعها بساطور، حط اللي حطه في الماسورة، منطقة الحوض مرضيتش تدخل ومعرفش يقطعها، حرقها في البانيو، بعدين نقل جثة الست الشقة الثانية، وعمل نفس الطريقة، لكن قدر يقطع الحوض ويدخله الصدر كان تعب، فحرقه بوضه، بدأ يدور على الأسفار. هو عارف إنهم بيعطوها عتدهم، دور في كل مكان داخل

اليبت حتى الكتب فتحه والمراتب، كان كل سحر معطوط في كيس عليه اسم صاحبه،
لقي أكياس بالآلاف لكن ملقيش أبدا أبدا الكيس بتاعه اللي عليه اسمه أخذ كل الأسحار
وكن الورق اللي في الشقة حرقهم في البانيو، وأخذ الراسين في شتطة رماهم في منطقة
جبلية غير معروفة، السحر بتاعه بالذات مقدرش يوصل ليه، وفضل ميعرفش لحد يوم
ما اتقبض عليه، يعني إعدام وميعرفش، الاتنين مع بعض.

الجتين فضلوا مجهولين فترة طويلة، قرابة ٨ شهور محدش عارف مين دول، وورقهم
اتحرق، والواد اعترف اعتراف كامل بالقتل مش محتاج يكذب في أي تفصييلة صغيرة،
بعد (٨ شهور) كاملين الراسين اتلقوا، في كيس مشمع أسود مش شتطة، ولقيوهم في
مصرف صحي، مصرف مياه مجاري، وفي أسوان، رغم إن الولد عمره ما سافر في
حياته أسوان ولا جاب حتى أول خط الصعيد، اتأكدنا إن الراسين بتوع الجتين، لكن
للأسف فضلوا مجهولين حتى اليوم، بكل الغموض مين دول؟ وازاي وصلوا مصرف صحي
من منطقة جبلية، وف أسوان؟

أَوَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ قَدِ اسْتَكْبَرْتُمْ مِنَ الْإِنسِ وَقَالَ أَوْلِيَاؤُهُمْ مِنَ الْإِنسِ
رَبَّنَا اسْتَمْنَحْ تَغُضُّنَا بِنِعْضِ وَبَلَّغْنَا أَجَلَنَا الَّذِي أَجَلْتَ لَنَا قَالَ النَّارُ مَلُؤَاكُمْ خَالِدِينَ فِيهَا
إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ

[الأعراف: ١٢٨]

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَضَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ قَدْ ضَلُّوا ضَلَالًا بَعِيدًا (١٦٧) إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا
وَوَلَّغُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ يَغْفِرْ لَهُمْ وَلَا يَهْدِيَهُمْ طَرِيقًا (١٦٨) إِلَّا طَرِيقَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا
أَبَدًا وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا (١٦٩)

[النساء]

أما بخصوص حسن العناية لمحييها، فهاكم صورة ليد جثة مستخرجة من القبر بعد
دفنها بخمسين أيام ترفع [صبعها بعلامة التوحيد] لا إله إلا الله.

مثل هذا اليوم فأعدوا، والله لا مال ولا بنون، إلا من أتى الله بقلب سليم، أصبحوا
قلوبكم من الداخل، ظهورها، اتزعوا منها الغل والحقد نزعا، والله إنهما أفة القلوب،

أهملوا بعضكم بعضاً

يحولان بينك وبين أن تأتي الله بقلب سليم، قد تكون عاصياً، أو مذنباً، أو مقصراً، لكن ربها وحده قلبك السليم الخاشع لله والموحد له، ينجيك

أخيراً، كل هذا الذي شاهدته من مواقف قد ترعب البعض، وأخرى تدهشهم، لم يكن فتاح قوة إيمان وصبر وخشوع مني، لا والله، إني أعصاكم الله، وأكثركم هنا دنيا يا رزاق كآتية، ونكن قذف الله في القلب بعض محبة له ويقين فيه، فحماتي منهم ونجاتي.

وسبحان من خزن لحيته ملكه *** جد البرابر واتجلت أحواله

فكأنتي بالرمح أضرب قائلاً *** الأرض أرضي والزمان زمانه

[ناصر الفراعنة]

الحكاية الثالثة والعشرون

ورحلت سيدتي كما يرحل كل الموق.

في حضرتها كان الأمان يبدو جميلاً، أسطورياً، وكنت لجماليتها أريد أن احتفظ بتفاصيله
معتقدة في ذاكرتي.

كان رحيلها يشبهني، يشبه قصاص حياتي، قليل الاستعمال جداً ومهياً دائماً للزوار من
يأتوا، كقلبي، قلبي الذي يذكرني بابه كلما أفتحه أن الرغاق من حولي انقضوا. قلبي الذي
به رائحة وجع توقظ زمن الموق، وتشد عليك إمانك.

حتمًا ثمة من ينال منك دون أن يقصد إيذاءك، إنما يستحوذك عليك حد الإيذاء، دائماً
هو أقرب الناس اليك، من يملك سعادتك يملك كامل الحقوق في أن يجعلك تعبت،
بحكم أنه شريك حياتك، والراعي الرسمي لك، ولن أغضب أبداً من شخص لم يؤذي، لم
يخني، ولكنه اغتالني ببطء، ببطء.

المكان: مشرحة زينهم.

الزمان: نوفمبر ٢٠١٤.

التوقيت: العاشرة ليلاً.

قاعد في المكتب بخلص شوية حاجات وتاوي أسهر ومزاجي رايق، شعبان جي وماسك
ورقة في إيده ودار بيني وبينه الحوار التالي:

* ياريس فيه إشارة جيت.

« طب سيبك من الإشارة، واقعد يا شعبان أنا عاوز أسالك في حاجة، إيه رأيك يا شعبان في الستات؟ »

- بعض ياريس الستات دول عاملين زي الموبايلات، في منهم زي الايفون كدة بمجرد لمسة بس منك تعملك اللي إنت عاوزة، وفي ستات زي مراتي كدة عاملة زي الثلاثة تلتعية وعشرة كدة لازم تخطبها في أي حيلة عشان تشتغل، بس ياويلك يا معالي الرئيس وطلع حظك في ست بقا (antenna) هتطلع ميتين حضرة معاليك والله يا معالي الرئيس، فاصل من الضحك وبعدين كملت كلام.

- قولي بقا إيه الإشارة اللي جت؟

- قال: دا طلب للانتقال لمستشفى خاص ياريس لتشريع حالة وفاة لمريض إيدز منتحر.

- طيب قولهم: إن إحنا مبشرحش حالات الايدز بنكتفي بمناظرة الجثة بس.

- قلت: والله ياريس هو أنا مستجد، هو أنا سعاد قاعدة تحت، ردوا وقالوا: ماشي بس تناظروها.

- طيب شوفي يا شعبان ياسر وخليه يجهز العربية، ونيجي إنت معايا متجيبش حد تاني.

- آجي قين يا ريس؟ بقولك حالة إيدز، تصحبك السلامة.

- بغضب زعقت، شعبان قلت إنت اللي هتيجي مشن أي حد تاني.

- حسبي الله ونعم الوكيل في كل ظلم والله، لو حصلي حاجة لأعور نفسي وآجي الفوص المشرحة كلها دم، هنزل ياريس أجهز، وأجهز ياسر.

ادالي الإشارة وكان نصها كالتالي:

السيد/ مدير عام مشرحة زينهم.

«نفيد سيادتكم علمًا برغبتنا في انتقال أحد الأطباء الشرعيين إلى مشرحة مستشفى (أ) في مصر الجديدة لمناظرة جثمان المتوفى إلى رحمة مولاه (ب) وقد أفادت التحريات الأولية إلى أنه كان يعاني من حالة نفسية سيئة، دفعت به جراء ذلك إلى الانتحار بواسطة قطع

شرايين يديه ولكن تم إنقاذه، وادعى حينها أن انتحاره له علاقة بالجن، ولكن هذه المرة انتحر بالقاء نفسه من فوق سطح أحد العمارات، وتم نقله ميتاً إلى المستشفى وتم إداعه مشرحة المستشفى، الرجاء من سيادتكم تحديد سبب، وتاريخ، وكيفية حدوث الوفاة، وعما إذا كانت الوفاة تطابق هذه الواقعة من عدمه.

استعنا على الشقا بالله، لبست الجاكت ونزلت، ياسر جاهز وشعبان قالب وشه فتوجهنا إلى إحدى المستشفيات الخاصة في مصر الجديدة. واضح إن الأهل موحودين بالخارج في حالة حزن عميق فسألتهم كالعادة: هو إيه اللي حصل؟ أخته تبرعت بالحديث وقالت: إنه كان مسافر للعمل في إحدى دول الجنوب الإفريقي، وهناك تمت إصابته بمرض الإيدز بسبب علاقة مع فتاة، فرجع ومن يومها وهو يقول حاجات غريبة وأشياء غريبة وتصرفات أغرب، سألتها تصرفات زي إيه؟ قالت: إنه يقول: إن معاه جنية عاشقة وكان بيعمل حاجات غريبة، كان بيقدر يولع ورق عن بعد، كان بيقف بعيد ويبصر لورقة لحد ما تولع وبيقول إن الجنية دي هي بتاعة البنت اللي كان على علاقة معاها في الدولة الإفريقية؛ لأنها ساحرة وإن نفسه يتخلص منها، بس هي قالتله: إنها مش هتسببه غير بالموت، فكان لما بينطق بس إنه عاوز يتخلص منها كان بيقتعد يثلوى من الألم على الأرض. أخطأه لكذا طبيب نفسي وكل أنواع العلاجات فشلت، والناس كانت بتهرب منه لما عرفت اللي كان عنده؛ لحد ما صحينا على خبط الجيران إنه رمي نفسه من فوق العمارة.

دخلت المشرحة، الولد نايم في هدوء وشكله شاب ملامحه معقولة ومفيش أي حاجة غريبة، لفيت حوالين الجنة كالعادة ومفيش أي حاجة والأمر طبيعي تماماً.

(بدأت الريكوردنج)

«جنة لشاب في العقد الثالث من العمر، متوسط القامة وأبنية، يرتدي بنطال تريننج أسود اللون، وتيشرت أزرق اللون، وملابس داخلية رمادية اللون، والملابس جميعها عليها آثار أتربة وقطوع تتماشى مع تلك المشاهدة من جراء السقوط من علو، والرسوب الدموي بلون بنفسجي داكن بخلفية الجنة؛ عدا مواضع الاتكاء والتعفن الرمي، لم يتضح ظاهرياً بعد، والجنة في حالة تيبس رمي متداخل مع عوامل الحفظ بالثلجة، وقد تبيّن به الإصابات التالية.

وقفت الركوردينج وبدأت ألبس جوارتي وشعبان واقف عند الباب فبقوله: أنت مكسوف تدخل يا بيه ولا إيه. قالي: لأ، عشان النفس بس ياريس وأسيبك تاخذ راحتك بصيتله البصة اللي بيخاف منها قلبس جوارتي فوراً وجهه، بدأت أقلب في الجثة بحرص مش عاوز ألمس أي حاجة، وواضح إن الإصابات كلها إصابات رضية وكسور تتماشي تمامًا مع واقعة السقوط من علو، ولكن في مشكلة كبيرة جدًا إن الإصابات دي ليست حيوية!! الإصابات دي حدثت بعد الوفاة ومن المعروف إن البعض حين يسقطون من ارتفاعات شاهقة قد يموتون بسكتات قلبية أثناء السقوط، لكن تظل إصاباتهم محتفظة بحيويتها، أما الحالة دي لأ. كان في فاصل زمني مؤكد بين الوفاة والسقوط، لاتخطئه أبدا عين طبيب شرعي، ودي في حد ذاتها مشكلة كبيرة جدًا، مشكلة لأن الجثة دي لازم تتشرح رغم إنها جثة مصابة بالإيدز، ورغم إن معندناش التجهيزات الكافية للتعامل مع حالات الإيدز، وبالتالي أنا أصبحت أمام اختيارين، يا أكتب الكلمتين دول وأقول للنيابة تطلب من المباحث تعمل التحريات، وغالبًا النيابة هتبعتهالي المشرحة. يا إما نجيب من الآخر ونطلب إحنا التشريح، وقد كان وطينا نقل الجثمان إلى مشرحة زينهم وتشريح الجثمان لبيان حقيقة الوفاة.

رجعنا المشرحة وطول الطريق بنتناقش أنا وشعبولا عن الإيدز؛ مناقشة علمية لاثقلوا من بلاهة شعبان المصر إن أعراض الإيدز اللي أنا قلتها له كلها موجودة عند الشيخ سعيد، ولأزم نطلع قرار بحجوزه في أي مصحة حجز انفرادي.

ساعة تقريبا من إرسال الإشارة للنيابة وفعلا بعث الجثمان وانقلب الوضع رأسا على عقب، مش عارف ليه لو شفت ميت في أي مكان بيكون عادي وطبيعي؛ لحد ما يجي المشرحة. تقريبا وجود الجثث جنبه بيقوي قلبه ولا إيه؟ مش عارف قبيداً يأكدي إن الجثالب لن تتوقف (وأن الموت يحدثون أيضاً) لبست لبس مختلف تماماً، جوارتي جلد وحاولت أخذ كل الاحتياطات اللازمة المتعارف عليها عالميا وفرشت الأرض وتراييزة التشريح مشمع، جهزت أدوات تعقيم ما بعد التشريح، وبدأت أشتغل بنفسي بدون مساعدة شعبان اللي كان واقف بس بيناولني أدوات، كمان الأدوات اللي بتستخدم مع حالة إيدز لازم يتم التخلص منها تمامًا بعدها.

واضح من التشريع إن مفيش إصابة قاتلة في حد ذاتها، وواضح أكثر إن الحالة دي ماتت بنوع من أنواع السموم ذا مؤكد من واقع الخبرة بالنسبالي كطبيب شرعي، ولكن للأسف شرائط كشف المخدرات والسموم مش لاقية أي شيء في البول غير أدوية الإكتئاب، كتبت مسودة تقرير بالي عندي، وأنا واقف قدام الجثة وأنا عارف إن لو أجهزة المحمل ملقشتش سموم الأمر هيثير بلبلة كبيرة سواء في النيابة، أو في المحكمة لإن في مناقشات مستمرة ليا في الاتيين؛ لأن من الطبييعي إن الطبيب الشرعي بيعسم القضية، وبيقول سبب الوفاة بكل وضوح، ومحصلش قبل كدة إن الطبيب الشرعي هو اللي يضيف للقضية الغار، مش يحل الألغاز بتاعتها.

طلعت مكنتي بعد انتهاء التشريع، وأخذت شور وفكرت في الحالة كتير.

بعد بساعة شعبان طالع يخبط على الباب ويضحك، بقوله:

- يا إيه يا مجنون؟

= قالي مريض الإيدز عاوزك قاعد ينادي ويقول يا دكتور.

فكرته بيهرج قالي: والله بينادي عليك، ومن مميزات شعبان فعلا إنه مستحيل يحلف كذب.

نزلت مع شعبان تحت وإحنا بنضحك في الطريق مفيش أي صوت إطلاقاً، المشرحة هادية النهارده جداً على غير العادة، لكن شعبان بيعسم إن هو والشيخ سعيد سمعوا الجثة بتنادي وتقول: يا دكتور، وراحوا وقفوا قدام التلاجة وسمعوا الجثة بتقول: يا دكتور.

أنا كنت لافف الجثة في مشمع قبل الاستعداد للغسل على ما يجي أهلها ياخدوها، فتحت باب التلاجة ودخلت بصيت على الجثة، لكن عين الولد اللي كانت مغمضة في المستشفي، وكانت مغمضة على ترابيزة التشريع أصبحت مفتوحة تماماً مفتوحة ومبرقة بشكل غير طبييعي؛ بالرغم إن عدى على الوفاة وقت انتهت فيه مراحل التيس الرمي اللي ممكن تفتح العين، انتهى الوقت دا من زمان، لكن العين كانت مفتوحة مش بشكل عادي، لا دي كانت مبرقة ومبرقة بشكل يثير جواك الرعب، دخلت جوا التلاجة الكبيرة فربت من الجثة، عارفي لما يجيلك إحساس إن حد بيصلك بكل قوة، وحيت

عينه عليك وعاوز يلفت نظرك لشيء، يس إنت مش عارف هو عاوز يقول إيه بالظبط! العين مركزة فيا بكن قوة وقجاة كأن دبت فيها حياة غريبة، حياة دبت فيها مرة واحدة! رغم إن قبل التشريح عادة بفتح العين بإيدي، وأبص عليها خاصة في الحالات الجاية من المستشفيات، ودا لسببين الأول: إن ممكن يكون فيها أي إصابة، والثاني: إن ممكن تكون القرنية مسروقة وغير موجودة ودا بيحصل كثير في المستشفيات فلازم أثبت حاجة زي كدة، لما شفت العين وقتها سواء في المستشفى، أو على تراييزة التشريح كانت عين ميت طبيعية بقاله عدد من الساعات تجاوز (١٢ ساعة) ومتأكد إني بعد التشريح قفلت العين بإيدي، لكن المرادي العين مش مفتوحة لأ دي مبرقة وكأن فيها لمحة حياة غامضة وغريبة.

من شغلي عارف إن الجثث أحيانا بتديك إشارات، وأحيانا الإشارات دي متكونش إلهام، يس ممكن تكون حركة معينة أو أصوات معينة، تماما زي جثة البنت اللي كان عندها ثمن سنين، وجاية بتسعم غذائي عشان يتاخذ ليها عينات، وعمري ما فكرت لحظة إني أكشف على عذريتها بسبب سنه، وملابس وفاتها، لكن حركة رجليها غير الطبيعية، والغير مفهومة أجبرتني أكشف عليها، وكانت الصدمة اللي كشفت الجريمة الكاملة. المهم بصيت لعينه ثاني من بعيد وخرجت، قلت: لشعبان والشيخ سعيد إن مؤكد إن حد بينادي من برا، وسمعتوه على إنه صوت جاي من هنا فأقسموا إنهم وقفوا قدم التلاجة وسمعوا الصوت دا بودنهم.

كالت الساعة بقت ثلاثة الفجر تقريبا. سيبتهم ومشيت لوحدي بين تلاجات الجثث رايح المكتب لكن المرادي أنا اللي سمعت بودني كلمة "دكتور" رغم إلها جاية من مكان بعيد سحيق خربت ودني، التقت بسرعة لقيت شعبان والشيخ سعيد بيقلولني سمعت! رجعت ثاني رجعت لأنني سمعت فعلا ورجعت المرادي فتحت التلاجة بتصميم أكثر، المرادي أجزم إن العين كللت مبرقة بشكل أكبر كثير من المرة اللي كانت من دقيقة يس، مبرقة لدرجة إن مقيش جفون أساتا والعين بارزة تماما في حالة جمحوظ غير طبيعية لكن أنا مش فاهم هو عاوز يقول إيه؟ خمس دقائق واقف قداسه وهو معايا مركز جدًا، وباصص في عينية، إحساس إن ميت ييبصلك بكل قوة، ومركز معاك تماما مع لمحة حياة غريبة في عنيه حلت محل برود وعتمة العيون الميتة. إحساس عجيب لدرجة إني لحد النهارده معرفش فعليا أنا كنت واقف جوه عشان بفكر، ولا كنت واقف مشهر برهبة موقف بين حي، وميت مركزين تماما في عيون بعض، وواحد فيهم مش بيرمش

أبدأ، لكنه عاوز يقول حاجة مش قادر ينطقها، إحساس إن عنيه خلاص هتتكلم وتقول، كان إحساس غريب أول مرة أحسه، عمري ما ركزت جوه عين ميت بالشكل ده عمري ما قرئت شيفرة الموت جوه العيون. بردت جدًا من التلاحة فخرجت جت كرسي وقعدت في أوضة شعبان أشرب قهوة وأفكر وفجأة انتفضت!!

شعبان روح هاتلي سرنجة من أي صيدلية خمسة سنتي، شعبان راح جاب السرنجة وجهه، ليست جونتني جلد ودخلت، العين مبرقة بشكل غير طبيعي لكن راحت منها لمحة الحياة وتحس إن في جواها حالة رضا، مش وهم ولا تخيل، العين فعليًا المرة دي راحت منها الحياة، ولمحة القوة اللي كانت فيها، وبقي جواها حالة رضا وكأن شيفرة الموت اتحلت خلاص، هم بيحسوا للدرجة دي؟ دخلت الابرة جوا العين بتكثيث معين وأخذت عينة من سائل العين وقفلت العين بإيدي، لكن العين كان جواها رضا غير طبيعي، احتفظت بالعينة في تلاجة مكتبي، وبعث عينات الجثة من دم، ومحتويات معدة وكبد وكلى ومثانة للمعمل. والسبب غريب احتفظت بعينة السائل الزجاجي للعين، بعد ما طبعت العينات فوق كام يوم النتيجة جت، الأجهزة مش لاقطة أي سموم، أجهزة كشف السموم عامة لازم تكون محددها المرجع اللي على أساسه بتحددك نوع السموم، وتقولك دا السم الفلاني، ولو المرجع دا مش موجود البيانات بتاعته جوه الجهاز، فالجهاز مستحيل يكتشف نوع السم، تمام زي المخدرات زي مؤخرًا ما احتجنا مراجع لفودو والاستروكس وكل البلاوي اللي ملت البلد، دلوقتي أصبحت في معضلة رهيبية. الفحص الاكلينيكي والتشريحي يقول: إن الإصابات دي كلها غير حيوية وإن الوفة دي ناتجة عن نوع سم غير معروف؛ بينما الأجهزة بتقول: مفيش سم (تخلوا العينات من السموم المعروفة). أول ما جت عينات الأجهزة بالسلبية أرسلت عينة سائل العين، وقد كان، وجود آثار مركزة من الأتروبين، والهيوسيامين، وقلويات سامة مركزة في السائل الزجاجي في العين، وبيبحث سريع التركيبه دي متواجدة في نبات اسمه "بيلادونا" أو بيسموه "أترويا بيلادونا" ودا نبات سام كان بيستخدم زمان في القتلق وأشهر من كانت بتستخدمه في العصر الروماني هي زوجة الامبراطور "أغسطس" وأحيانًا كانوا بيعطوه على السهام لقتل السريع، ومن أهم اعراضه الهلوسة والهذيان والأرق.

كتب تقريري وبدأت التحقيقات واشتغلت بالمباحث الجنائية.

بعضهم يرى فيه حكمة
البعض يرى فيه
لهم العلم منهم واليه يعود

الولد كان شغل فعلاً في مجال طبي في أفريقيا، وعلم بوفاة والده رجع واكتشف هنا في مصر إصابته بالإيدز عن طريق انتقال من شكة إبرة أثناء عمله، وليس عن طريق الجنس، والده كان رجل أعمال ثري للغاية، وكان ليه أخت واحدة من الأب، وأخته دي للأسف طبيبة نفسية طمعت في الثروة ليها كلها لوحدها، وبصمكم عملها كان عندها المعلومة دي، بدأت تعطله في الأكل على مدار أربع شهور نبات البيلادونا بجرعات قليلة جداً، فالولد كان بيهلوس ويهذي باستمرار وهي اللي زرعت جواه موضوع الحن دا، اللي كان بيهذي بيه في كل مكان، الولد فعلاً حاول الانتحار قبل كدة بقطع شرايين إيديه والجيران لحقوه في آخر لحظة، بعد آخر أكلة الولد مات بعد ما كان تقريبا بقى هيكل عظمي فحشاته ورمته من فوق العمارة ودخلت شقتها وقفلت الباب.

أكثر تركيز لبيلادونا بيكون في السائل الزجاجي للعين.

أوعي تصدق لحظة إن الموت نهاية، وإن الموت سكون، كل ميت بيعوت وهو جواه سر مبرئاً حش غير لما بيكشفه، و(هادي) وهو اسمه بالمناسبة كشف السر، كشهه تمام، واضح إن مجرد موتهم بيطلعوا على الأسرار كل الأسرار، واضح إن الحياة هناك مكشوفة وعنوانها الحقيقة، وبس مفيش هناك تلاعب، ولا تزييف ولا كذب ولا غش ولا خداع فيه وضوح تام لا مراء فيه، حتى الحقيقة في عالمنا نسبية وليها أكثر من وجه، لكن واضح إنها هناك ليها وجه واحد بس، الحقيقة المطلقة لما يموت ليكم حد بصوا أوي في عنيه، ولما يموتوا ركزوا بعنيكم مع أكثر حد بتحبوه، قولوا أسراركم حتى وانتو موت، متكتموش سر جواكم، انقلولنا الحقيقة من هناك، وأوعوا تخيلوا إن الموت نهاية.

الموت يشيرون ويتحركون و... ويتحدثون أيضاً

الحكاية الرابعة والعشرون

ترجلين، وأنا كما أدا، سميان المرتبة بالموصوية، وقمصتي المتمرد الذي لم يتعود يوماً على ودانة عنق. مفتوحاً دائماً بزر أو زرير، وصوت المميز دفناً وحرناً، يوهمك أنه يقرأ شعراً، حتى عندما يقول أشياء عادية. فيبدو وكأنه شاعر أضعاف طريقته وأنه يوجد خطأ حيث هو.

في كل مدينة قابلتها قبلك، كنت على يقين أنني لم أصل بعد إلى وجهتي النهائية وأني لا رلت على أحبة سهر. حتى عندما كنت أجلس على محطات بيعها أشعر وكأنني جالس على حفالي. لم أكن يوماً قبلك مرناً حيث كنت، وكان المدن التي كنت أستخدمها محطات أنتظر فيها قطاراً لا أدري متى يأتي.

يا ميناء العشق الطاغى، والحنان الطاغى، والعينان التي لم يدفق فيهما رجل قبلي قط وإلا سقط صريع عشق.

امرأة كمدينة فيها شيء من غرة، من عمان، ومن بيروت، وموسكو، ومن الجزائر، وأثينا، مضافاً إليهم في ستة ساحرة روعة باريس، ورجل كمستكشف فيه شيء من ميجلان، من بوشكين، من السياب، من الحلاج، من نزار، من غسان كنفاني، ومن لوركا وتيودورا كيس.

ياعدت بيننا البلاد والأعمار والأقدار. ووحده الحلم الساكن فينا رغماً عنا ظل يجمعنا. ولذلك سيأتي حتمي يوماً ولم تزل لك في القلب مكانك الأول حيث بدأت ذات يوم، ذات جنون.

الزمان: يونيو ٢٠١٦.

المكان: مشرحة زينهم.

التوقيت: التاسعة ليلاً.

نايم خالبيت وجالي الإتصال التالي من شعبان

- مساء الفل، يامعالي الرئيس، دكتور هشام قالي: إن إنت إللي معايا النهارده.

- أه ياشعبان، لو في حاجة كلمني.

- إمال أنا متصل بيبك نزااه يعني ياريس، أنا وقتي فمين.

- طب قول يا أبو وقت فمين، عندك إيه؟

- أنا عندي جثة يا رياسه، محدش ينفع يشتغلها غيرك.

- اشعني بقا؟

- عشان من الجثث، إللي بتقول، بخن وعووو وكدهون.

- ليه، إيه إللي حصل؟

- من ساعة ما الجثة جات، وهي عاملة قلق في المشرحة، والجثث بدأت، تضيق من الدوشة، وخايف يعملوا علينا ثوره، ويحلفوا ما هم بايتين في التلاجات، وانت يارياسه إللي بتعرف تتعامل مع الأنواع دي كويس.

- طيب، أنا نص ساعة وجاي، جهزها على ماجي، ويكرر عليك ياشعبان، وبأكده لأخر سره، متقعدش برا المشرحة، ياشعبان، مكانك في أوضتك، مش بره المشرحة، دي مشرحة مش قهوة، أقعد في أوضتك، أنت والشيخ سعيد.

- تعليماتك يا رياسه.

قومت لبست هدومي ونزلت داخل الشارع بتاع المشرحة شايف شعبولا من بعيد، قاعد برا هو والشيخ سعيد ولا كإني قولت شيء.

دخلت بالعربية بمسند ركنك ونزلت رزعت الباب بناع العربية ونزل أزرق لبيت شعبان في وذي وقال: والله ما انت مزعق إذ دخل شوق الدوشة إلي جوه الأول، وبعدين أبقى زعق براحتك، بعيتك بكرف ودخلت وأنا داخل في صوت خمد في التلاجة الكبيرة، وذا غالباً يحصل عادة، لكن مش هي دي الأزمة التي تخليه يطالع يبعد برا يعني.

مررت من جنبها على شان أطلع المكتب أغمر هدومي، وعند آخر الكوريدور سمعت صوت حد يصفر صفارة قوية جداً وطالعه من التلاجة، رجعت تالي، فضت واقف عند التلاجة مفيش أي جديد وأول ما أبعد يطالع صفارة من التلاجة تالي.

أحياد الجثث بتحب تلعب، زي التصريح الشهير للشيخ سعيد في أشهر جريدة مصرية حالياً، والتي عمل ضجة كبيرة جداً وقتها لما قال: إله لما بيكون رايق الجثث بتنادي عليه وهو بيروح يزعلهم ويقولهم متشتغلونيش والتصريح دا حقيقي بالمناسبة.

طلعت المكتب شعبان طلع ورايا ومعاها إشارة التشريح قرينتها بسرعة وكالت الإشارة مضمونها كالتالي:

السيد/ مدير عام مشرحة زينهم.

«نفيد سيادتكم، بوصول جثمان المتوفي إلى رحمة مولاه (...) في القضية رقم (...) وقد أفادت التحقيقات الأولية أن المذكور يعاني حالة نفسية، وقد سبق أن قام أهله بإدخاله مستشفى للأمراض النفسية، لكنه خرج منها بعد فترة، وكان يتعاطى العديد من المواد المخدرة، وقد لقي حتفه جراء جرعة زائدة. رجاء من سيادتكم، إجراء الصفة التشريحية لجثمان المتوفي لبيان سبب، وكيفية، تاريخ حدوث الوفاة، وعما إذا كانت ناجمة عن جرعة زائدة من المخدرات من عدمه، وموافقتنا بالتقرير اللازم».

قولت لشعبان جهز حاله على الترابيزة تحت لحد ما أنزل. لبست ليس التشريح ونزلت. الجثة على ترابيزة التشريح وشعبان واقف بغني أغاني أطفال ذي نامي ننه هوووه. مفهمتش بدأت (الريكورديتج)

«الجثة لذكر في أوائل العقد الرابع من العمر، طويل القامة، متوسط البنية، يرتدي بنطال جينز أزرق اللون، وتيشرت أحمر اللون، وسليب داخلي أحمر اللون، والملابس جميعها خالية من التمزقات والمطوح والتلوثات المشبهة. والجثة في حالة التيس الرهي

المتداخل مع عوامل الحفظ بالتلاجة، والرسوب الدموي باللون الباهت بخلفية الجهد عدا مواضع الإنكاء، والتعفن الرمي لم يتضح ظاهريا بعد. وقد تبين أن الجثة خالية من أي آثار إصابية حيوية ظاهرة». وقفت الريبكوردينج.

وبدا شعبان يشيل الملابس، شوفت تحتها لوحة فنية، الجسد كله تقريبا مغطى بوشوم مختلفة باللونين الأخضر والأحمر، تملأ عموم الجسم أشكال غريبة وعجيبة، صور لشعابين، وصور لطيور جارحة وكتابات بالعربية، والإنجليزية، وأشكال غير مفهومة، أو واضحة. كل دا مش مهم، ماعدا وشم معين أو بمعنى أدق طلسم معين مكتوب أعلى الصدر بغة غير مفهومة أشبه بالفارسية، لكن لما عرضتها على حد متخصص قال: إنها شبيهة فعلا بالفارسية، لكن مش فارسية. مكتوبة على هيئة (أسطور) فوق بعض الغريب فيها إنك بمجرد ماتبصلها عنيك تزعغل وتحس بصداع رهيب وطاقة ملبية غير طبيعية، وخنقة، ولو دقت أكثر تحس بدوار وكأنك مش قادر تقف. حتى صور الكاميرا بتكون مزغلة زي ما هتشوفها في الصور ودا شيء غريب جدًا. سببت كل الوشوم الباقية وركزت مع الوشم دا لكن للأسف لا عارف أركز فيه، ولا عارف أقراه أخذتله كذا صورة وحسيت إنه بارز شوية، وبمجرد ما لمستته بالجوانتي إتكهريت، بالظبط نفس إحساس الكهرباء إيلي بيخبي جسمك يتنفذ من مكانه، ونور المشرحة كله اهتز بشكل غير طبيعي يقل ويزيد أكثر من مرة لحد ما ثبت. وشعبان واقف يضحك ويأصص لراجل ويبقوله: الله ينور عليك إنت منور لوحدك مش محتاجين نور والله.

فضلت أضحك وأهزر مع شعبان فترة بعدها كنت أنا حصر إن الموضوع صدفة، وإن الإحساس إيلي أنا حسيته دا بسبب تغير المجال الكهربائي فالمكان بقوة. وقاعد أوهم نفسي وأوهم شعبان بكدا وقولت أجرب تاني جربت تاني وحصل نفس اللي حصل فمرة الأولى، ويمكن أعتف كمان من المرة الأولى. أنا إتأكدت إن الموضوع مش مجرد وشم وإنه طلسم لشيء غريب جدًا موجود أعلى الصدر. بدأت التشریح بالشكل المعتاد. الأعضاء الداخلية كلها سليمة، مفيش فيها أي مشاكل. المعدة تحتوي على سائل أصفر اللون أعتقد أنت المشروب. بفحصه تبين أنه مشروب كحولي. تم أخذ عينه بول من المثانة. وبفحصها وإجراء تحليل سريع للمخدرات تبين إحتوائها على أكثر من أربع أنواع من المخدرات منها الحشيش، والترمادول، والهروين، والأفيون، وأنواع أخرى غير معروفة مع كمية كبيرة من أدوية المسكنات، وبجرعات عالية جدًا. قلعت الجوانتي وروحت

فجنب أكتب فورق كل الملاحظات اللي أنا شوفتها فورق القضية. فوجئت يشعبان بيصرخ جامد جدًا ويقول آااااا. يصتله بسرعة وروحته قولته: في إيه يا شعبان إيه اللي حصر؟ قالي: أنا حسيت إني إتكهريت وأنا واقف بعيد عن الجثة. قربت فعلا من الجثة واضح إنها عمله حواليتها مجال كهربياني، تقرب إيدك من شاشة التلفزيون تحس بحاجة ذي كدا، فمكانش غريب جدًا. شعبان بدأ يخييط الجثة بعرض وبعدين بعد ما تنهي من تخييط الجثة، وأكثر من مره يحس بكهربه خفيفة. حطينا الجثة فالتلاجة الكبيرة وروحنا أوضه شعبان نضحك ونهزر. واضح تماما إن سبب الوفاة هبوط عام وحاد بالدورة الدموية، وتوقف المراكز الحيوية بالمخ عن العمل ومن ثم حدوث الوفاة.

بمجرد دخول الجثمان للتلاجة بدأ وجود الخبط بالغرفة زي ما كان، ولكن باستمرار الوقت الخبط كان بيزيد بشكل ملحوظ، لحد ما زاد بشكل مبالغ فيه وقررت أروح أبص فالتلاجة فتحت باب التلاجة فوجئت بدم موجود في كل مكان، منتشر على العيطان، وعلى الاستلستين بتاع التلاجات، وعلى الأرض وموجود في كل مكان دم. خليت الشيخ سعيد نضف الدم الموجود في التلاجة كنت لسه حاسس بالصداع مكاة تركيزي في الطلسم اللي شوفته دا.

ركبت عربيتي ومشيت طول الطريق عندي زغلله لحد ماوصلت البيت، طلعت البيت نمت نص ساعة تقريبا صحيت مضايق ومختوق جدًا وفجأة أي مكان أبص فيه ألاقى الطلسم موجود قدامي، موجود على الجدران، على التلفزيون على الأثرية، على السرير، على التسريحة، أي مكان أبص فيه ألاقى الطلسم موجود، أي مكان أو أي إتجاه ألاقى الطلسم موجود قدام عيني. وفي نفس الوقت عيني مزغلله جدًا ومش قادر أركز في الكلام المكتوب بأي شكل واضح، وإني مررت بحالات شبيهه قبل كدا. كنت عارف بالضبط أنا معمل إيه. دخلت الحمام اتوضيت بصعوبة والزغلله والصداع مخلي دماغي هينفجر. فرشت سجادة الصلاة وبدأت أصلي. أول ماقلت الله أكبر لقيت الطلسم موجود ومكتوب قدامي على سجادة الصلاة، وبقا بشكل أوضح قدرت أشوف خطوطه لغة غير مفهومة إطلاقا، وإتأكدت إنها مش لغة فارسية؛ لاني كنت شوفت حاجات مكتوبة قبل كدا باللغة الفارسية، وإتأكدت إن اللغة المكتوب بيها مش لغة فارسية. لكنها لغة غير مفهومة. الطلسم موجود الطلسم موجود قدامي في سجادة الصلاة. وعملني صداع غير طبيعي.

بدأت الصلاة بدأت اقرأ الفاتحة، وبعدھا (وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سَلِيمٍ)،
ودي كانت طقوس معتادة بالنسبالي لما بتعرض لأي حاجة بالشكل دا. مش قادر أركز
في أي كلمة أنا بقولها الصداق رهيب ينفجر دماغی. حاولت أتماسك كملت صلاة وعند
السجود وبمجرد ما راسي لمست المكان اللي كان موجود فيه الطلسم؛ حسيت نفس
الإحساس لما لمست الطلسم في المشرحة. جسمي بيتنفض كإنه متكهرب، والنور عمل
نفس الشكل اللي كان موجود في المشرحة، بدأ يزيد ويضعف بقوة رهيبة، لكن كان لازم
أكمل، كنت عارف إن مفیش حل ثاني، وإني لو استسلمت وخرجت من الصلاة هتعب
جدًا كملت سجودي جسمي بيتنفض، بدأت أكلّم ربنا وأدعي دعيت كثير وقولت جميع
الأذكار اللي ممكن تفيد في الحالة دي. قولت: ربنا إن أنت الخالق، وإن أنا في حمايتك،
إنت اللي هتحميني من أي شر، ومن أي أذى، احميني من شر جميع خلقك إنس وجن،
احميني من إبليس، واحميني من الحسد، أنا في حمايتك ومفیش حد يقدر يحميني
غيرك، وأنا لا حول ولا قوة إلا بك. فضلت أردد كذا مره الأذكار وآية الكرسي أكثر من
مرة، لحد ما جسمي بدأ يهدأ، لكن كنت حاسس بتعب رهيب عضلات جسمي كلها
بتوجعني. رفعت راسي من السجود لقيتہ مش موجود قدامي عرفت إن الحمد لله
قدرت أتخلص منه.

رغم إن القصة هذه المرة قد تبدو هادية، ولكن بالنسبالي المرة دي خطيرة جدًا لأن أنا
اللي كنت هتاذي مش أي حد ثاني برغم جميع الأذكار، وبرغم جميع التخصيصات اللي
عملتها، ولكن محاولتي لقراءة الطلسم، ومحاولتي للمسه ممتعش إنه يحصل كل اللي
حصل، الخطر المرة دي كان كبير جدًا. كبير جدًا عليا أنا شخصياً يمكن أنا تخاضيت عن
حاجات كثير في وصفها حصلتلي؛ علشان الناس متأثرش كثير، ولكن أنا كنت حاسس
بالم ووجع غير طبيعي؛ برغم إن أنا معتقد إن أنا قوي بما فيه الكفاية إن أنا أتوصل
حاجات كثير، لكن لو أي حد ثاني كان اتعرض لجزء من اللي اتعرضتله مكانش هيقدر
يتجاوز بسهولة.

اللي عاوز أقوله هنا اوعى تحاول تقرا أي ورقة إنت مش عارف، أو شاكك فيها طلسم
موجود، اوعى تحاول تدخل على أي صفحة من صفحات السحر وتحاول تقرا أي حاجة
مكتوبة، واولي أي حد يحاول يعرض عليك كتاب زي شمس المعارف، مثلاً أو غيره
وتحاول تقرا المكتوب فيه، الأذى بيكون عنيف جدًا قراءتك للحاجات دي أخطر مليون

مرة من إن يتعلمك سحر، أي سحر، أو أذى الأذكار بتحميك منه، لكن كونك مُصرٌ إنك تقرأ حاجة من دول، أو تلمسها إنت اللي فتحت جوالك بوابة، وإنت اللي ادبت القدره والطاقة للكائنات الما-ورائية إن هي تاذيك! اوعى تحاول تقرأ أي حاجة من دول حتى لو كان الكلام في بدايته قرآن.

حتى لو لقيت أول الكلام المكتوب قرآن حتى لو لقيت السطور مكتوبه بالمقلوب وحد بيقولك حاول تقرأها، متحاولش إنك تقرأها اوعى الفضول يخذك لإن صدقني لو عملت أي حاجة من دول هتتعب جداً، وممكن الأمر يتطور بشكل مش ممكن تتخيله، اوعى تخدها بهزار، أو تهريج لإن الفضول فالوقت دا بيكون فضول قاتل والأذى ممكن يستمر طول العمر، وفي طلسم بجد ملهاش حل خاصة لو كان الطلسم دا مع حد ضعيف، أو حد مش قارئ الأذكار، يمكن الأذكار دي مش شوية، ولكن الطلسم كان قوي بما فيه الكفايه الطلسم دي بتبقي عبارة عن إستعانه بالجن كونك تحاول تقرأها، أو تلمسها بيعتبرها تدخل منك في شؤنه، وبيحاول ياذيك بأي شكل، قابعدوا الله يضيكوا عن أي شكل من الطلسم دي، اللي بتبقى موجودة على السوشيال ميديا لإن لما تابعتها اكتشفت إن في فعلا منها طلسم حقيقة!

تمت بحمد الله

د. محمد الشيخ

ملاحق الصور



الصفحات التالية تحتوي على صور
قد لا تناسب الصغار وضعيفي القلوب..
لذا وجب التنويه!



بسم الله الرحمن الرحيم

لا حول ولا قوة الا بالله

الحمد لله الذي هدانا لهذا



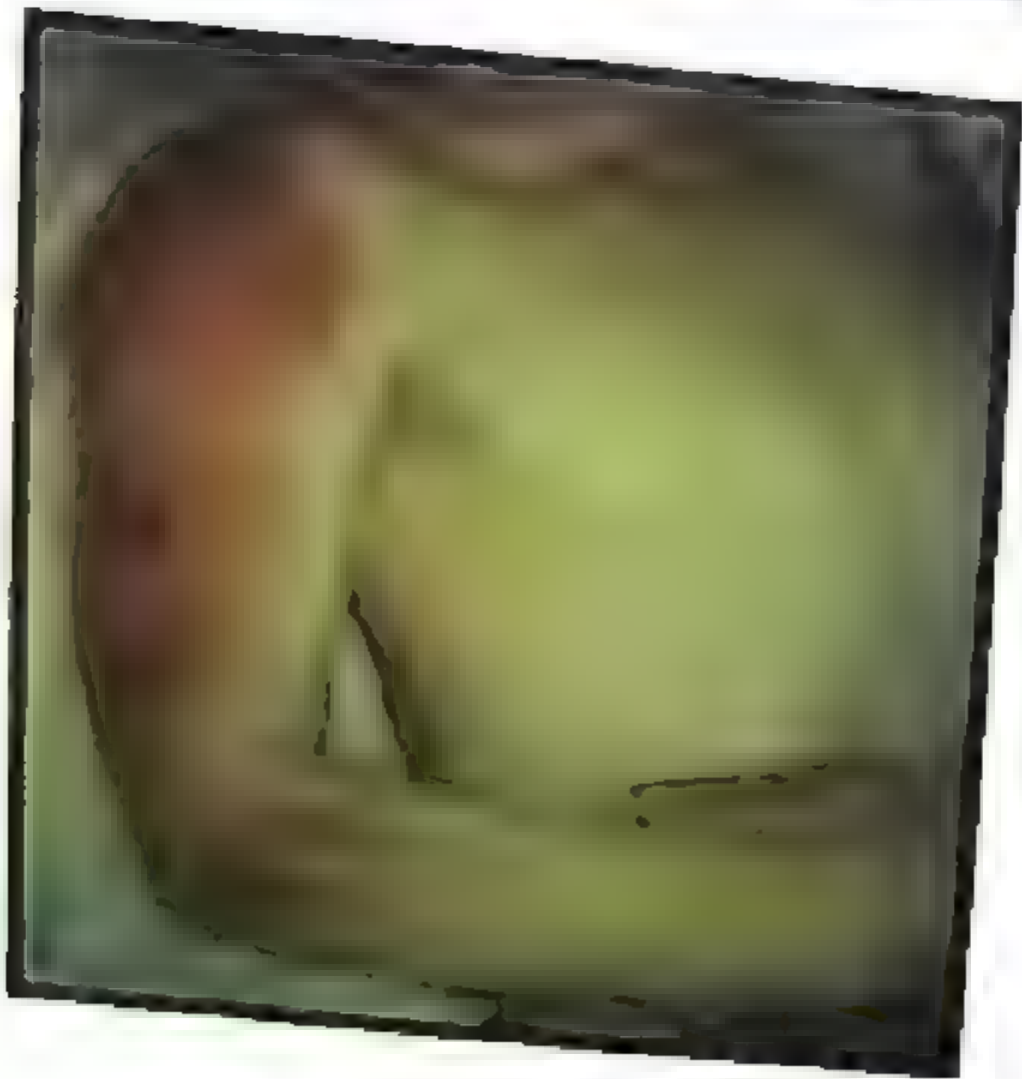


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين



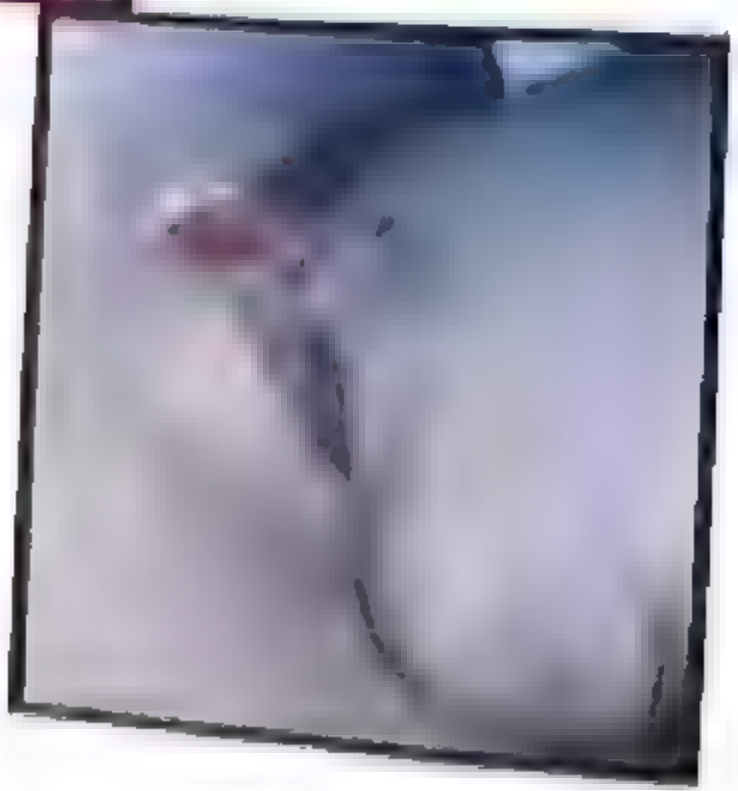
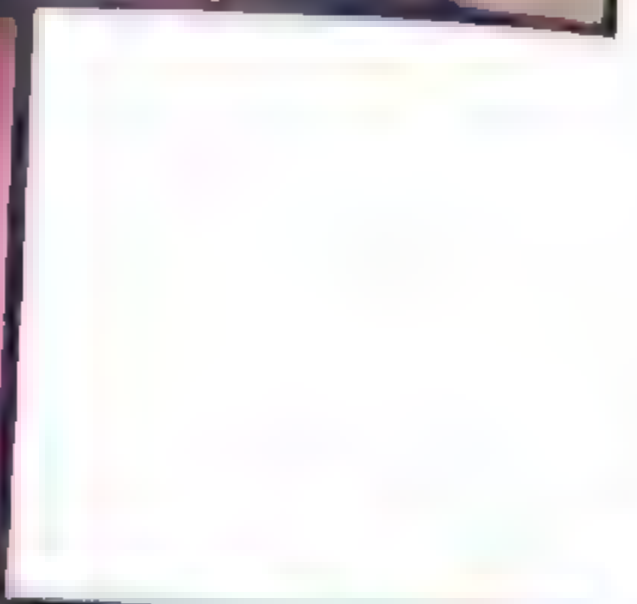
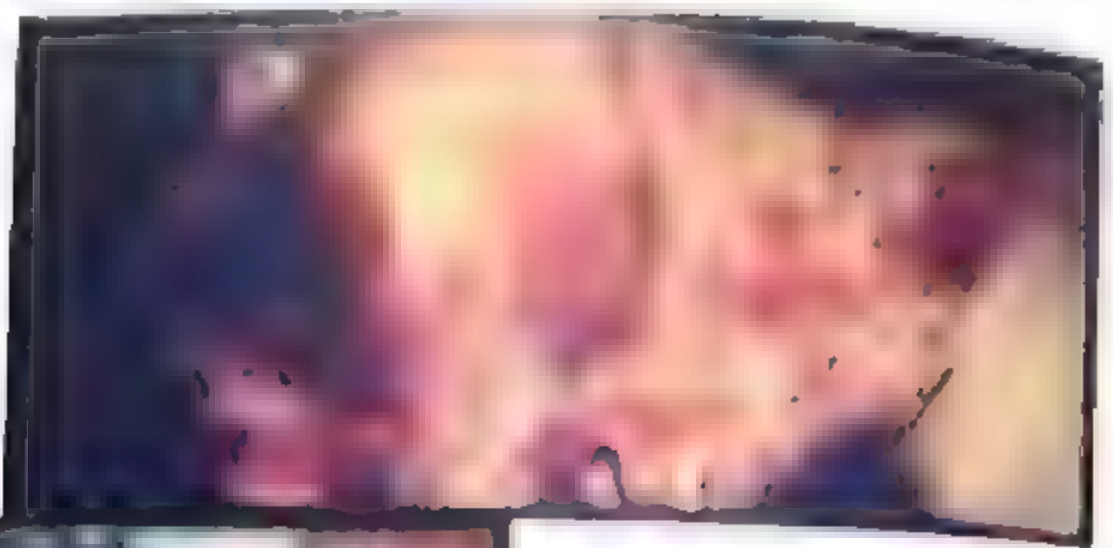




1944-1945

1944-1945

1944-1945

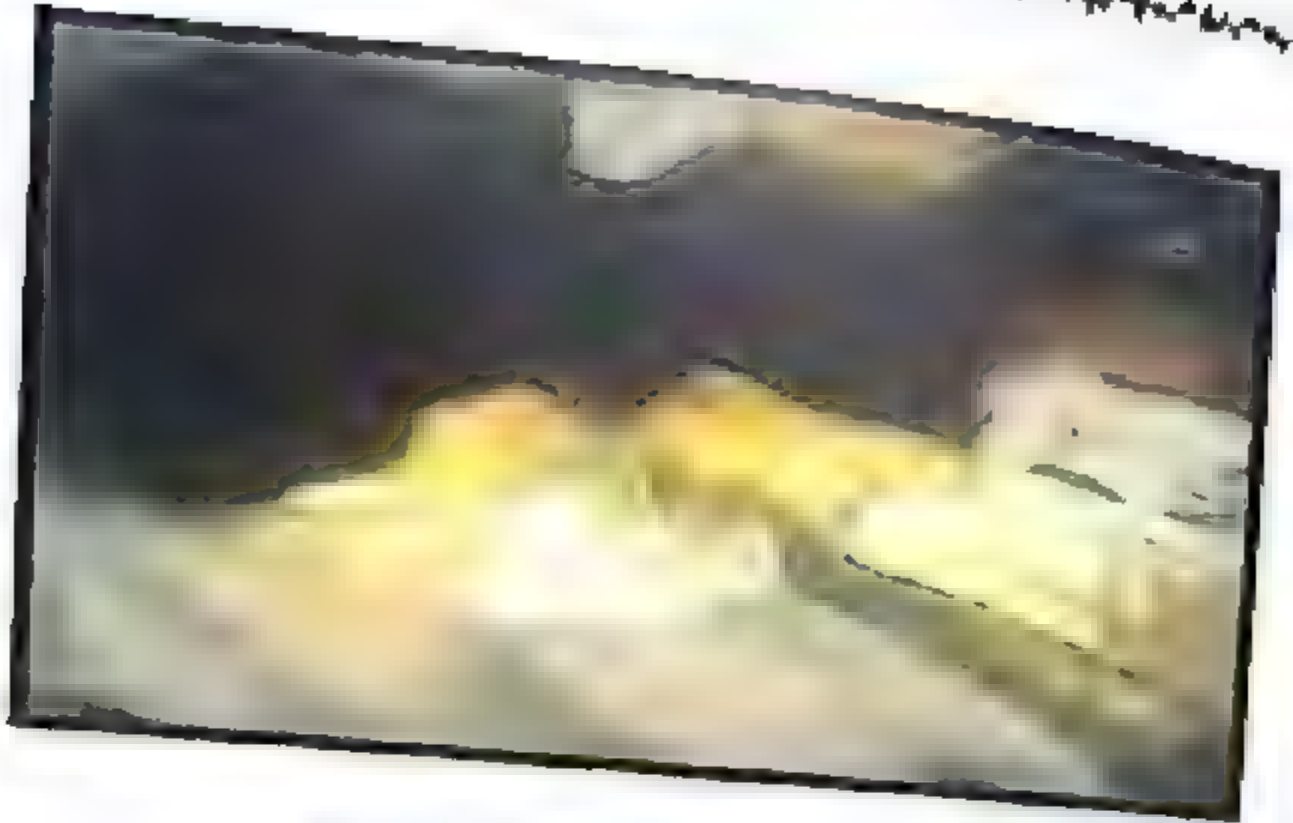


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده





لا حول ولا قوة الا بالله

بسم الله الرحمن الرحيم

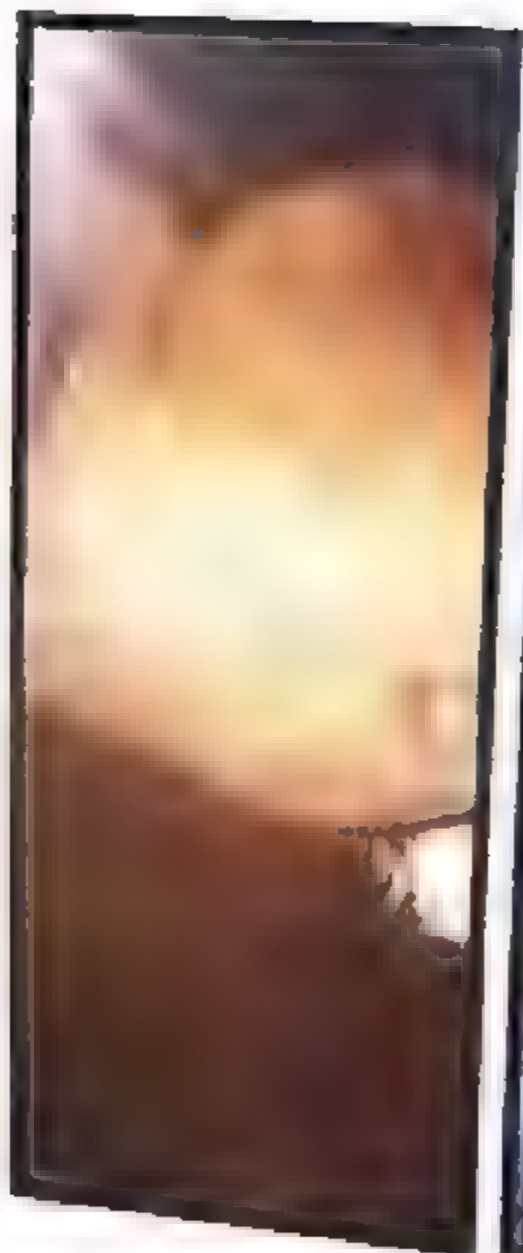
الحمد لله الذي هدانا لهذا



1874-1875

1876-1877

1878-1879





البركة والبركة

البركة والبركة

البركة والبركة







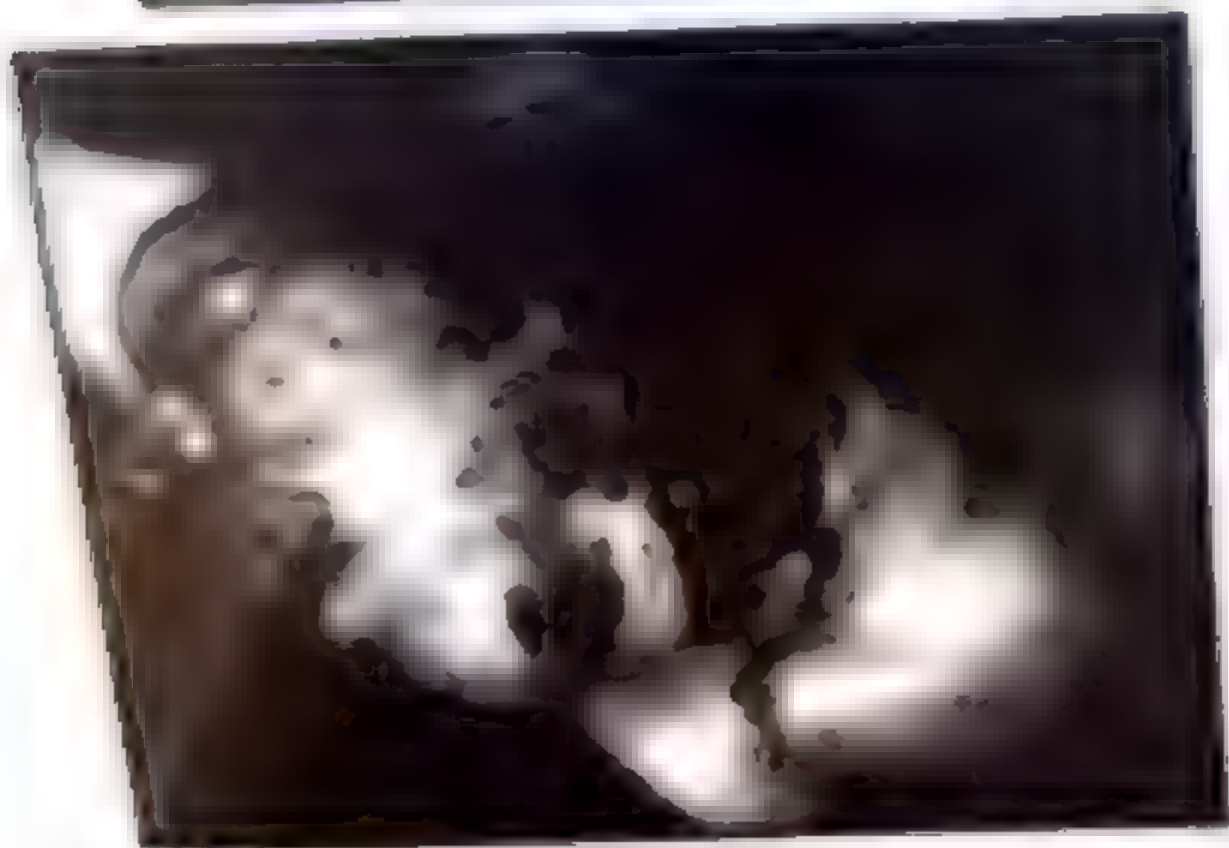




للعنف رای امر

مجلس شورای اسلامی

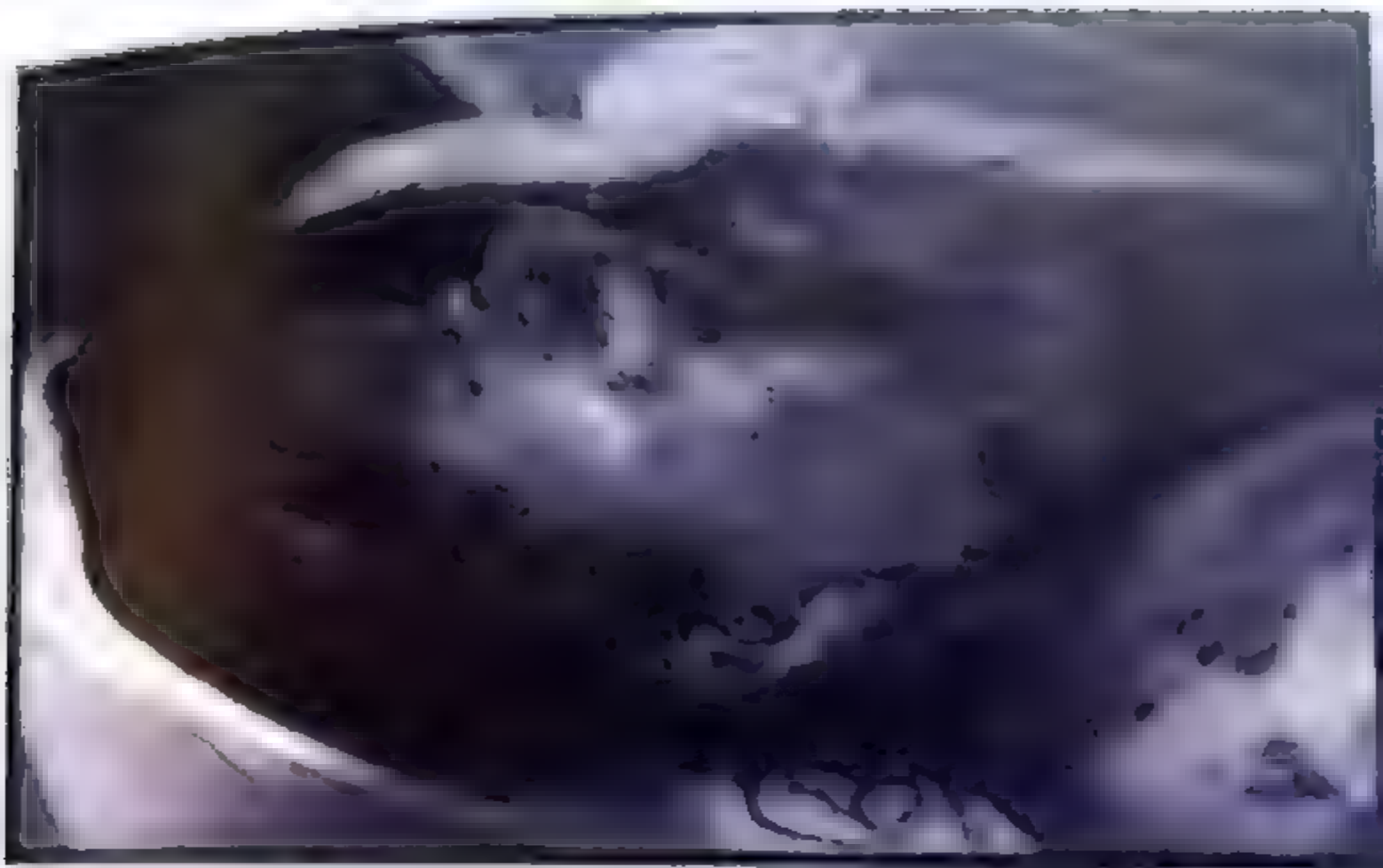


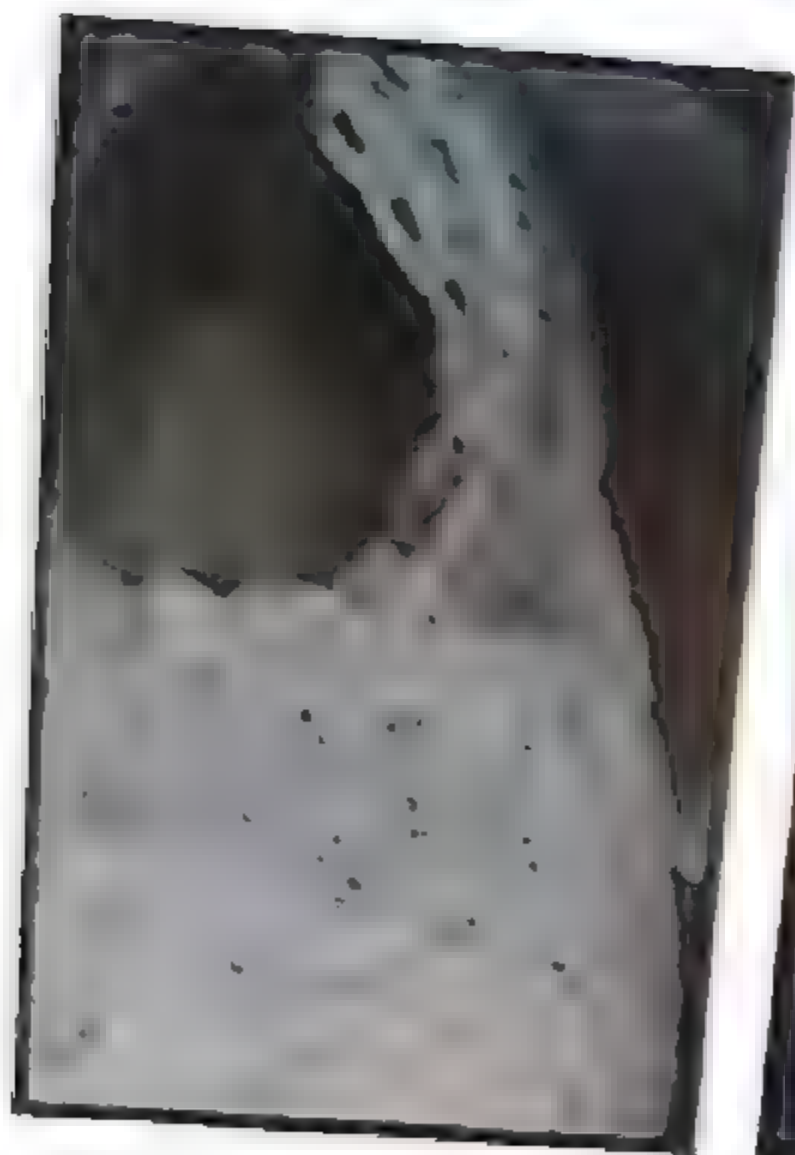
















YEA